

KARUNAMIRTHASAGARAM.

BOOK II.

ON

RAGAS.

(GRAMMAR OF MUSIC)

கருணாமீர்தசாகரம்

இரண்டாம் புத்தகம்.

இராக இலக்கணம்.

KMM 0203

M. ABRAHAM PANDITHER,
K. M. HALL, TANJORE.

737

28/1-2

427



கருணாமிர்தசாகரம்

என்னும்

இசைத்தமிழ் நூல்

இரண்டாம் புத்தகம்

இராகங்களைப் பற்றியது

(இசை இலக்கணம்)



A TREATISE ON MUSIC or ISAITTAMIL
WHICH IS ONE OF THE MAIN DIVISIONS OF NUTTAMIL OR LANGUAGE, MUSIC & DRAMA.

KARUNAMIRTHASAGARAM

BOOK II

ON RAGAS. (GRAMMAR OF MUSIC)

BY

M. ABRAHAM PANDITHER,
K. M. HALL, TANJORE.

PUBLISHED BY

Dr. A. S. Pandyan & Mrs. Maragathavalli Duraipandyan,
K. M. HALL, TANJORE.

PRINTED AT THE LAWLEY ELECTRIC PRINTING PRESS,

TANJORE.



முத்தமிழில் ஒன்றாகிய இசைத்தமிழ் என்னும்
சங்கீத நூல்.

கருணாமிர்தசாகரம்

இரண்டாம் புத்தகம்.

இராக இலக்கணம் கூறுவது.

கருணாநிதி வைத்தியசாலை

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதரால்
இயற்றப்பெற்றது.

கருணாநிதி வைத்தியசாலை

டாக்டர். A. S. பாண்டியன் & Mrs. மரகதவல்லி துரைப்பாண்டியன்
இவர்களால் பிரசுரிக்கப்பட்டது.

தஞ்சை லாலி எலெக்ட்ரிக் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டது.

தஞ்சாவூர்.

1946.

All Rights Reserved.]

[Price Rs. 15.



[Handwritten signature]



உரிமை யாக்கல்.

—*—

யாவராலும் கொண்டாடப்படும் சங்கீத சாஸ்திரத்தில் 72 மேளக்கர்த்தாவின் தாய்ராகங்களிலும் அவற்றின் ஜன்னிய ராகங்களிலும் இன்னும் சுருதி பேதத்தால் உண்டாகும் புதிய ராகங்களிலும் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தேர்ந்து இசை இலக்கணக் கணக்கின்படி கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன செய்யும் முறையைக் காட்டி இந்நூலை எழுதி முற்றும் முடிக்க எல்லா நன்மைகளையும் செய்து உதவியருளிய கருணானந்த முனிவருக்கு இந்நூல் உரிமை யாக்கப்பெற்றது.

இசை இலக்கணத்தைப்பற்றிச் சொல்லும் இவ்விரண்டாம் புத்தகத்திற்கு

“கருணானந்தர் பொற்கடகம்”

என்று பெயர் வழங்கும்.



கருணாமீர் தசாகரம்

இரண்டாவது புத்தகம்.

இப்புத்தகத்திலடங்கிய சில முக்கிய குறிப்புகள்.

	பக்கம்.
முதல் பாகம்.—இராகங்களின் தொகையும் அவற்றின் விபரமும் ...	3
1. இரண்டாம் புத்தகத்தில் உள்ளனரை ...	3
2. ஏழு சுரங்களின் இராகப் பிரஸ்தாரத்தைப்பற்றியது ...	14
3. இராகங்களின் தொகையைக் காட்டும் அட்டவணை ...	37
4. மேற்காட்டிய ஆறு இராகங்களிலுமிருந்த நாம் புதிதாகச் செய்யக்கூடிய சில இராகங்களுக்குத் திருஷ்டாந்தம் ...	39
5. பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை ...	61
இரண்டாம் பாகம்.—உலகத்தில் பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் தாய் இராகங்கள் அல்லது மேளக் கர்த்தாக்கள் ...	81
1. மேளக் கர்த்தாவைப்பற்றிய பொதுக் குறிப்புகள் ...	81
2. பூர்வ தமிழ் மக்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கிவந்த பன்னிரு சுரங்கள் ...	83
3. பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கிவந்த ஆறு தாய் இராகங்கள் உண்டாகும் விதம் ...	86
4. பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கிவந்த பன்னிருபாலை இராகங்கள் ...	88
5. பூர்வ தமிழ் மக்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கிவந்த கால்வகை யாமும் (கிராமமும்) பதினாறு சாதிப்பன்களும் ...	90
6. பூர்வ தமிழ் மக்கள் வழங்கிவந்த திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை இராகங்கள் ...	92
7. சந்திர ரத்னாகரம் இராக விவேக அத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் இராகங்கள் ...	93
8. பரதர் நூலில் சொல்லப்படும் 36 தாய் இராகங்கள் ...	93
9. பரதர் தமது காலத்திற்கு முற்பட்ட மிகப் பழமையான நூல்களில் சொல்லப் படுகிறதாகச் சொல்லும் 36 தாய் இராகங்கள் ...	94
10. பூர்வ தமிழ்காட்டில் வழங்கிவந்த இராகங்கள் ...	96
11. பூர்வ தமிழ்காட்டில் வழங்கிவந்த 32 இராகங்கள் ...	96
12. 72 மேளக்கர்த்தாக்களில் சத்த மத்திம இராகங்கள் 36-ம், பிரதி மத்திம இராகங்கள் 36-ம், பக்கம் பக்கமாகக் காட்டும் அட்டவணை ...	106
13. 72 மேளக்கர்த்தாக்களின் பெயர்களும் அவைகளை மாற்றி வேக்கடமகி வழங்கிவந்த பெயர்களும் ...	108
14. பிரம்ம மேளத்தில் சொல்லப்படும் வீஷ்ணு மேளம் ...	110

முன்றிய பாகம்.—72 மேளக்கர்த்தாக்களையும் அவற்றில் வழங்கி வரும் ஜன்னிய இராகங்களையும் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களையும் அவைகள் இன்னின்ன அலகில் வருகின்றன என்பதையும் காட்டும் அட்டவணை	...	159
1. 72 மேளக்கர்த்தா இராகங்களும் அவைகளின் கிளை இராகங்களும்	...	161
2. 72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும். அகரமுறை வைப்பு	...	195
3. 72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும். இன அகராதி	...	211

நான்காவது பாகம்.—72 மேளக்கர்த்தாக்களில் வழங்கிவரும் ஜன்னிய இராகங்களிலும் இன்னும் புதிதாய் உண்டாகும் இராகங்களிலும் ஆரோகண அகரோகண சுரங்கள் கொத் தெரிந்து தேம் கீர்த்தனம் செய்யும் முறை	...	259
1. இராகங்களின் ஆரோகண அகரோகணம் தெரிந்து அதில் இராக சஞ்சாரம் செய்யவும் தேம் கீர்த்தனம் உண்டாக்கவும் அனுபூலமான விதிகள்	...	261
2. இராக லட்சணங்களைக் கண்டுகொள்வதற்கு அனுபூலமாயிருக்கும் சில ஆதார விதிகள்.	...	265
3. பிரம்ம வீணை யென்ற பிரம்ம மேளத்தில் காணப்படும் சுரங்களின் பெயரும் விக்குதி சுரங்களின் பெயரும்	...	270
4. வட்டப்பாலையின் 24 அலகுகளின் பெயரும் விக்குதி சுரங்களின் பெயரும்	...	271
5. ஸ்புடம் செய்யும் விதம் அல்லது இசை இலக்கணத்தைக்கொண்டு ஒரு இராகத்தை ஸ்புடமிடுதல்	...	272
6. தேம் எழுதவேண்டிய சில முக்கிய குறிப்புக்கள்	...	274
7. கீர்த்தனம் எழுதவேண்டிய சில முக்கிய குறிப்புக்கள்	...	277
8. ஆளத்தி அல்லது ஆலாபனம் பாடுமுறை	...	281
9. பூர்வ இசைத்தமிழில் காணப்படும் சில அரும்பத விளக்கமும் சில முக்கிய குறிப்புக்களும்	...	283
10. இசை இலக்கணத்தைக் கொண்டு இராகங்களை ஸ்புடம் செய்து தேம், கீர்த்தனம், சுரஜதி, உர்ணம் முதலியன செய்யும் விபரம்.	...	290
11. சில இராகங்களுக்கு ஸ்புடம், தேம், கீர்த்தனம், சுரஜதி, உர்ணம் முதலியன.	...	290



கடவுள் துணை.



கருணாமிர்த சாகரம்

இரண்டாம் புத்தகம்

முகவுரை.

“கருணாமிர்த சாகரம்” இரண்டாம் புத்தகமாகிய இராக இலக்கணங்களைக் கூறும் இந்நூலின் வரலாற்றையும் இதில் எழுதியிருக்கும் விஷயங்களையும் பற்றிச் சொல்லுமுன், எங்கள் தந்தை ராவ்சாகிப் மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர் அவர்கள், இசையில் காட்டிய ஆர்வத்தைப் பற்றியும் இசை சம்பந்தமாகச் செய்த ஆராய்ச்சிகளைப் பற்றியும் சுருக்கமாய்க் கூற விரும்புகிறோம்.

எங்கள் தந்தை தம்முடைய சிறு வயதில் பள்ளிக்கூடத்தில் பயிலும் காலத்திலேயே இசையில் அதிக ஆர்வமுள்ளவர்களாய்ச் சிறு பாட்டுக்களை இராகங்களில் அமைத்துத் தம்முடன் சேர்ந்த மாணவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுத்து, அதனால் இசையில் திறமை வாய்ந்தவரென எல்லா ஆசிரியர்களாலும் நன்கு மதிக்கப் பெற்று வந்ததாகக் கேள்வியுற்றிருக்கிறோம். பிற்காலத்தில் அவர்கள் அநேக பெருங் காரியங்கள் செய்து வந்தார்கள். கருணானந்தர் எனும் மகர்ஷியின் அருள் பெற்று, அவர்களிடம் வைத்தியசாஸ்திரத்தையும், சில மருந்து முலிகைகளையும் கற்றறிந்து, அதிக ஊக்கத்தோடும், அரிய முயற்சியோடும் மருந்துகள் செய்து, உலகத்தார் நன்மை அடையச் செய்து உலகப் பிரசித்தியைப் பெற்றார்கள். விவசாயத்தில் கரும்பு, சோளம் முதலானவைகள் பயிரிடும் முறைகளைப்பற்றி அநேகம் புத்தகங்கள் எழுதி வெளியிட்டதுடன், மிக்க பொருட் செலவில், பெரு முயற்சிகொண்டு, பற்பல மாம், செடி, கொடிகள் அடங்கிய மிக அழகான அகன்ற பெரிய “கருணானந்தபுரம்” எனும் தோட்டமும் அமைத்து அதினின்று விவசாய உலகம் அதிகப் பிரயோஜனம் அடையச் செய்தார்கள். ஒரு பெரிய அச்சுக்கூடமும் நாட்டி நடாத்தி வந்தார்கள். மற்றும் பற்பல கைத்தொழில்கள், அதாவது, சவுக்காரம் செய்தல், படம் பிடித்தல், ஒலிப்பதிவுத் தட்டுகள் செய்தல், கால் டைப் பண்ணை நாட்டிச் சிறந்த பசு, காளைகளை வளர்த்தல் முதலிய பலவற்றைத் தொடங்கி நடத்தி வந்தார்கள். தம் இனத்தார் யாவரையும் வரவழைத்து, அவரவர்கள் திறமைக்கு ஏற்ற வேலைகளைக் கொடுத்து, உதவியது மல்லாமல், யாவரும் நல்ல பக்தியடைய விருப்பம் கொண்டு தத்துவ சாஸ்திரத்தைப் போதித்து அதனை “நன்மறை காட்டும் நன்னெறி” என்னும் பெயரால் இரண்டு பகுதிகளாக இயற்றி வெளியிட்டார்கள்.

நோதிட சாஸ்திரத்தை நன்கு கற்றறிந்த "ஜோதிஷ விமர்சனி சபை" ஒன்று நியமி, அதற்குத் தலைமை வகித்து நடத்தி வந்தார்கள். அவர்கள், இங்ஙனமாகிய தங்கள் நானாவது அலுவல்களுக்கு நிலையே இசையை முதன்மையாகப் பாவித்து, சங்கீத சாஸ்திர சம்பந்தமான நுட்பக் கருத்துக்களை ஆராய்வதிலும், இலையன் துதியா யமைந்துள்ள இனிய தமிழ்ச் சாகித்தியங்கள் செய்வதிலும் மிக்க முயற்சியும், விருப்பமும் உடையவர்களாய் யிருந்தார்கள். நாங்கள் சிறுவர்களாயிருக்கும் பொழுதே, எங்களுக்குச் சங்கீதம் கற்பிக்க விரும்பி, அதற்காகத் தஞ்சையில் சங்கீதத்தில் சிறந்த வித்துவான் எனப் பெயர்பெற்ற அண்ணமனை வித்துவான் வீணை வெங்கடாஜலம் ஐயர் அவர்கள் மூலமாக வீணையும், தியாகராஜ ஐயரின் சிஷ்யர் தியாகராஜப்பிள்ளையின் குமார் சாமியா பிள்ளை அவர்கள் மூலமாக வாம்பாட்டும், முதல் முதலாக கீர்த்தனங்களையும், திண்டி ஜாக்கிளையும், வசனங்களையும் ஒன்று சேர்த்து, சதா காலமேஷும் செய்ய ஆரம்பித்து, அதில் பெயர் பெற்ற கிருஷ்ணபாகவதரின் சிஷ்யரும், சதா காலமேஷும் செய்வதிலும், பிடிவாதம் வாதியத்திலும் கைதேர்ந்தவருமான பஞ்சாபகேச பாகவதர் அவர்கள் மூலமாகப் பிடிவாதம் கற்றுக்கொள்ளச் செய்தார்கள்.

கங்காடக சங்கீதம் சிறப்புற்றோக்கிய சோழ நாட்டிலுள்ள திருவாரூரில் அவதரித்த திரு. தியாகையாவர்கள் எப்பொழுதும் தெய்வ சங்கீதத்தில் இருந்து புதிது புதிதான சாஷித்தியங்கள் தினந்தோறும் செய்து, சகல சங்கீத வகைகளிலும், ராக பாவத்தோடும், அர்த்த புஷ்டியோடும் கூடிய ஆயிரக்கணக்கான உருப்படிக்களை, மனம் பாவசமாகி, அவர்கள் தாய் பாஷையாகிய தெலுங்கில் வெகு அழகாக யாவரும் கொண்டாடக் கூடியனவாக இயற்றியிருக்கிறார்கள். அங்குமே தீக்ஷிதர், ஸ்யாபா சாஸ்திரிகள் முதலானோர் செய்த கீர்த்தனங்களும், வர்ணங்களும், எம்மக்கிடும், தெலுக்கு பாஷைகளில் இருப்பதால், தமிழர்களாகிய நாம், பொருள் தெரியாமல் பாடுவதினால் சங்கீதத்தில் அர்த்தபாவம் என்ற மேலான பாகத்தை விருத்திசெய்ய ஏது இல்லாமலிருப்பதை, அவர்கள் உண்டு, பொருளின்றி இனிய ஓசையை மாத்திரம் அந்நிய பாஷைகளில் கேட்டுச் சந்தோஷப் படுவதை விட, இசையின் இனிய ஓசையோடு பொருளுமறிந்து, உணர்ச்சி மேலிட்டுப் பத்திரசமான கீர்த்தனைகளைக் கேட்டு ஆனந்திப்பதினால், கேட்பவர்கள் யாவரும் நற்பயனடைவார்கள் என்பதை உணர்ந்து, சில கீர்த்தனங்களுக்கும் வர்ணங்களுக்கும், இராகங்களுக்கேற்ற விதமாகவும், பத்தி விருத்திக்குத் தகுதியாகவும் சுமார் 45 வருஷங்களுக்கு முன்னதாகத் தமிழ் சாஷித்தியங்கள் செய்து எங்களுக்குக் கற்பித்தார்கள். இவை இப்பொழுதும் பலரால் பாடப்பட்டு வருகின்றன. தமிழ் உலகுக்கு உபயோகமாயிருக்கும் பொருட்டிச் சா சாகித்தியங்களோடு தாள அட்சரங் களுக்குள்ளடக்கி, மிகத் தெளிவாய், சங்கீதம் பயிலும் சிறுவர்கள் முதல் யாவரும் தெரிந்து கொள்ளக் கூடியதாய், 95 பாட்டுக்கள் அடங்கிய 'கருணாமிர்த சாகரத்திரட்டு' என்னும் புத்தகத்தை 1907-ம் ஆண்டில் அச்சிட்டார்கள்.

தெய்வத்தின் அருட் குணதீசயங்களைத் தம் தாய் மொழியிலேயே பலவித ராகங்களில் அமைத்துப் பாடுவொழுது, ஒருவன் மிகுந்த உணர்ச்சியுடையவனாய், மனம் ஓடுங்கி, தியான நிலைக்கு வந்து, திருவருவைத் தரிசிக்கும் மேலான பதவியடைவான். வெறும் இன்னிசையை மாத் திரம் கேட்டவர்கள், இராகத்தின் இனிமையை மட்டும் கேட்டு விரைவில் மறந்து போவார் ன். இயற்றமிழைக் கேட்டும், வாசித்தும் உணராத ஒருவன், இசைத் தமிழைக் கேட்டும் போது, அதன் பொருட் சுவையின் உணர்வடைவான். தமிழ் இசையின் மேன்மை இன்னதென் பதும், சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கே அடிப்படையான கருதியைப்பற்றிய அரிய பெரிய விஷயங்களும் முதற் புத்தகமாகிய பொற்கடகம் என்ற கருணாமிர்த சாகரத்தில் அங்கங்கே விளக்கமாகக் கூறப்பட்டு வருகின்றன.

அந்நூலில் பண்டைத் தமிழ் மக்களே மக்களில் முதல்வரென்றும், தமிழ் மொழியே முதல் மொழியென்றும், அம்முதுமொழி, இயல், இசை, கூத்து என மூன்று பகுதியுடையதாயிருந்ததென்றும், இசைத்தமிழ் என்ற சாஸ்திரத்தில் சுருதிகள் அமைத்து, ராகங்கள் உண்டாக்கி, அவற்றைச் சேர்ந்த ஆளத்தி (ஆலாபனம்), அவியம் (அபியம்), பாணி (தாளம்), முதலியவைகளாலும், யாழ், வங்கியம் (குழல்), தண்ணுமை (மிருதங்கம்) முதலிய இசைக் கருவிகளாலும் சிறந்த புலமையுற்றுத் தமிழ் மக்களே முதன்மை பெற்றிருந்தார்கள் என்றும் கூறப்பட்டுள்ளன. இன்னமும் ஒரு இயக்கில் (ஸ்தாயியில்) பாடப்படுகிற சுரங்கள் ஏழு என்றும், ச - ப, ச - ம, முறையில் ஏழாவது ஏழாவதாய், ஐந்தாவது ஐந்தாவதாய், உண்டாகும் சுரங்கள் 12 என்றும், இதையே ஆயப்பாலை என்றும், ஒரு இயக்கில் வரும் 12 சுரங்களும் சம அளவான ஒசையுடையவைகளாய் வருகின்றன என்றும், சுரங்களும் படிப்படியாய் உயர்ந்து அதாவது, ஒன்றிற்கொன்று தீவிரமாய் நடுவில் வேறு நாதமுண்டாகாமல் மேலே போகவேண்டுமென்றும், ஒரு ஸ்தாயியை 12 ராசிகளாகப் பிரித்து அதில் இன்னின்ன ராசியில் வரும் சுரங்கள் பொருத்தமுள்ளவை என்றும், மற்றவை பொருந்தாவென்றும், ஒரு ஸ்தாயியின் பன்னிரு சுரங்களையும் ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் இரண்டிரண்டு அலகுகளாக வைத்து 24 அலகுகளாக நிச்சயித்து, அதில் இணை கிளையான இரண்டு சுரங்களில் இரண்டு அலகுகளைக் குறைத்து, கானம் செய்து பாடலமுதம் பருகினார்களென்றும், 22 சுருதிகளில் ஆடங்காவென்றும், 24, 48, 96 போன்ற நுட்ப சுருதிகளில் பூர்வ தமிழ் மக்கள் கானம் செய்தார்களென்றும், (அதாவது, ஒரு ஆரோசன, அவரோசனத்தில் வரும் ஏழு சுரங்களில் இணை கிளையான அல்லது இணை இணையான சுரங்களில் அலகுகளைக் குறைத்து, பூர்வ தமிழ் மக்கள் கானம் செய்து வந்திருக்கிறார்களென்றும்) தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். மேலும் ராசி வட்டத்தில் நிற்கும் பன்னிரு சுரஸ்தானங்களை ஆயப்பாலையென்றும், அதை இரண்டிரண்டாய்ப் பிரித்து 24 அலகுகளாக வருவது வட்டப்பாலை யென்றும், வட்டப்பாலையிலுள்ள 24 அலகுகளையும் இரண்டிரண்டாகப் பிரித்து 48 அலகுகளாக வருவது திரிகோணப்பாலையென்றும், திரிகோணப்பாலையின் அலகுகளை இரண்டிரண்டாய்ப் பிரித்து 96 கால் சுருதிகளாகவருவது சதுரப்பாலை யென்றும், அம்முறைப்படி பல்லாயிர வருஷங்களுக்கு முன்னரே நம் முன்னோர்கள் இனிமையாகப் பாடி வந்திருக்கிறார்களென்றும், தற்காலத்தில் நாம் பாடும் கர்நாடக சங்கீதத்திற்கும் அதற்குமுள்ள ஒற்றுமையை எடுத்துக் காட்டி, ஒரு ஸ்தாயியின் பன்னிரு சுரங்களும் எப்படிச் சமமான இடைவெளிகளுள்ள சுருதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவென்றும், பூர்வ தமிழ் நூல்களின் தகுதியான மேற்கோள்களைக்கொண்டு மிக்க நுட்ப அறிவுடன் விளக்கி எழுதியிருக்கிறார்கள். இந்த அபிப்பிராயத்தை ஸ்தாபிப்பதில் நுட்பமான கணக்குகளும், லாகிர்தமும், எட்டு ஸ்தானம் வரை தகாமச பின்னங்களும், தந்தியின் நீளமும், ஒசை அலைகள் சென்ஸ்களின் கணக்குகளும், சுரம் சுருதிகளில் எவ்விதமான சந்தேகமும் உண்டாகாத சனித முறைகளும், நம் அனுபவத்தில் பாடிவரும் இராகங்களில் வரும் நுட்ப சுரம், சுருதிகளை அறியும் திருஷ்டாந்தங்களும் மிகத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டித் தமிழ்சையின் ஒப்பற்ற உயர்வை யாவரும் உணரும்படியாக எழுதியிருக்கிறார்கள்.

தமிழ் இசை சம்பந்தமான இவ்வித நுட்பமான சுருத்துக்களை ஆராய்ந்து பல ஆண்டுகளாகப் பெரிதும் முயன்று, அவ்வப்போது சங்கீத சபைகள் கூட்டி, அதில் சங்கீத வித்துவான்சனையும் சங்கீத ரசிகர்களையும் ஒன்று சேர்த்து அவர்களுடைய அபிப்பிராயங்களைக் சலத்து ஆலோசித்தச் சங்கீத விஷயமாய்த் தர்க்கித்து முக்கிய தத்துவத்தை வெளிப்படுத்தி வந்தார்கள். முதலாவது இசைச் சங்கீதத்தை 1912 ம் வருஷம் மே மாதம் 27-ம் தேதியிலும், அதுமுதல் தொடர்ந்து சங்கீதர்கள் கூட்டி வந்து, ஏழாவது சங்கீதத்தை 1916-ம் வருஷம் ஆகஸ்ட் மாதம் 19, 20, 21 தேதிகளிலும் நடத்தினார்கள். அதில் சுருதியைப் பற்றிப் பல வித்துவான்கள் பலவிதமாய்ச் சொல்வதையறிந்து, அவையாவும் திட்டமாயும், அனுபவத்திற்கு வரக்கூடியதாயும் இவ்விடென்று கண்டு, தென்னிந்திய சங்கீதத்

தைப் பின்னும் விரிவாகத் தொடர்ந்து ஆராய்ந்து வந்தார்கள். நாம் அனுபவத்தில் பாடிக்கொண்டிருக்கும் நியாநாயர், தீக்ஷிதர், ஸ்யாமா சாஸ்திரிகள் முதலிய பெரியோர் செய்த நுட்ப சுரங்கள் வரும் கீர்த்தனைகளை வினையில் தந்தத்தாலான மெட்டுகள் வைத்துப் பார்த்து, நுட்பமான சுரங்களைக் குறித்து, நாம் வழக்கமாகப் பாடிவரும் தன்யாசி, சங்கராபரணம், தோடி, புன்னாகவராளி, ஆரபி, தேவகாந்தரி, பவாபிரியா, கைகவசி, கானடா, சஹானா, நாயகி, பிரயாகடை முதலிய அநேக இராகங்களின் நுட்ப சுரங்களைப் பாடிப்பார்த்து, நம் தென்னிந்திய சங்கீதம் 22 சுருதிகளில் அடங்காதென்பதையும், 24, 48, 96 போன்ற அதிநுட்ப சுரங்களே உள்ளதாயிருக்கின்ற தென்பதையும் இவை யாவும் சிலப்பதிகாரமென்ற நம் பூர்வ தமிழ் நூலில் ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சமஸ்பாலை என்று வகுத்துக் காட்டியிருப்பதையும் எடுத்துக்காட்டி அதிக விரிவாக எழுதியிருக்கிறார்கள். மேலும் அம்மனம் எழுதியதைத் தஞ்சை சங்கீத வித்யா மகாஜன சங்கத்திலும், 1916-ம் வருஷம் மார்ச்சு மாதம் 22-ம் தேதி பரோடாவில் நடந்த அகில இந்திய சங்கீத மகாநாட்டில், மேன்மை தங்கிய மகாராஜாவின் தலைமையிலும், தாகூர் நவாப் அலி அவர்களின் தலைமையின்கீழும், பரோடா திவான்சாகிப் V. P. மாதவராவ் அவர்கள் மேற்பார்வையிலும், (முதற் புத்தகம் 983-ம் பக்கம் முதல் பார்க்கவும்.) 24, 48, 96 போன்ற நுட்ப சுரங்கள் நம் அனுபவத்தில் பாடிக்கொண்டிருக்கும் கீர்த்தனைகளில் வருகிறதை, அந்த நுட்ப சுரங்கள் இருக்கும் இடத்தை வினையில் மெட்டு வைத்துக் கமகம் வருவதை வாசித்தும் பாடிக்காட்டியும், ஆயப்பாலையின் பன்னிரு சுரங்களையும் வட்டப்பாலையின் 24 சுருதிகளையும் வரிசைக்கொமமாய் வினையோடும், வினையில்லாமலும் எங்களைக் கொண்டு பாடிக்காட்டியிருக்கிறார்கள். கேட்ட வித்துவான்கள் யாவரும் நுட்பமான சுரங்கள் பாடப்பட்டதையும், அனுபவத்தில் நாம் பாடும் கீர்த்தனைகளில் வரும் நுட்ப சுருதிகள் இன்னவை யென்று என்னுடைய பாலையிலும் வரும் நுட்ப சுரங்களைப் பாடிக்காட்டியதையும் கேட்டு அதிக ஆச்சரியமும், சந்தோஷமும் கொண்டார்கள்.

சங்கீத வித்யா மகாஜன சங்கங்கள் நடத்தி வந்த சமயங்களில், அநேக இராகங்களுக்கு இராக சஞ்சாரங்கள் எழுதி, ஜீவசுரம், அமுதவைப்பு முதலியவைகளைக் கண்டு பிடித்து, கீதம், கீர்த்தனம், காலதி, வர்ணம் அமைக்கும் வகைகளை எங்களுக்குப் போதித்து வந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் போதித்ததன்படியே நம் பழக்கத்திலிருக்கும் இராகங்களிலும், புது இராகங்களிலும் ஸ்புடம் செய்து, சுமார் 60 கீர்த்தனங்கள் வரை எழுதியிருக்கிறோம். எங்கள் சிறிய தாயார் திருமதி பாக்கியம் அம்மையார் அவர்களாலும், எங்கள் சகோதரி திரு. அன்னபூரணி அம்மாள் அவர்களாலும் அநேக இராகங்களுக்கு ஸ்புடமும் கீதமும் கைப்பிடுதிகளில் எழுதிவைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. சங்கீத வித்யா மகாஜன சங்கத்தில் எங்கள் வச்சிரகாந்தி, மோகனம், நாகபூஷணி, ஹம்ஸத்தொனி, ஆனந்ததோடி, பெளசி, ஹிமாங்கி, ஆனந்தபரவி முதலிய ராகங்களில் சில கீர்த்தனங்கள் பாடிக்காட்டினோம். சங்கீத வித்துவான்களும், மற்றும் வந்திருந்த பெரியோர்களும், இராகச் சாலையும், கீர்த்தனங்களின் போக்கும் அதிக அழகாக இருந்ததைக் கொண்டாடினார்கள். காயக சிகாமணி முத்தையா பாகவதர், விஜயசகம் வீணை வெங்கட்டரமணதாஸ், மைசூர் வீணை சேஷண்ணா, கிருஷ்ண ராவ் முதலிய பெரிய வித்வான்கள் ஆச்சரியப்பட்டு, ஆசி வார்த்தைகள் பல கூறினர். ஆனால் “தமிழர்களுக்குச் சங்கீதம் எது? தமிழருக்குச் சங்கீத சாஸ்திரத்தைப்பற்றி என்ன தெரியும்? தமிழருக்கும், இசைக்கும் சம்பந்தமில்லை” என்று இழித்துரைத்த அக்காலத்தில், அதாவது சுமார் 30 வருஷங்களுக்கு முன்னதாக, அவர்கள் செய்த அரும் பெரும் வேலையைச், சிலர் வேண்டிமென்று “சுருதியைப்பற்றியும், கீதம், கீர்த்தனம் இப்பற்றுவதைப் பற்றியும், ஏன் இவர் எழுதிக் கொண்டும், சொல்லிக் கொண்டும் வினாடிப் பிரயாசைப் படுகிறார்,” என்று வெகு எளனமாகப் பேசினார்கள். இசைத் தமிழின் பெருமைகளை அறியாமல், தற்பெருமை கொண்டு வேண்டிமென்று

என்னமாய் அன்றோர் பேசியதையெல்லாம் பொருட்படுத்தாமல், அறிவுடைய பெரியோர் சிலராவது அதன் பெருமையை அறிந்து நற்பயனடைவார்களெனத் துணிந்து, அதிக சிரத்தையோடும், ஊக்கத்தோடும் இராசத்தின் இளை, கிளை, நட்பு, பகை சுரத்தொடர்களை எழுதி, ஜீவ சுரம் தெரிந்து, அத் விருந்து கீதம், கிர்த்தனம் முதலானவைகள் எழுதி, அம்மட்டில் நில்லாது, சாதனையிலும் கொண்டு வந்து, தென்னிந்திய தமிழ் மக்கள் யாவரும் சங்கீத சாஸ்திரத்தில் முன்னேற்றமடைந்து விருத்தியடையவும், தென்னிந்திய சங்கீதம் கலப்பில்லாமல் சாஸ்திர முறையுள்ளதாயிருப்பதை யாவரும் தெரிந்துகொள்ளவும் அவாக்கொண்டு, தம் மனோரதத்தை நிறைவேற்றத் தம் காலத்தையும் பொருளையும் சங்கீதத்திற்காகவே பிரயோகித்து வந்தார்கள். சங்கீதத்தையே தம் உயிர்நிலையாக வைத்து இரவு பகலாய் அநேக வருஷங்கள் சங்கீத விஷயமாய், ஆசையோடும், ஊக்கத்தோடும், விடாமுயற்சியோடும் உழைத்து வந்தார்கள்.

இப்படிப் பல வருஷங்களாய் ஆராய்ந்தறிந்த ஒன்றை, அதாவது, ஒரு இராகத்தை ஸ்புடம் பண்ணிக் கணக்கிட்டு அதிலிருந்து ஜீவ சுரமும், அதற்கு இளை கிளையான சுரங்களில் அமுதவைப்பு வருவதையும், இன்னும் பாடலமுதமும் தெரிந்து, கீதம், கிர்த்தனம், பதம், சுரஜதி வர்ணம் முதலானவைகள் இயற்றும் விதத்தையும், எங்களுக்குப் போதித்து, இந்த அருமையான விஷயங்களை உலகத்தார் யாவரும் தெரிந்துகொள்ளும் பொருட்டு, கருணயிர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகத்தை எழுத ஆரம்பித்தார்கள். அதில் முதல் பாகத்தில், இராகங்களின் தொகையையும், அவற்றின் விபரங்களையும், இரண்டாம் பாகத்தில் உலகத்தில் பரம்பரையாய் வழங்கி வருகிற தாய் ராகங்களை அல்லது மேளக்கர்த்தாக்களைப் பற்றியும், மூன்றாம் பாகத்தில் 72 மேளக்கர்த்தா இராகங்களையும், அவற்றில் பிறக்கும் ஜன்ய ராகங்களையும், அவைகளின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களையும், அவைகள் இன்னின்ன அலகில் வருகின்றன என்பதையும், அதிக விளக்கமாய் எழுதி 256 பக்கங்கள் வரை அச்சிட்டு வைத்திருந்தார்கள்.

இதற்குப் பின் ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தெரிந்து, ஸ்புடம் செய்து அதினின்று கீதம், கிர்த்தனை, சுரஜதி, வர்ணம் முதலியவைகளைச் செய்யும் முறையை எழுதி அச்சிடவேண்டும் என்ற நோக்கமுடையவர்களாய், பல குறிப்புக்களை எழுதி வைத்திருந்தார்கள். அவைகளில் சில குறிப்புக்கள் அடுத்த பதிப்பில் வெளிவரும். இம் முறையானது பழைய ராகங்களில் மாத்திரமல்ல, புதிது புதிதான ராகங்களிலும் ஸ்புடம் செய்து, சுரங்களின் முக்கிய ஸ்தானமறிந்து, கீதம் கிர்த்தனை முதலியவை உண்டாக்கவும், ஸ்புடக் கணக்கிட்டு கர்னாடக ராகங்களைத் திருத்திக் கொள்ளவும் உதவியாயிருக்கும். சங்கீத அபிமானிகள் தங்கள் தங்கள் மனோபாவப்படி பெரிதாகவும், சிறியதாகவும், ஸ்புடக் கணக்கினால் புதிது புதிதாகக் கீதம், கிர்த்தனைகள் உண்டு பண்ணி ராகங்களின் போக்கையறிந்து பக்தி ரசமான சாகித்தியங்களைச் செய்து அவற்றைப் பாடி ஆஸ்திரித்து அதினால் அதிகப் பலனடைவார்கள் என்று எண்ணி, இசைத் தமிழாகிய நம் சங்கீதம் மிகவும் நன்றாக ஒழுங்கு படுத்தப்பட்டுச் சிறந்த விதிகளும், இலக்கணங்களும் பொருந்தியதென்று யாவரும் தெரிந்து கொள்ளுமாறு விரிவாக எழுத நினைத்து, அநேக முக்கியமான குறிப்புக்களையும் ஸ்புடக் கணக்குகளையும் எழுதி வைத்திருந்தார்கள். இசைத் தமிழ் என்ற சங்கீத சாஸ்திர இலக்கணத்தின் மேலான விஷயத்தை, சற்குருவான எங்கள் தந்தையார் எங்களுக்கு அதிக சிரத்தையோடு போதித்தார்கள். எங்களுக்குப் போதித்தவைகளைக் கொண்டும், எழுதி வைத்த சில குறிப்புக்களைக் கொண்டும், சங்கீத உலகத்தாருக்குப் பிரயோஜனமாயிருக்குமாறு, சில சங்கீத ரஸிகர்களின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கி இசை இலக்கண மேன்மையை விளக்கும் இந்நூலை வெளியிட்டோம். இந்நூலின் பின் பாகத்தில், சில ராகங்களை ஸ்புடம் செய்து இராக சஞ்சாரம், கீதம், கிர்த்தனை, சுரஜதி, வர்ணம் முதலியவைகளை எழுதிக் காட்டியிருக்கிறோம்.

சங்கீதக் கலை அநி நுட்பமான சாஸ்திர விதிகளும் இலக்கணமும் உள்ளதென்று தமிழ் மக்கள் இக்காலத்தில் நன்கு அறிவார்கள். ஒரு ராகத்தின் ஆரோகணம், அவரோகணம், ஒளடவம், சாடவம், சம்பூரணம், வக்ரம், வர்ஜியம், கருதி பேதங்கள், இணை, கிளை, நட்பு, பகைசுரம், ஜீவசுரம், அழுத வைப்பு, பாடலமுதம் முதலியவை தெரிந்து, அந்த ராகத்தைப்பாடி அதன் இனிமையைத் தெரிந்து கொண்டவர்கள் அதையே விரும்புவார்கள் என்பது நிச்சயம். இசை இலக்கணத்தைக் கொண்டு புதிய இராகங்கள், புதிய கீதம், கீர்த்தனைகள் எழுத விரும்புவோர்க்கும், சங்கீத ரசனர்களுக்கும் இந்நூல் மிகுந்த பிரயோஜனமாயிருக்கும்.

இந்நூலை விறைவில் முடிக்கும்படியாக அடிக்கடி எங்களை உற்சாகப்படுத்திய தஞ்சை ஜில்லா டிப்டி கலாம் M. அனந்தநாராயணய்யர், I. C. S., அவர்களின் இசைத் தமிழ் நுண்ணறிவைப் பேரறிவுப் பெரிதும் அவர்களுக்கு எங்கள் நன்றியைச் செலுத்தக் கடமைப்பட்டிருக்கிறோம்.

எங்கள் அருமைத் தந்தையார் மிகுந்த பிரயாசத்துடன் செய்துவைத்த வேலையிலுள்ள மென்மையான பாகங்களை ஆராய்ந்தறிந்து விருத்திசெய்ய, அறிவிற்கிறந்த பெரியோரை வணக்க மாய்க் கேட்டுக்கொள்ளுகிறோம்.

பெருமை வாய்ந்த சங்கீத சாஸ்திரம் மென்மேலும் வளர்ந்து உலகத்திற்கு நன்மை பயக்கும் வண்ணம், தம்முடைய எல்லா நலங்களையும் தத்தஞ்செய்த எமது தந்தையாரின் நற்புகழ் நிலைத்து இந்நூலின் பயனாகச் சங்கீத உலகத்திற்குச் சகல நன்மைகளையும் அளிக்கும்படி, நாத சோரூபியாகிய தெய்வத்தின் திரு அருளைப் பிரார்த்திக்கிறோம்.

கருணாநிதி வைத்தியசாலை,
தஞ்சாவூர்.

ஆ. சுந்தரபாண்டியன்.
மரகதவல்லி நுரைப்பாண்டியன்.



தஞ்சை ஜில்லா ஜட்ஜ்,
ஸ்ரீ M. அனந்தநாராயண ஐயர் M.A., I.C.S., அவர்களது
மதிப்புரை.

நமது கலைகள் அறுபத்து நான்கெனக் கூறப்பட்டிருந்தாலும், அவைகளுள் சிதையா வடிவத்தடனும் பூர்வீக சிளையுடனும் விளங்குவன மிகச் சிலவே. அவைகளுள் கர்நாடக ஸங்கீதம் முன் ஸ்தானத்தி லிருப்பதென்பதில் ஈறிதும் சந்தேசமில்லை. இந்தக் கலையும், ஸ்ரீ தியாகராஜர், ஸ்ரீ முத்துஸ்வாமி தீக்ஷிதர், ஸ்ரீ ச்யாமா சாஸ்திரிகள் எனப்படும் ஸங்கீத 'மும்மணி' களும் கௌ நாட்டாசர் ஸ்ரீ ஸ்வாதித் தீருநாள் மஹாராஜாவும் வாழ்ந்து இந்தக் கலைக்கு அருந்தொண்டியற்றி வந்த காலத்தி லடைந்த செழிப்பையும் பொலிவையும், பிற்காலத்தில் இழந்து நிற்பதாகவே கூற வேண்டும். இதற்குக் காரணம், முன்கூறிய ஸங்கீத பஹான்களை யொத்தவர் நமது நாட்டில் தோன்றாததே பென்று எளிதில் டகரலாம். ஆனால், இதனிடையே மற்றொரு சங்கை எழுகின்றது. மேற்கூறிய மஹான்களும் இசையிலக்கணமொன்றை அதுசரித்தன்றோ பல நுட்பமான கலை ராகங் களில் கணக்கற்ற கீர்த்தனங்களை இயற்றிக் குவித்திருக்கிறார்கள? 'அறுகூற பலத்தினால் இயற்றினார்கள' என்ற சேவல சமாதானம் புற்றும் பொருந்தமா? தெய்வப் புலமை வாய்ந்த காளிதாஸர், சம்பர் முதலிய மஹாசுவிகளும் ஓர் மொழியின் நுட்பங்களையும், யாப்பியலையும் கற் றறிந்தே, பிறகு கவிதவம் பெற்று விளக்கினவரன்றோ?

இசை யிலக்கணம் என்பது யாத? புதிதாகக் குறித்த வோர் ஆரோஹண அவரோஹணக் கிரமத்தில் ராகத்தை சிருட்டிக்கும் முறையும், அந்த ராகத்தில் கீதம், வர்ணம், கீர்த்தனைகளை இயற் றும் நுட்ப விதிகளும் எவை? இந்த விதிகளுக்கும், நமது ஸங்கீதத்தின் சுருதி நிலைகளுக்கும் சம்பந்த மென்ன? இவ்வாறெழும் சங்கைகளைத் தீர்மாகவும் சாவதானமாகவும், எல்லையற்ற பொறுமையுட னும் முயற்சியுடனும் ஆராய்ந்தவர், காலம் சென்ற ராவ்சாசிப் மு. ஆபிரகாப்பண்டிதர் அவர்கள். காஷ்மீர தேசத்தவரும் கி. பி. பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவருமான சார்ங்கதேவர் இயற்றிய ஸங்கீத ரத்னாகரத்தில் கர்நாடக ஸங்கீதத்தின் சுருதிகள் 22 என்றும், 23 தந்தங்கள் அமையப்பெற்ற விணையினால் அவைகளை நிர்ணயிக்கும் முறையிதவென்றும் குறிக்கப்பட்டிருக் கின்றன. டண்டிதர் அவர்கள் இந்த விஷயத்தை அதிநுட்பமாக ஆராய்ந்து, தமது சுருணமிர்தசாகரம் முதல் பாகத்தில் 24 சுருதிகளெனக் கொள்வதே தகுதிபென்றும், அறிந்தோ அறியாமலோ நிகழும் ஸங்கீத சம்பிரதாயமும் இதை அறுசரித்தே யுள்ளதென்றும், பன்னடைத் தமிழ்மக்கள் இவ்விதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு ஒரு ஸ்தாயியின் பன்னிரண்டு ஸ்வரங்களை 24 அலகுகளாக நிச்சயித்து, ஸ்தாயியைப் பன்னிரண்டு ராசிகளாகப் பிரித்து, ஒவ்வொன்றிலும் பொருந்தும் ஸ்வரங்களைக்கொண்டு 24, 48, 96 என்ற நுட்ப சுருதிக் கணக்கில் ராகங்களைப் பெருக்கி அனுபவித்ததாகவும் எழுதி யிருக்கிறார்.

இது விஷயத்தை அதிநுட்பமாய் ஆராய்ந்து நாம் அனுபவத்தில் பாடிக்கொண்டிருக்கும் இராகங்களைப் பிரித்து 2, 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ போன்ற நுட்ப சுருதிகளை ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்ற அட்டவணைகளிற் பிரித்து அநேக இராகங்களில் வரும் நுட்ப சுருதிகளைக் கருணமிர்தசாகரம் முதல் புத்தகத்தில் 874, 875, 876, 878 பக்கங்களில் எழுதியிருக் கிறார். அவர் முடிவுகளை விவரமாகப் பரீகழித்து, தகுந்தனவா அல்லவா என்று நிர்ணயிக்கும் ஒரு நூலையும் நான் இதுவரை பார்த்ததில்லை. இந்த சுருதி விஷயம் எப்படிப்போன தென்ன? என்று புறக்கணிப்பது தவறென்றே எனக்குத் தோன்றுகிறது. இதற்குக் காரணங்களைக் கூறுகிறேன்.

நமது கர்நாடக ஸங்கீதம் பன்னிரண்டு ஸ்வர ஸ்தானங்களில் பழகப்பட்டு வந்தாலும், இவைகள் வெறும் ஸ்தூல நிதானங்களே யென்பதையும், இவைகளால் மாத்திரம் ராகங்களின் நுட்ப நிலைகள் அறியப்படா என்பதையும் வித்துவான்கள் என்றும் ஒப்பவேண்டியவரே. இவை களை பகை நட்பு என்பவைகளைப்பற்றிச் சிலப்பதிகாரம், சல்லாடம், தண்டியலங்காரம், இசைமரபுடையார் முதலான பன்னடைத் தமிழ் நூல்களில் சொல்லப்படும் முறையை அறுசரித்து யாவரும் அதனால்

பிரமோனமையுமாறு இசை இலக்கணத்தைப் (ஸ்புடம்) பற்றி பண்டிதரவர்கள் இந்தப் புத்தகத்தில் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். சாஃபத்தில், விஞ்ஞான முறையில் சுருதிகளின் துட்ப பேதங்களை விளக்க மொர் நூல் வெளிவந்துள்ளது. (A Grammar of South Indian [Karnatic] Music By C. S. IYER.) ஒரே ஸ்வரஸ்தானம், ராகத்துக்குத் தக்கபடி தீவ்ரமாகவோ கோமளமாகவோ மாறுவது அநாவதப் பிரபேதம். பல உதாரணங்கள் கூறலாம். வராளி, கைகவசி போன்ற ராகங்களில் பிரபந்தம் தீவ்ரமாக ஒலிப்பதும், (வராளி மத்திமம் என்ற வழக்குச் சொல் காண்க.) நியாகடையில் நிஷாத மத்திம ஸ்தானமும், ஆரபி சாமா போன்ற ஒத்த ராகங்களில் சூக்தநதி நிஷாத ஸ்தான பேதத்தால் ராகச்சாயை மாறுவதும், மாபாமாளவ கேளள கல்யாணி ராகங்களில் காகலி நிஷாத ஸ்தானபேதமும், அநாவதத்தில் விளங்குவன. இவை விரிக்கின் பெருநூல். கருணாநிதியா, ஹரிகாம்போதி ராகங்களை உத்தராய்க்கத்திலேயே பாடி (பதநிஸ) சாயா பேதம் விளக்க முடியுமல்லவா? பன்னிரண்டு ஸ்வரங்களால் நமது ஸங்கீதம் ஒருநாளும் கட்டுப் பாடாது. எத்திதா வொரு இசை இலக்கணத்தைக் கொண்டதான், ஸ்ரீ தியாகராஜர் போன்ற ஸங்கீத மதான்கள் ஒரு ஆரோஹண அவரோஹணக் கிரமத்தில் ஒரு மிகச் சிறிய மாறுபாட்டாலும் புது சஞ்சாரங்களை கிரீணயித்து, கீர்த்தனைகளை இயற்றியிருக்கவேண்டும்.

இப்பொழுது பிரகடிக்கப்பட்டுள்ள இந்தக் கருணாநிதிசாகரம் இரண்டாம் புத்தகம் இந்தப் பரம் ஹரணியத்தை உலக நன்மைக்காக வெளியிடப்பட்ட முதன் வந்துள்ளது. இதில் வெளியிடப் பட்ட ஸ்புடம் முறை வேறெந்த நூலிலும் விவரிக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. வித்வான்கள் முக்கியமாக நிஷை, கீளை, நட்பு, பதை (வாதி, ஸம்வாதி, அநாவாதி, விவாதி) ஸ்வரங்களின் உறவு களையும், நிஷகாம், அமுதவைப்பு, பாடலமுதம் என்ற குறிப்புக்களையும், 'ஸ்புடம் செய்யும் விதம்' என்ற 272-ம் பக்கத்திலுள்ள விதிகளையும், ஆழ்ந்து கவனிக்கவேண்டும். இறுதியில், மாயாமாளவ கேளள, வச்சிகாந்தி, [ஆபேரி] போன்ற பிரபேத ராகங்களிலும், கனகாங்கி (11), தர்மவதி (59), பவந்திபா (44) போன்ற அபூவ மேளங்களிலும், ராகபூஷணி, கருணாகரி போன்ற அபூர்வ கீளை ராகங்களிலும், ஆனந்தரூபா, அபிராமம், ஞானப்போன், சுந்தராங்கி போன்ற புது இராகங்களிலும் ஸ்புடத் தொடர்களும், விதம், கீர்த்தனைகளும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. இந்த நூலின் உயிர்நிலையான விஷயத்தின் அருமையையும் மேன்மையையும் கூறின் மிக விரியும்.

இந்த நூலில் காணப்படும் கீதம் கீர்த்தனை முதலியவைகளை இயற்றிய ஸ்ரீமதி மரகதவல்லி நாரையணியன் அம்மையார் அவர்கள், தாது தந்தையார் காலத்திலேயே உயர்குருவினிடம் இவையில் சூத்திர சிஷை பெற்று, நிச்சயமான துட்ப சுருதிஞானமும் இந்த ஸ்புட முறையைக் கையாடும் ஆற்றலும் அடைந்தவர். இதை நான் அனுபவத்தில் கண்ட பின்பே, இந்த முறையின் உயர்வு ஒருவாறு எனக்குப் புலனாகியது.

இன்னும் ஒரு மொழி. இதை இயற்றியவர் தமது சித்தாந்தத்தை யாவரும் ஒப்புக் கொள்ளுமாறு கேட்கவில்லை. வித்வான்கள் இதை ஆழ்ந்து, ஆராய்ந்து, உண்மை கண்டு, ஒப்பவோ மறுக்கவோ வேண்டுமென்றே விரும்பினார். அவர் தமது காலத்தில் ஸங்கீதத்தின் மறுமலர்ச்சியை நினைப்பதில் பார்ச்சவில்க. இன்றுவது, விஷயம் சுருணமானதென்று திராஸ்கரம் செய்யாமல், வித்வான்கள் இதனுட்புக்குத், 24 சுருதி பேதங்களை அஸ்த்வாரமாகக் கொண்ட இந்த ஸ்புட முறையைக் கண்டு களிப்பதே, சந்தேகமுடைய பண்டிதரின் ஆத்மாவிற்கு மகிழ்ச்சி யளிப்பதாகும். அவரால் சங்கீத உலகத்தவர்க்கு ஏற்படும் பெரு நன்மை யாடுகளில், வங்கீத ஞானமுள்ள பலரும் இந்த ஸ்புடம் செய்யும் முறையினைக் கண்டு செளன், புகிய புகிய ராகங்களிலும் பல அபூர்வ கீளாராகங்களிலும் இவற்றினை வழிபட்டு, காதலுபமாய் ஆனந்த கீர்த்தனமிடம் பரம் பொருளைப் கீர்த்தன மலர்ச்சினால் அர்ச்சிப்பதேயாகும்.

சுருதி,
15-2-46.

M. அனந்தநாராயணன்.



கருணாமீர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

இராகங்களைப்பற்றியது.



1x27

கடவுள் துணை.



கருணாமீர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

இராகங்களைப்பற்றியது.

1-வது பாகம்.

இராகங்களின் தோகையும் அவற்றின் விபரமும்.

I. இரண்டாம் புத்தகத்தின் உள்ளுறை.

பூவுலகையும் அவைகளிலுள்ளயாவையும் தமது சொல்லால் உண்டாக்கி அவையாவற்றையும் காத்து நடத்திவரும் கர்த்தனின் கருணையால் கருணாமீர்த சாகரம் இரண்டாம் புத்தகம் ஆரம்பிக்கப் பெற்றோம். எழுவகைத் தோற்றத்திலமைந்த எழு கர்த்தர்களையும் அவைகள் சட்டஜம், பஞ்சம முறையால் ஏழாவது ஏழாவதாய், இணை இணையாய், ஒரு ஸ்தாயி யிலமைந்த பன்னிரு அரைச்சுரங்களையும் அவைகளின் உட்பிரிவான இருபத்தான்கு, எட்டித் தெட்டு, தொண்ணூற்றாறு போன்ற துட்பமான சுருதிகளையும் அவைகளின் கணக்கையும் அவைகள் வழங்கிவந்த இராகங்களையும்பற்றிச் சில முக்கியமான குறிப்புகளை கருணாமீர்த சாகரம் முதற்புத்தகம் அல்லது கருணானந்தர் பொற்கடகத்தில் சுருக்கமாகப் பார்த்தோம்.

கருணானந்தர் பொற்கடகத்தில் பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கி வந்த இசைத்தமிழ் என்னும் சங்கீதத்திலுள்ள சுரம், சுருதிகள், துட்ப சுருதிகளாகிய இவைகளை எத்தகவற்றிலும், எந்தேசத்தவரும் அனுஷ்டிக்கக் கூடிய மேலான முறைகளையு ருசுப்படுத்தவதும் அப்போதைய சுரம், சுருதிகளுக்கும், துட்பமான சுருதிகளுக்கும் கணக்குச் சொல்வதும் அக்கணக்கின்படி

தற்போது அனுபவித்திருக்கும் இடங்களில் மொழிபெயர்த்துக் காட்டவேண்டியதும் அதோடு உடனடியாகப் பதில் சொல்லும் அபிப்பிராயங்களையும் கணக்கினால் தவறுதலென்று ரூசுப் பித்திக் காட்ட வேண்டியதும் முக்கிய வேலையாயிற்று.

பொற்குடத்தில் பொருளைப் பூரணமாய்க் கவனிப்போமானால் பூர்வ தமிழ் மக்களே மட்டும் முதலாவதென்றும் அவர்கள் பேசிவந்த மொழியே முதல் மொழியென்றும் அம் முதல் மொழி இம், இம், உந்து என்னும் முப்பதுதொழையதாய் இசைத்தமிழ் என்னும் சங்கீதம் மொழியின் ஒரு அங்கமாயிருந்ததற்கு ஏற்பச் சுருதிகள் அமைப்பதிலும் இராகங்கள் உண்டாக் தும் முறையிலும் மத்தியம் அமைச் சேர்த்த ஆலாபம், அவியம் தாளம் முதலியவைகளிலும் பார், துறல், வர்க்கம், தண்ணுமை முதலிய வார்த்தையக்கருவிகளிலும் தமிழ் மக்களே முதன்மை பெற்றிருந்தார்களென்றும் கமக்குப் புலப்படாமல் போகாது.

எழுத்தின்லாமல் பேசுபாழக்கத்தில் மாத்திரம் கிலேத்திருக்கும் பாலை காலக்கிராமத் தில்லா பாலைகளின் வார்த்தைகள் கலந்து இனத்தெரியாமல் போகும் என்பதை நாம் அறி வோம். அப்பாலைக்கு எழுந்தலையாய் அசற்குரிய வார்த்தைகளின்படி இலக்கணம் அமைந்து ஒழுங்குபெற்றதால் அதன் பின் பல பலவிதமாய் திளைக்கவும் சொல்லவும் கூடிய ஒழுங்கினம் உண்டாயிற்று என்பதையும் அறிவோம். இதுபோலவே இராகங்களில் வழங்கிவரும் காம் சுருதிகள் இன்னவையென்று அறிந்து அவைகளுக்கேற்ற விதமாய் அவைகள் பொருந்தும் முறையில் ஒரு இராகம், கீதம் கீர்த்தனம் முதலியவை செய்யும் பொதுவிதியையும் தெரிந்து கொண்டால் மாத்திரம் தென்னிந்திய சங்கீதம் கலப்பினிற் கிலையுள்ளதாகும்.

பொற்குடத்தில் ஒரு ஸ்தாயியில் பாட்டும் சுரங்கள் எழு என்னும், ச-ப, ச-ம முறையாய் எழுவது எழுவதாய், ஐந்தாவது ஐந்தாவதாய் உண்டாகும் சுரங்கள் பன்னிரண்டு அரைச்சுரங்கள் என்றும், ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்கும் பன்னிரண்டு அரைச் சுரங்களை இரண்டு இரண்டு அடக்கப் பிரித்து இருபத்து நான்கு சுருதிகளாகவும், அவைகளையும் பாதி பாதி மாகப் பிரித்து 48, 96 போன்ற நூப்ப சுரங்களில் இனிமை பெற பூர்வ தமிழ் மக்கள் தம் மனங்களைப் பரிகரிக்கவான ஆபத்தித்து வந்தார்களென்றும் காம், சுருதிகளில் எவ்வித மான அத்தெதும் உண்டாதாது மிகத் தெளிவுறச் சொல்லி யிருந்தார்களென்றும் பார்த் தெள்க. அவைகளின் கணித முறையையும் அனுபவ முறைகளையறியும் திருஷ்டாந்தங்களையும் போதுமான அளவு பார்த்திருக்கிறோம்.

இதைப்போலவே 2/3, 2/3, ஆய் போவதினாலுண்டாகும் 4/5, 5/6, 5/8, 9/10 போன்ற பின்னங்களைக் கிடைக்கும் natural scale என்று சொல்லப்படும் unnatural scale ஐந்தாசுரங்களைச் சங்கீதத்திற்கு வழங்கி வந்ததில்லைபென்றும் அவைகள் ஒருநாளும் வழக்கத் தில் வராமல்பென்னும் மிகத் தெளிவுறக் காண்போம். 2, 3 முறையாய் சங்கீதத்திற்கு காம், சுருதிகள் சொல்வோரின் அபிப்பிராயங்களை ஒன்றாகச் சேர்த்துப் பொற்குடம் 401—404 ம் மக்களில் வரும் 4 அட்ட வளைகளில் மாவரும் இலகுவாய் அறிந்து கொள்ளும் 147 கொடுத்திருக்கிறோம்.

பொற்குட ஸ்தாயியில் 22 சுருதிகளுண்டென்று சொல்வோரின் கொள்கையைப் பார்ப்போ. அதிலுமாய் கணித முறையாகக் கணிக்கக்கூடாத கண்டித்திருக்கிறோம். இவை காம் சுருதிகளாய்ந்தத் தெளிவான ஆதாரமென்று கம்புகிறோம். இதைப் போலவே ஒரு ஆரோகண அவதாரத்தில் இராகம், கீதம், கீர்த்தனங்கள் செய்யத் தெரிவிக்

கும் முறையும் மிக முக்கியமானதென்று எனக்குத் தென்றுகிறது. என் பதனைப்பற்றி என் தேசத்தவரும் அன்றி, உலகத்தவர் யாவரும் இம்முறையை அறிந்து சங்கீதத்தின் உயர்வை உண்மையில் கண்டு ஆனந்தப்பட வேண்டுமென்று விரும்பியே இதை எழுதுகிறேன்.

ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் இராகம் எழுதும் முறை இதவையிலும் எங்கும் சொல்லப்படாததாலும் எவரும் அறிந்திராததாலும் இது அதிக உபயோகமாயிருக்குமென்று எண்ணுகிறோம்.

ஒரு ஆரோகண சுரங்களில் அச்சுபங்களுக்குரிய பொதுவிதியின்படி ஒரு இராகம் உண்டாக்கவும் இராக சஞ்சாரத்திற்கு வழிகாட்டும் கீதம் உண்டாக்கவும் அதிலிருந்து கீர்த்தனங்கள் முதலியவைபுண்டாக்கவும் பூர்வம் முதல் தமிழ்மக்கள் நிறையாபுண்டாவந்களாயிருந்தார்களென்று பல உருப்படி களினால் காண்கிறோம். அப்படியிருந்தாலும் அவைகள் இவையில் தேர்ந்த அவதார புருஷர்களால் மாத்திரம் செய்யப்பட்டிருக்கிறதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இதனால் சங்கீத வித்தைக்கு ஆதாரமான முதல் பாடம் அதாவது கீதம் மந்தவர் களால் பாடம் பண்ணப்பட்டு வந்ததேயொழிய அதன் செய்முறை இன்னதென்று ஒருவரும் அறிந்துகொள்ள ஏதுவில்லாமல் போயிற்று. அதனால் அபூர்வமான சில இராகங்கள் காணவில்லை மறைந்தும் மலினப்பட்டும் வருகின்றன.

ஆரோகண அவரோகணங்களில் கீதங்கள் கீர்த்தனங்கள் எழுதும்படியான ஒரு முறை நமக்கு இருக்குமானால் பூர்வ இராகங்கள் காலக்கிரமத்தில் மறைந்து போகமாட்டா. சங்கீதமே இன்னதென்று தெரியாத சாதாரண அறிவுடைய ஒருவன் சங்கீத வித்வான்கள் கொண்டாடும்படியான ஒரு கீதத்தை நிருத்தமுற எழுதக்கூடிய ஒரு முறை யிருப்பது சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கு உயிர் நிலையான ஒரு உயர்ந்த இடமென்று நாம் எண்ணுகிறோம். எப்படி சுரஸ்தானங்களும் சுருதி ஸ்தானங்களும் நிலையுற் சொல்லாமல் போனால் ஒரு இராக மில்லையோ, அது போலவே கீதம் எழுதும்முறை தெரியாமல் போனால் சங்கீத சாஸ்திரமே உயிரற்றதாகுமென்று திட்டமாகச் சொல்லலாம்.

கீதம் எழுதும் சரியான முறையை நாம் தெரிந்துகொள்வோமானால் இதன் முன்னுள்ள கீதங்கள், நெடுநாள் அனுபோகத்தைக்கொண்டு மிகுந்த பிரயாசையுடன் செய்யப்பட்டிருப்பதாகவும் அவைகளில் சிலபாகங்கள் விடப்பட்டிருப்பதாகவும், விடுபட்ட பாகங்களைக் காட்டுவதற்கு பல கீதங்கள் எழுதப்பட்டதாகவும் காண்போம். அதோடு ஒரு இராகத்தின் சில சுரம் இன்னதென்று சங்கீதம் அதிகம் தெரியாதவர் கூட கண்டு சொல்லக்கூடியதான ஒரு முறையையும் கண்டிருக்கிறோம்.

பதினாறுக்குப் பதினாறு என்ற பெருக்கல் வாய்ப்பாட்டில் ஆறு எண்களின் பெருக்குத் தொகையைவிட்டு பத்துப் பெருக்குத் தொகையை வைத்து ஒரு வாய்ப்பாடும் மற்றொருவர் முந்தினவர் விட்ட ஆறு தொகையில் சில சேர்த்து மற்றும் பத்துத் தொகையில் ஒரு வாய்ப்பாடும் இப்படியே ஒருவர் பின் ஒருவராக வித்தியாசமான எத்தனையோ வாய்ப்பாடுகள் உண்டாக்கலாம். ஆனால் பதினாறு பெருக்குத் தொகையையும் பூரணமாகத் தெரிந்த ஒருவன் இவைகள் சில தொகைகள் குறைத்துள்ளனவென்று சொல்வான். அதுபோலவே கீதம் எழுதத் தெரிந்தவனுக்கு அந்த இராகத்திற்குரிய சஞ்சாரமெல்லாம் வருவதைக் கண்ட பின் இதற்கு முன்னுள்ளவை சற்றுக் குறையுடையவை என்று காண்பான். ஒரு இராகத்திற்கு எழு எங்கு கீதம் படிக்கும் கிரமம் நீங்கி ஒரு கீதத்திலேயே ஒரு இராகத்தின் குரிய பூர்ண சஞ்சாரம் அறிவான்.

இம் பாகம் ஒரு முறை வந்த தேசத்தவரின் சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கும் இது வரையும் இத்தகைய வன்று தணிந்து சொல்லலாம். இம் முறைக்குரிய ஆதார விதிகள் பூர்வதர்ப்பு அல்லவாம். அங்கங்கே வெகு கருக்கமாகக் காணக்கி க்கின்றன. என்றாலும் அவை வரின் பொருள் அறிந்த அனுபவ முறை தெரிந்து அனுஷ்டானத்திற்குக் கொண்டு வரக் கூடியதாக இல்லை. மிகுந்த அனுபவமுடையவர்களுக்கு மாத்திரம் ஒருவரைய விளங்கக் கூடிய தெய்வப் பற்றுதல்கள் இல்லாமல் அறிந்துகொள்ளக் கூடியதாயில்லை.

சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கு உயிர் கொன்ற இம்முறையை தெய்வாஜீனமாய் கான் கண்டு பிடித்தேன் என்று சொல்வதைப் பெரியோர் மன்னிக்கும்படி மிகவும் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன்.

என் பன்னிகளுக்கு பன்னிக்கூடம் ஒழிந்த கோங்கலில் சொற்ப சங்கீத அபிவிருத்தி செய்த வைத்த கான் அவர்களுக்கு இலேசாகத் தோன்றும்படி சங்கீத விஷயமாய் சில எழுதி வந்தேன். சங்கீத சாஸ்திரத்தில் வழங்கும் சில அருமைமான இராகப் பிரஸ்தாரங்கள், பல்லாபிப் பிரஸ்தாரங்கள், மேளக் கர்த்தாவின் விபரங்கள், ஒரு ஸ்தாயியில் இருபத்து கான்கு கருதிகள் முதலியவைகளைப் பற்றி விவரித்து எனக்குத் தெரிவதாகத் தெரிந்தவற்றை எழுதிக் கொண்டு வந்தேன். இவ் விஷயங்களில் அநிகேசவகலூர் மகா-ந-ந-ஸ்ரீ முத்தையா பாக வரர் அவர்களும், தஞ்சை, விஜை, மகா-ந-ந-ஸ்ரீ வேங்கடாசலம் ஐயர் அவர்களும் அபிவிருத்தி செய்து உதவியாயிருந்தார்கள். இப்படிப்பல வருஷங்கள் வேலை செய்தும் என் மனது சங்கீத சாஸ்திரத்தின் விஷயத்தில் ஒரு முடிவுக்கு வரவில்லை.

ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் இராக சஞ்சாரம் எழுதவும், கீதம் எழுதவும், கீர்த்தனம் எழுதவும் கூடிய முறை வந்தாலெழிய சங்கீத சாஸ்திரத்தின் முடிவைக் கண்டதாக எண்ணக்கூடாதென்ற அறிவு அடைந்தேன்.

பலமுதலாக பல சங்கீத வித்வான்களிடத்திலும் விசாரித்தேன். கீதம் எழுதும் முறை இராகம் எழுதும் முறை, தெரிந்தவர்களுக்குக்கூடாது என்று பல கான் விசாரித்தேன். கான் விஷயத்தில் என்விதமான துன்பம் சொல்லக் கூடியவர்களை கான் பார்க்கவில்லை. இராக சஞ்சாரத்திற்கு கருத்தம் எழுதவதைப் பற்றி விசாரித்த பொழுது சிலர் 'இவருக்கு சங்கீதப் பயித்தியம் பிடித்துவிட்டது' என்று பரிகாசம் செய்தார்கள்.

கூடவே மிகுந்த கவனித்த விஜை வேங்கடாசலம் ஐயர் அவர்கள் 'எழு கடலுக்கும் சங்கீத கருவர்தம் கொண்டு வரலாம். எழு காங்கலில் பாடப்படும் ஒரு இராகத்திற்கு எல்லா கட்டிச் சொல்வது கூடிய காரியமல்ல' என்று சொன்னார்கள்.

எத்தமர்களை 'இவருக்கு முன் பின் சங்கீதம் ஒன்றுத் தெரியாது ஏதோ மனதில் கிளைத்தவனென்று இப்படி உலுக்கிறார்' என்று பரிகாசம் செய்தார்கள்.

இப்படி மிகுந்த சமயில் மனது வைனிக சிகாமணி மகா-ந-ந-ஸ்ரீ சேஷண்ண அவர் கள் தஞ்சைக்கு வந்தபோது இவ் விஷயத்தைப் பற்றி பல குறிப்புகள் பெசிக்கொண்டிருந் தேன். அவர்கள் வந்த மனுவையும் ஒப்புக்கொண்டாலும் கீதம் எழுதும் முறையைக் கோட்டா னுத்தத்தில் 'பல்லாபிப் சங்கீதத்திலேயே சிவனம் பண்ணும் எங்கள் குராகத்திற்கு வராத துபிகளாகத்தான் சொல்லுகிறீர்கள். அவர்கள் உக்கக் கூடிய காரியங்கள் என்று கான் பின்னாலில்லை. நாங்கள் விஜை சாமக் கித்தக்கொள்ள வேண்டாம்' என்று சொல்லி விட்டு விட்டாகுது. பொருள்வெழுது அவரோடு தனி கணுக்குப் பொய்க்கொண்டிருந்த பெண்ணன் ஒரு பிள்ளை மாற்றிவந்தது சிகேதம் கிருஷ்ணசாமி ஐயரிடம் 'பண்ணுதர் அவர்களுக்கு

சங்கீதப் பாடித்தியம் பிறக்கும்போதெல் தோன்றுகிறது. அவர் கேட்கிற கீதங்களைப் பார்த்தால் ஆச்சரியமாகத் தோன்றுகிறது. ஆனால் தீர்ப்பமாகவு மிருக்கிறது. வெளிச் சான்ற அநிகமாயிருப்பதனால் அநிக கிராமம்எடுத் துக்கொள்ளவேண்டாம் என்று பன் சொன்னதாகச் சொல்லுங்கள் ' என்று சொல்லிப் போனார்கள்.

இப்படிப் பல வழியில் விரிந்தும் அனுகூலமான ஒரு குறிப்பிடப்படாத பன் தான் வில்லை. ஆனால் ' இப்படி ஒரு முறை யிருக்கவேண்டும் ; இருந்தால் மிகப் பிரபலமான யிருக்கும்' என்ற எண்ணம் மாத்திரம் என் மனதை விட்டு ஒரு நிமிஷமும் நீங்கவில்லை.

மேலும் என் அபிப்பிராயத்தை யொத்த சில முறைகளாவது எங்கேயாவது இருக்க லாமென்று நினைத்து கதேசமித்தியன், மதுரைத் தாமிரச் சங்கத்து செந்தமிழ், வட்டான்டர்சி முகலிய போட்டர்களுக்கும் மேற்றிசைக்கும் விபாசங்கள் எழுதியிருக்கேன். அவற்றுள் பல குறிப்புகளில் 5-வது குறிப்பு வருமாறு:—

5. ஒவ்வொரு இராகத்தின் சஞ்சாக்கிராமம் அறிவதற்குக் கீதம் அதாமென்கிறார்களே. அப்படிப்பட்ட கீதம் இப்போதுண்டாக்கக் கூடியவர்கள் இருப்பார்களானால் பின்வரும் அலகுள்ள சுரங்களில் தமக்குப் பிரியமான ஒரு தாளத்தில் கீதம் அமைத்துக் கீதம் அமைக்கும் விதத்தையும் என் சொற்ப அறிவுக்குத் தெளிவாக விதியுடன் சொல்ல அதுக்காகப்பார்கலா?

24-வது மேளம் வருணப்பிரியையில் தன்னியமான ஸ்வரீதபஞ்சமம் சகமத பதசீசா சரிபமரிசா. ரி-க 4 சுருதி ; த-ரி.6-வது சுருதி ; சுத்தமத்திமம்.

மற்றும் அவ்வியாசம் முழுமையும் பொற்கடகத்தில் 235—242 ம் பக்கங்கள் வரை காண்க. இந்தியாவிலிருந்தாவது, மேற்றிசையிலிருந்தாவது என் விருப்பத்திற்குத் தகுந்த மறுமொழி கிடைக்கவில்லை.

இராகம் கண்டு பிடிக்கும் முறையைக் கொண்டு புதிய கீர்த்தனங்களும் கீதங்களும் செய்து பிள்ளைகள் பாடிப்பதாகவும் மற்றவர்களும் புதிய கீர்த்தனங்கள் செய்து பாடிப்பதாகவும் சிம்ம சொற்பனம் கண்டு கொண்டிருக்கேன்.

இப்படிப் பல நாள் செல்லுகையில் ஒரு நாள் அநிகேசவல்லூர் மகா-நா-ந-ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்களும், வீணை மகா-நா-ந-ஸ்ரீ வேங்கடாசலம் ஐயர் அவர்களும் வீணை வாசித்துக் கொண்டிருந்த என்னு முத்த குமாபத்தி அன்னபூரணியம்மா என்ற, என்னும் சங்கீத விஷயமாய்ப் பேசிக்கொண்டிருந்த சமயத்தில் இராகங்களை உண்டாக்குவதற்கு உதவிமான ஒரு முறை தெய்வாதீனமாய் என் மனதில் தோன்றிற்று.

உடனே மகா-நா-ந-ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்களை எழுதும்படியாகக் கேட்டுக் கொள்ள அம் முறைகளில் ஒன்றையும் விடாமல் பூரணமாய் எழுதினார்கள். இவைகள் இத்தகு முன் பின் எனக்குத் தெரியாதவைகளா யிருந்ததனால் மகா-நா-ந-ஸ்ரீ வேங்கடாசலம் ஐயர் அவர்களும் மகா-நா-ந-ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்களும் மிகுந்த ஆச்சரியப்பட்டு எழுதப் பட்டவைகளில் சொல்லியிருக்கும் முறைப்படி இராகம் பாடிப்பார்த்த அவையிடையும் சரியா யிருக்கின்றனவென்று சந்தேகமொடங்கி அம் முறையே மற்றும் சில இராகங்களைச் செய்த பார்க்கையில் அவைகளும் சரியாயிருப்பதாக அனுபவத்தில் கண்டு அடைந்த சந்தேகத்தைத் தற்கு அளவில்லை. ' இன்று நான் சங்கீதத்திற்கு உயிர் பிறந்தது, இந்த இடம் நான் சங்கீதம் பிறந்த இடம்' என்று மிகவும் கொண்டாடினார்கள்.

இம் முறைமையிற் பற்றி யாவருக்கும் சொல்ல வேண்டிமென்று நினைக்கிறேன். தங்க ளுடைய அபிப்பிராயம் என்னவென்று கேட்கும்பொழுது மகா-நா-நா-ஸ்ரீ வேங்கடாசலம் ஐய வர்கள் முதல முதலாகும் சொல்லக்கூடாதென்றும் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்கள் கூறியதற்குச் சொன்னால் மிக உபகரணமாகியிருக்குமென்றும் சொன்னார்கள். அதன் மீதம் உபகரணமாகிய வேங்கடாசலம் வேண்டிமென்றே நினைக்கிறேன். அல்ல இன்னும் தந்தை அவரின் வேண்டிய சில காரியங்கள் இருக்கின்றனவென்று காண்கிறேன். நான் யுடனாய்வுச் செய்து வெளிப்படுத்தும் வரைக்கும் தங்கள் இதை வெளிப்படுத்தாதிருக்கும்படி உறுதி சொல்ல வேண்டிமென்று சொல்லிக்கொண்டேன். அப்படியே அவர்களும் மிக சந்தோஷத் துடன் ஒப்புக்கொண்டார்கள்.

1900-ஆம் வருஷத் தவக்க முதல் இதவையுமே இராகங்களுக்குரிய முறைகளை எழுதவதில் முயற்சி எடுத்து வந்தேன். பல அம்சங்களில் சில அம்சங்கள் விடப்பட்டுப் போனதாகத் தன்னை அப்போதைக்காவியை நிறும்பத் திரும்ப எழுதும் வேலை இட்டிடித்தது. சில தரம் அப்போது 700 பொருள்கள் எழுதின பின் மைசூர் வைணிக சிகாமணி மகா-நா-நா-ஸ்ரீ சொன்னார் அவர்கள் தஞ்சையிலே என் விட்டதற்கு வந்த சமயத்தில் கீதங்களைப் படித்துக் கண்டேன். அவர்களும் பல இராகங்களுக்கு கீதம் படிக்கும்படி கேட்டு அவைகள் முற்றி லும் எழுதியிருக்கிறதென்று கொண்டாடினார்கள். அதன்பின் 'இப்படியெல்லாமிருந்தாலும் ஒரு விவரவிடத்திலிருந்து தானே இவை நன்றுக்கொள்ள வேண்டியதாயிருக்கிறது' என்று சொன்னார்கள். அதனால் அப்படி சொல்லுகிறீர்கள் என்று கேட்க, 'ஒரு இராகத்திற்கு சீவ சுரம் இன்னதென்று தெரிந்தால் மாத்திரம் இவைகள் பிரயோஜனப்படும். இல்லையானால் பரப்பாது கண்டாகும். சீவ சுரம் கண்டு பிடிக்கும் முறை யிருந்தால் அப்போது மிகப் பிர யோஜனமாயிருக்கும்' என்று சொன்னார்கள்.

இதன் மீதம் சீவசுரம் கண்டு எழுதும் நினைப்பில்லாதிருந்தாலும், இராகங்கள் செய் தும் முறையில் வரும் சில முறைகளைக் கவனித்தால், அவையும் கண்டு பிடித்துச் சொல்லலா வொன்று என்னமுண்டாக, அவர் முன் கண்டு பிடித்துச் சொல்லலாம் என்று பதில் சொன் னேன். அவர் மட்டுமே ஒரு இராகத்தைச் சொல்லி அதற்கு சீவ சுரம் சொல்லும்படி கேட் டார். கணக்குப்படுத்த சீவ சுரம் இன்னதென்று ஒரு கடிதத்தில் குறித்து அவர்களையும் குறிக்கும்படியாகச் சொல்லி முடிவில் ஒத்தப் பார்த்து சந்தோஷமடைந்தாலும், திருப்தியடை யாமல் இன்னொன்று, இன்னொன்றுக ளு எழு இராகங்களுக்கு சீவ சுரம் கேட்டு, அவைகள் யாவும் சரியாயிருக்கச் செய்து திறமென்று தான் எழுத்திருந்து, மேல் வஸ்தாங்களைத் தாழ்த்தி தன் இரு வகையினால் குறித்தக்கொண்டு 'இது மகான்களாலும், இராசாக்களாலும், நடக்கவேண்டிய காரியம் இதைத்தான் சித்தம் அச்சிட்டு எங்கள் கண்ணுள்ள பொழுதே கொடுக்கவேண்டும்' என்று பதிலினைச் சேர்த்தித்த பரிமொழி பல சொன்னார்கள். எனும் பிரதிமஸ்காரம் செய்து தெய்வ கிருபைக்காக கன்றி பாராட்டினேன்.

அதன்பின் கன்னடத்திற்கு வரும் சிறந்த வித்வான்களுக்கு கேரில் பாடிக் காட்டி. தவர்கள் கன்னடம் அறிந்து இவை உலகத்திற்கு பிச்சித்தப்படுத்தக் கூடியவை யென்று கையாடிக் கொண்டேன்.

மகாநா-நா-ஸ்ரீ வைணிக சிகாமணி மகா-நா-நா-ஸ்ரீ சேஷன்னா அவர்களும் விஜயநகரம் வைணிக சிகாமணி மகா-நா-நா-ஸ்ரீ வேங்கடாசலம் அவர்களும் மைசூர் வைணிகர் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ H. P. சீருக்காரன் B. A. அவர்களும் அரிகேசவல்லூர் மகா-நா-நா-ஸ்ரீ

முத்தையா பாகவதர் அவர்களும் உத்தமமான புதிய முறைப்பெற்று வெளியாகியிருக்கிறது. அ. மீ. மகா-நா-ஸ்ரீ H. P. கிருஷ்ணராவ் அவர்கள் அறிமுகப்படுத்தியிருக்கிறார்கள்.

Indian Music Journal. By H. P. Krishna Rao, B.A. Vol. I. No. 5. 1911 Page 102, 103

"Two days 25th and 26th were spent at Tanjore in the company of Rao Sahib Abraham Pandithar avl. The Rao Sahib is a very popular gentleman both by his profession and good nature. He is an ardent admirer of music and the treatise on music that he is writing is likely to be of immense good to the students only if he would carry out the plans he has chalked out. All his children are well-versed in music, eastern as well as western, and it is a great pleasure to every friend of the Pandit to listen to the sweet singing of his children in solo or in concert. One admirable work that he is engaged in is the laying down of a set of rules for enabling every student of music to compose Gitams, Swarajatis and other Pieces.

மகா-நா-ஸ்ரீ H. P. கிருஷ்ணராவ் B. A. அவர்களுடைய இந்தியன் மியூசிக் ஜர்னல் Vol. I. No. 5. 1911 பக்கம் 102, 103.

"25 ஆம், 26 ஆம் தேதிகளாகிய இரண்டு நாட்களையும் தஞ்சாவூரில் Rao Sahib Pandithar அவர்களுடன் கழித்தோம். தன்னுடைய தொழில் மூலமாயும் சற்குணத்தின் மூலமாயும் Rao Sahib அவர்கள் யாவராலும் நன்கு மதிக்கப்பட்டார்கள். சங்கீதத்தில் அவர்களுக்கு அத்யந்த பிரீதி. இப்போது அவர்கள் எழுதிக்கொண்டு வரும் சங்கீத அலானது அவர்கள் மனதில் நினைத்திருக்கிற பிளான்படி முடிவடையுமானால் சங்கீதம் படிப்பவர்களுக்கு அதிக பிரயோசனமுள்ளதாய் இருக்கும். அவர்கள் குமாரர் குமாரத்திகள் எல்லாரும் மேற்றிசை சங்கீதத்திலும் கீழ்த்திசை சங்கீதத்திலும் தேர்ந்தவர்களானதால் அவர்கள் இன்னிசையோடு தனித்துப் பாடுவதையும் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து பாடுவதையும் அவர்கள் கிண்கிதரெல்லாரும் கேட்டு ஆனந்திக்கும் படியான சிலாக்கியம் இருக்கிறது. இப்போது அவர்கள் செய்து வரும் வெவ்வேறு அருமையான பாகம் என்னவென்றால் சங்கீதம் கற்கும் ஒவ்வொருவரும் தானாய் கீதம், ஸ்வரஜதி முதலியவற்றை எழுதும் படிக்கான விதிகளை எழுதிக்கொண்டு வருவதே."

ஒரு இராகத்திற்கும் மற்றொரு இராகத்திற்கும் சொற்பமாக ஒரு சுரம் வித்தியாய மிருந்தாலும் அது ஒன்றினாலேயே இராகம் முற்றிலும் பேதமாகுமென்பதை எம் அறிவோம். சங்கராபரணத்திற்கும் கல்யாணிக்கும் உள்ள சுரத்தில் எல்லாம் ஒன்று போலிருந்தாலும், சங்கராபரணத்திற்கு சுத்த மத்திமமும், கல்யாணிக்குப் பிரதி மத்திமமும் மத்தியம் சற்று பேதப்படுவதனால், இராகத்தின் அம்சம் முற்றிலும் பேதப்படுகிறது. இது போலவே ஒன்று, இரண்டு, மூன்று முதலிய சுரங்களை விட்டுப் பாடுவதாலும் அவைகள் முன்பினனாக வருவதாலும் இராகங்கள் அதிக பேதத்தை அடைபும். அதோடு ஆரோகணத்தில் ஒரு விதமாகவும், அவரோகணத்தில் வேறொரு விதமாகவும் சுரங்கள் வந்த இராகங்கள் அனந்த விதமாம்.

பூர்வ தமிழ் மக்கள் பன்னிராயியம் ஆதி இசைகளைப் பாடிக்கொண்டு வந்ததாய்தெரிகிறது. அவைகள் வா வா, பழக்கத்திலில்லாமல் குறைந்து சுமார் ஆயிரத்த சொரம் இராகங்களுக்கு மாத்திரம் தற்காலத்தில் ஆரோகண அவரோகணங்கள் தெரிகின்றன. அவைகளில் சுமார் 100 இராகங்கள் வரைக்கும் பெரிய வித்வான்களுக்குள் பழக்கத்திலிருக்கின்றன.

ஆகையால் தற்காலத்தில் ஆரோகண அவரோகணம் காணப்படும் எல்லா இராகங்களுக்கும் இராக முறை எழுதுவது மிகுந்த பணச் செலவும் பிரயாசையுமான காரியமாம். இராக முறைகளைப் பற்றி முதல் முதல் எழுத நினைத்து அபத்தம் செய்து வந்த என் சங்கீத

வித்யா பரம பரம் சபது புத்தகங்களின் விவரத்தை முன்னிட்டு உண்டான சந்தேகங்களை நீக்க உத்தேசிப்பதற்கு மதம் புத்தகமாக எழுதவேண்டியதாயிற்று. அகனால் இது இரண்டாம் முறையும் புத்தகங்களாக வெளியிட வேண்டியதாயிருக்கிறது.

இராகங்களைப் பற்றிய முறை எழுது முன் வாக்கிய இராகங்கள் எத்தனை என்று அவைப்படி பூர்வமாகக் கவனித்து அறிந்துகொள்வது கருத்து மல்லது. இப்படிப்பட்ட விவரங்களின் அடிப்படையில் அவையமல்லவென்று இதன் முன் சங்கீதத்தில் தேர்த்த பல பண்ணியவான் கன்னிக விவரத்தைச் சங்கீதத்தின் குறிய அடிகள அம்சங்கள் தற்காலத்தில் புலப்படாமல் போயின. ஆகையால்

(1) கர்ப்பி ரிஷதாபங்கினால் சம்பூரணம், சாடவம், ஓளடவம் என்னும் வழியில் எத்தனை இராகங்கள் கிடைக்குமென்று முதல் முதல் அறியவேண்டும்.

(2) உத்தத்தில் பரம பரமையும் வழங்கிவந்த கர்த்தா இராகங்கள் இன்னவையென்று விவரிக்கவேண்டும்.

(3) 72 மேனக் கர்த்தாக்களைப் பற்றியும் அவற்றில் வரும் சன்னிய இராகங்களைப் பற்றியும் கவனிக்கவேண்டும்.

(4) இராகம் உண்டாக்குவதற் குரிய முறைகளில் கவனிக்க வேண்டிய சில ஆதார விதிகளையும் இராகங்கள் செய்முறையையும் கவனிக்க வேண்டும்.

இப்போது பரிஷதமும் மீட முக்கியமானவை. இவைகளைப் பற்றிய விவரம் தெரியாமல் போகவே சங்கீதத்தில் சந்தேகம் உண்டாயிற்று. அதாவது

கரப்பிரஸ்தாரங்கள்.

(1) எது கர்ப்பினும் முன் பின்னாகக் கலந்து எத்தனை விதம் வரலாம்? அதில் வந்த விதிகளையும் வரலாம்? அப்படி வருபவைகளில் எத்தனை பிரஸ்தாரங்கள் வரும்?

(2) அவ்வா வந்த ஆரோகண அவரோகணங்கள் முறைப்படி கலந்து வெவ்வேறு விதமான இராகங்கள் எத்தனை உண்டாகும்? அதன்மேல் ஆரோகண அவரோகணங்கள் சம்பூரணமாகப் 7×7 , சம்பூரண சாடவமாகவும் 7×6 , சம்பூரண ஓளடவமாகவும் 7×5 , சாடவ சம்பூரணமாகவும் 6×7 , சாடவ சாடவமாகவும் 6×6 , சாடவ ஓளடவமாகவும் 6×5 , ஓளடவ சம்பூரணமாகவும் 5×7 , ஓளடவ சாடவமாகவும் 5×6 , ஓளடவ ஓளடவமாகவும் 5×5 , வருவதனால் எண்ணித்த இராகங்கள் உண்டாகும். இவற்றோடு ஷப கர்த்தாரமும் தைவத நிஷாதமும் 2, 4, 6 முதலிய அவதிகள் பெற்று மத்திமம் சுத்த மத்திமம், பிரதிமத்திமம் என்ற இரண்டு பிரச்சேதிக் வரும்போது ஏராளமான இராகங்கள் உண்டாகலாம். இவைகள் உண்டாம் கலக்கிவிட்டுக்கொள்வது யாவருக்கும் பிரயோசனமாயிருக்கும்.

சந்தேகம் சம்பூரணம், சாடவம், ஓளடவம் என்ற முவகையிலும் உண்டாகும் வந்தது எழுபத்தொன்றாயிற்றே முதலாம், சொன்னாற்றாறு இராகங்களையும், அவைகளி லிருந்து விதிகளைப் பெறத்தான் ஏற்படும் 72 நாம் இராகங்களின்படி உண்டாகக்கூடிய மற்றும் இராகங்களின் வந்தபாடு நிச்சயமாகக் கர்த்தாரங்களில் வரும்போது உண்டாகும் எண்ணித்த இராகங்களையும் ஒருவாறு எம் கவனிக்கவேண்டும்.

தாம் இராகங்கள் அல்லது கர்த்தா இராகங்கள் என்று வழங்குவதின் பொருத்தம் கொள்ளும் மேளக்கர்த்தாளைப் பற்றி காரம் தெரிவிக்கவேண்டும். அந்நிபந்தனாகத் தெரிந்தபிறகு கார்டில் வழங்கிவந்த கர்த்தா இராகங்கள் இன்னிள்ளவை என்பதையும் (2) அதன் பின் திரிற் கார்டிற்கு வந்த மற்றவர் வழங்கிவந்த ஆறு கர்த்தா இராகங்களையும் அவற்றிற்குரிய பாய முப்பத்தாறு இராகங்களையும் (3) 72 மேள கர்த்தா இராகங்களையும் (4) 4264 கர்த்தா இராகங்களையும் அவைகளின் சுப அமைப்பையும் பூர்வ திரிற் மக்களின் அபிப்பிராயத்திற்கு ஒத்தவைகளும் தற்கால அனுபவத்தினை நுழைவைகளுமாகிய 72 கர்த்தா இராகங்களைப் பற்றியும் அவைகளில் வரும் இன்னிய இராகங்களைப் பற்றியும் காரம் பார்க்கவேண்டும்.

4. சம்பூரணம், சபாபவம், ஒளடவமாக ஆரோகணம் அவரோகணம் ஒன்றுமொன்று வரும் இராகங்களும் இவைகளில் ஆரோகணம் ஒன்றாகவும் அவரோகணம் வேறொரு விதமாகவும் ஆரோகண அவரோகணங்களில் வக்கிரமாகவும் வக்கிரமிடலாகவும் கலந்து வரும் (1,71396) ஸட்சத்தி எழுபத்தேகாபாயித்தி முந்நாற்றுத் தொண்ணூற்றாறு இராகங்களின் ஒன்றின் ஆரோகண அவரோகணத்தை வைத்துக்கொண்டு அதற்கு இசை முறை வைப்பு, இசைகூடா கார்ப்பு, ஆளத்தி செய்யுமாறு, பாடல் அமுதம், இசை பொருந்தும் முறையில் பண் அமைப்பு ஆகிய இந்த ஐந்து முக்கிய காரியங்களை கவனிக்கவேண்டும்.

1. ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் சுரங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருந்தும் முறையும் பொருந்தா முறையும் தெரிந்து கொண்டபின்னே அவற்றில் பாடல் அமுதம் அல்லது சீவ சுரம் இன்னதென்று காணவேண்டும்.

2. ஒரு ஆரோகணத்தில் அமுதவைப்பு (சீவ சுரம்) தெரிந்தபின்னே ஆளத்தி பாட வேண்டும் அல்லது ஆலாபிக்கவேண்டும்.

3. அமுதவைப்பு (சீவ சுரம்) தெரிந்து கொண்டபின்னே பண் (கீதம்) அமைக்க வேண்டும்.

4. அம்முறையே வர்ணம், கோத்தனம், பல்லவி முதலிய நூற்பாக்கள் செய்வதற்கு அநுகூலமாக.

ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் சுரங்கள் பொருந்தும் முறையில் ஒன்றன் பின் ஒன்று வைப்பதே திரிற் இராகங்கள் இனிமைபெறுவதற்கும் ஒரு இராகத்தின் சாயை மற் றொன்றோடு கலவாமல் தனித்துப் பெயர் சொல்லி அழைக்கப்படுவதற்கும் போதுமான காரண மாயிருக்கிறது. இந்த அருமையை அறியாத பலர் கங்காடக சங்கீதத்தில் Harmony இல்லை என்று சொல்வார்கள். ஆனாலும் அவைகள் தனித்த அழகுடையவைகளாய் இருக்கின்றன வென்று கண்டு ஆச்சரியப்படுகிறார்கள். நாலு விதமாக ஒற்றுமைச் சுரம் தெரிந்து அதாவது பூர்வ தமிழ் மக்கள் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என்னும் நாலுசாதியில் வழங்கிவந்த முறைப்படி பாடத்தெரிந்தவர்கள் அகநிலையில் அவாவர் இஷ்டப்படி எழுதிய ஒரு பாடலுக்கு மற் றும் மூன்று சாதிப்பாடல்கள் எழுதும் விதம் சொன்னார்களேயொழிய முதல் பாடலுக்கு இலக்கணம் சொல்லவில்லை; ஆனால் முதல் சாதி எப்படி எழுத்கிறதென்று தெரியாமல் சில பொதுக்குறிப்புகள் மாத்திரம் சொன்னார்கள். அதனால் பல இராகங்கள் கலந்து ஒன்றுமொன்று தோன்றக் கூடியவைகளாய் இராகவேற்றுமையில்லாமல் கலங்குகின்றன. இவ்வாறின்றி வேற்றுமைகள் தெளிவாய்த் தெரிவதற்கு சுரங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருந்தும் முறையாக அவசியம். அதோடு ஒரு இராகத்தை அதன் எல்லா அழகோடும் ஆலாபிப்பதற்கு சீவசுரம் அல்லது பாடலமுதலாய் வருகிற சுரம் இன்னதென்று தெரியவேண்டும். சீவசுரம் இன்ன

நெய்று நூல் பிடிவாழ்ந்து நுலமமல் தூத பாய்மலையாய் களது வலையும் சொல்லப்பட்டு
 அதுதான் நெய்று நுலமமல் வெகுள்களத்துப் பின் சொல்லப்படுகிறதாக காம் அறிவேம்.
 நெய்று நூல் பிடிவாழ்ந்து நுலமமல் தூத பாய்மலையாய் களது வலையும் சொல்லப்பட்டு
 அதுதான் நெய்று நுலமமல் வெகுள்களத்துப் பின் சொல்லப்படுகிறதாக காம் அறிவேம்.

[illegible]

எனக்குத் தெரிந்தவைகள் மிக சொற்பமாய்த் தோன்றிய போதிலும் அவை தெரியு
மற்றவைகளையும் கண்டறிந்ததன்மூலமாகவும் அவைகள் தெரியாமல் மற்றவர்படும் கஷ்டத்தையும்
அறிந்தே மிகத் தெளிவாக எழுதியிருக்கிறேன்.

[illegible]

இதற்கு மிகவும் எளிதான தேசத்திலும் எவரும் அறிந்துகொள்ளாததாகிய ஒரு ஆரோ
கிய அங்கமாகத் தீர்ந்த ஒரு இராகம் உண்டாக்கும் முறையை நான் தெய்வகிருஷ்ணபயால் வெளிப்
படுத்தியிருக்கிறது. நான் நான் சொல்லிக்கொள்ளக்கூடிய பதாயிருந்தாலும் அறிவிற
்புடையவர்கள் அங்கங்கள் ஒவ்வொன்றையும் கண்டுபிடித்து அவற்றில் வாக்கூடிய சொற்ப
பற்றியவர்களைப் பற்றி குறிப்பிட்டுச் சொல்லும்படி செய்து வணக்கத்தாடன் பிரார்த்திக்கிறேன்.

இராகமுறை பல கள் ஆராய்ச்சியின் பின் எழுதப்பட்டிருப்பதால் நிரூபிக்கின்றார். பூரண தேர்ச்சி பெற்றதாக கான் உண்டாயின் தேர்ந்த சங்கீத வித்வான் பன் பலருக்கும் அவர் அவர்களும் மிக சந்தோஷத்தோடு ஒப்புக்கொண்டனர். அம்முறையை பல சங்கீத வித்வான்களை ஒன்று சேர்த்து அவர்கள் முன்னிலையில் பரிந்துரைக்க நினைத்த சங்கீத வித்வான் மகா ஜன சபை ஒன்று ஏற்படுத்தினேன். அந்நில் முதல் முதல் சுருதிகளைப்பற்றிப்பல அறிப்பிராயங்கள் வந்ததினால் சுருதிகளைப்பற்றித் தமிழ் நூல்களில் ஒன்றாகிய சிலப்பதிகாரத்தை விசாரிக்கையில் அங்கே அநேக விவரங்கள் காணப்பட்டன. அந்நில் இராகங்கள் செய்யும் முறையையும்பற்றி இன்ன விதந்தான் என்று திட்டமாகச் சொல்லப்பட்டமையினாலும் அங்கே சொல்லியிருக்கிற முக்கியமான குறிப்புகளுக்கு ஏற்ற விதமாகவே செய்யப்பட்டிருக்கிறதென்று மிகுந்த சந்தோஷத்தோடு நங்கள் முன் சொல்லிக்கொள்ளுகிறேன்.

பூர்வ தமிழ் மக்கள் இசைத் தமிழில் மிகத் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார்களென்றும் இசைத் தமிழுக்கு வேண்டிய முக்கிய காரியங்கள் யாவும் அவர்களுடைய தனப் பழக்கத்தினையே யிருந்தனவென்றும் அவர்கள் வழக்கத்திலிருந்த முறைகளுக்கு வழி காட்டும் சங்கீத நூல் வெகுகாலத்திற்கு முன்னே அழிந்துபோயினவென்றும் அதனால் பழமையான ஒன்றையே நூதனமென்று சொல்லும்படி நேரிட்டதென்றும் காண்கிறேன்.

'பாதகண்டே வைவசுதமனுவந்தரே காவேரிதிரே etc.,' என்று சங்கல்பம் செய்து கொள்ளும் இந்திய மக்கள் யாவரும் தாங்கள் வைவசுத மனுவினிருந்து உண்டானவர்களென்றும் வைவசுத மனுவினாலேயே தாங்கள் கைக்கொண்டு நடக்கும் வேதமும் தர்ம சாஸ்திரமும் பல பாஷைகளும் உண்டாக்கப்பட்டனவென்றும் ஒப்புக்கொள்வார்கள். ஒரு பிரளய காலமுண்டாகும் காலத்தில் அப்பிரளயத்திற்கு முன் மிகுந்த உத்தமனாய் விளங்கும் ஒருவனைத் தெரிந்து பிரளய காலத்தில் அவனைக் காப்பாற்றி அடுத்த பிரளயத்திற்கு வித்தாய் நிற்கச் செய்வது வழக்கமென்று சொல்லப்படுகிறதே. அவன் மூலமாகவே வேதங்களும் புராணங்களும் இதிகாசங்களும் பல பாஷைகளும் பல ஜாதியும் உண்டாயின என்று ஒப்புக்கொள்ளுகிறோமே; மனுவினால் சூரிய வம்சமும் அவன் மகள் இளையாலும் சந்திரன் மகன் புதனாலும் சந்திர வம்சமும் உண்டாயினவென்று காண்கிறோமே. வைவசுதமனுவின் 27சதர் யுகங்களாகி 28-வது சதர் யுகத்தில் கலியுகம் 5018ம் வருஷமென்று கணக்குச் சொல்லுகிறோமே. இவ்வாறு புருஷன் மதுரைக் கருகிலுள்ள கிருதமாலா நதிதீரத்தில் தர்ப்பணம் செய்துகொண்டிருக்கையில் கையில் அள்ளிய ஜலத்தில் மச்ச அவதாரமாக மகா விஷ்ணு அவதரித்தார் என்றும் பிரளயத்திற்குத் தப்ப இவனை இமயமலையின் அடிவாரம் சேர்த்தானென்றும் இவனால் பிராஜைகள் உற்பத்தியானார்கள் என்றும் பாகவதம் 8-வது ஸ்கந்தம் 24-வது அத்தியாயத்திலும், 9-வது ஸ்கந்தம் 1-வது அத்தியாயத்திலும் சொல்லப்படுகிறதே. இவனைத் திராவிட தேசத்தரசனென்றும் சத்திய விதனென்று பெயர் பூண்டவனென்றும் மதுரைக் கருகிலுள்ள கிருதமாலா நதி தீரத்தில் தர்ப்பணம் செய்துகொண்டிருந்தானென்றும் இவனை வைவசுத மனு ஆனான் என்றும் இவனிருந்தே சகல பிராஜைகளும் சகல பாஷைகளும் உண்டாயினவென்றும் அறிகிறோமே. தென் தமிழ் நாட்டில் அசனாயிருந்த ஒரு பாண்டியனே வைவசுத மனு ஆனான் என்றும் அவன் பேசியது தமிழ் என்றும் காண்கையில் தமிழின் பூர்வத்தையும் அந்நவே மக்கள் மொழிக்கு முந்தியதென்றும் இவன் இசை கூத்து என்னும் முத்தமிழும் மிகப் பூர்வமானதென்றும் சொல்லவும் வேண்டிமோ? அறிவுள்ளோர் கண்டு களிப்பார். அந்நகிலங்க இராகங்கள் உண்டாக்கும் முறையும் பூர்வ வழக்கின்படி உள்ளதென்று காணும்பொழுது தமிழ் மக்கள் யாவரும் மிகுந்த சந்தோஷத்தை யடைவார்கள் என்பது உண்மை.

2 எழு காங்களின் இராகப் பிரஸ்தாபிதப்பற்றி

பூர்வ தரிழ் மக்கள் தாம் வழங்கிவந்த இசைத் தமிழில் எழு காங்களை வழங்கிவந்தார்கள் என்றும் ஒத்த எழுதியில் ச-ப, ச-ம முறையாய்ப் பன்னிபண்டு அரைச் காங்கள் வழங்கிவந்தனவென்றும் அம் முறையே ஆரம்பமே என்று அழைக்கப்பட்ட தென்றும் நாம் இதன் முன்முதற் புத்தகங்களில் பொற்சு கத்தில் பார்த்திருக்கிறோம். அதில் ச-ப முறையாய்க் கிடைத்த பன்னிபண்டு அரைச் காங்களில் எழு வெவ்வேறு காங்கள் தெரிந்துகொண்டு வெவ்வேறு இராகங்களாகக் கிடைத்தறி அவைகளில் பண், பண்ணியம், திறம், திறத்திறம் என்னும் சம்பூரண, சபவ, ஓளவ, கவபாத்தம் முதலிய பேசுங்கள் செய்து வெவ்வேறு இராகங்கள் பாடினார்கள் என்றும் இன்னும் அனகுள்ள ஒரு அரைச் காத்தில் ஒரு அலகும் அரை அலகும், கால் அலகும் குறைந்த வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்னும் இனிய இராகங்கள் பாடினார்கள் என்றும் பொற்சு கத்தில் பார்த்திருக்கிறோம். இதனால் நாம் பாடக்கூடிய இராகங்கள் பல இருக்கிறதாய்த் தெரிகிறது. பூர்வ தரிழ் மக்கள் பன்னிராயிரம் ஆதி இசைகள் பாடினார்கள் என்ற நூல் முகமாக நாம் அறிக்கிறோம். அப்படியிருந்தாலும் அதற்குச் சரியான கணக்கு எங்கு சொல்லப்படவில்லை. அதனால் ஒருவாறு தற்காலத்தில் நாம் கணக்கிடக்கூடிய இராகங்கள் இத்தனையென்று பார்க்கவேண்டியது அவசியம்.

எழு காங்களைப் பற்றியும் அவைகள் உண்டான காலகளைப் பற்றியும் அவைகளின் மற்றும் சில முக்கிய குறிப்புகளைப் பற்றியும் அவைகள் கிரகம் மாறும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்களைப் பற்றியும் பொற்கடகம் 819 ஆம் பக்கமுதல் 829 ஆம் பக்கம் வரையும் சொல்லியிருக்கிறோம். அதோடு அவற்றின் பெயர்களைப்பற்றி பொற்கடகத்தில் 1192 ஆம் பக்கமுதல் 1199 ஆம் பக்கம் வரையும் சொல்லியிருக்கிறோம். ஆகையால் அவைகளைப் பற்றித் திரும்பவும் இங்கு சொல்லவேண்டியது அவசியமாகத் தோற்றவில்லை.

தவிரையின் உடம்பிளையத்தைப்பற்றி கிருஷ்ண பகவான் சொன்னதையும் கவி ஆகம் ஆரம்பித்ததையும் நாம் கவனிக்கும்பொழுது கலியுகம் ஆரம்பித்த பின்பே முன்றாவது தரிசுச் சங்கம் இருந்திருக்கவேண்டும். கவி ஆரம்பிக்கும் முன்பே கபாடபூத்தில் இரண்டாம் தமிழ்ச் சங்கம் இருந்திருக்கவேண்டும். இரண்டாம் சங்கத்திலிருந்த சிகண்டி மாமுனிவர்

“ச ரி க ம ப த ரி யேன் றேழேழுத்தாற் றுனம்
வரிபரந்த கண்ணினுய் வைத்துத்-தேரிவரிய
வேழிசையுந் தோன்று மிவற்றள்ளே பண்பிறக்குந்
குழமுதலாஞ் சுத்தத் துளை”

என்பதால் இதைத்த 5000 வருடங்களுக்கு முன் வழங்கி வந்த முறைப்படியே எழு காங்களின் பெயர்களை வைத்தப் பேசுவோம். இதன் முன் பல்லாயிர வருடங்களுக்கு முன் விவரித்த தென்மாயிர நூல் அதன் முன் அகத்தி நூல் வழங்கி வந்த முறைப்படியே ச ரி க ம ப த ரி க என்ற இவ்வெழு பெயர்களும் காலத வையும் வழங்கி வருகிறதாகத் தமிழ் வழக்காலேயே தெரிகிறது.

சம்பூரண சாடவ ஓளடவ பிரஸ்தாரங்களின் என்கள்.

சுத்த சம்பூரணம்	1	வக்கிர சம்பூரணம்	38
சுத்த சாடவம்	6	வக்கிர சாடவம்	144
சுத்த ஓளடவம்	15	வக்கிர ஓளடவம்	210

இவ் ஆறு இனங்களிலும் வரும் இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்கள் தெளிவுபடச் சொல்லாமையினால் அவைகள் எத்தனை என்று தெரியாமலும் உடயோகிக்கத் தெரியாமலும் சங்கீத சாஸ்திரத்தின் விருத்தி படிப்படியாய்க் குறைந்து சொற்ப இராகங்கள் மட்டும் இருப்பதாக நம் அனுபோகத்தில் வழங்கிவருகிறது. இதோடு ஏன் இப்படிக்குறைந்துபோயிற் றென்று கவனிப்போமானால் ஒரு ஆரோகண அவரோகணத்தில் புதிதாக ஒரு இராகம் உண்டாக்கும் முறை தெரியாமற்போனதனால் பழமையான இராகங்களில் வரும் சொற்ப குற்றங்களை நீக்கிப் படிக்க முடியாமல் இது யாரால் முடியும் என்று விட்டுவிட்டார்கள். ஆகையினால் இராகங்கள் வரும் சுரம் சுருதிகளைப்பற்றிச் சந்தேகமற பல ஆட்சேபனைகளுக்கும் சமாதானம் சொல்லி அனுபோகத்தில் இருப்பவை என்று தெளிவாய் எடுத்துக் காட்டி முதற் புத்தகத்

[illegible]

2	1	வக்கிர	ரி	ச க ரி க ம ப ப த தி ச ... ச தி த ப ம க ரி / த ச ...
3	2	சம்பாஷம்	க	ச ரி ம க ம ப த தி ச ... ச தி த ப ம க / ம ரி ச ...
4	3	முன்	ம	ச ரி க ப ம ப த தி ச ... ச தி த ப ம ப / க தி ச ...
5	4		ப	ச ரி க ம ப த தி ச ... ச தி த ப / த ம க ரி ச ...
6	5		த	ச ரி க ம ப தி த தி ச ... ச தி த / தி ப ம க ரி ச ...
7	6		தி	ச ரி க ம ப த ச ரி ச ... ச ரி / த ப ம க ரி ச ...
8	7		ரி	ச ரி ச க ம ப ப த தி ச ... ச தி த ப ம க ச ரி ச ...
9	8	பின்	க	ச ரி க ரி ம ப த தி ச ... ச தி த ப ம ரி / க ரி ச ...
10	9		ம்	ச ரி க ம ப ப த தி ச ... ச தி த ப ம க / ரி ச ...
11	10		ப	ச ரி க ம ப ம த தி ச ... ச தி த ம ப ம / க ரி ச ...
12	11		த	ச ரி க ம ப தி த தி ச ... ச தி த / த ப ம க ரி ச ...
13	12		தி	ச ரி க ம ப த ரி த ச ... ச த ரி / த ப ம க ரி ச ...
14	13	முன்	ரி ம	ச க ரி க ப ம ப த தி ச ச தி த ப ம / ப த ரி க ச
15	14		ரி ப	ச க ரி க ம ப த தி ச ச தி த ப / த ம க ரி க ச
16	15		ரி த	ச க ரி க ம ப தி த தி ச ச தி த / தி ப ம க ரி க ச
17	16		ரி தி	ச க ரி க ம ப த ச ரி ச ச ரி / த ப ம க ரி ச
18	17	பின்	ரி ம	ச ரி ச க ம க ப த தி ச ச தி த ப / த ம க ரி ச
19	18		ரி ப	ச ரி ச க ம ப ம த தி ச ச தி த ம / ப த ச ரி ச
20	19		ரி த	ச ரி ச க ம ப தி த தி ச ச தி த / தி ப ம க ரி ச
21	20		ரி தி	ச ரி ச க ம ப த ச ரி ச ச ரி / த ப ம க ரி ச

வக்கிர சம்பந்தரணம் 38. (துடர்ச்சி.)

சுருதி	பேரகரம்	பேரகரம்	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	சுருதி
22	21	பப	ச ரி ம க ம த ப த தி ச	ச தி த ம த ம க ம ரி ப	
23	22	முன்	பத	ச ரி ம க ம ப தி த தி ச	ச தி த தி ப ம க ம ரி ச
24	23		கதி	ச ரி ம க ம ப த ச ரி ச	ச ரி ச த ப ம க ம ரி ச
25	24		கப	ச ரி க ரி ம ப ம த தி ச	ச தி த ம ப ம ரி க ரி ச
26	25	பின்	கத	ச ரி க ரி ம ப த ப தி ச	ச தி ப த ப ம ரி க ரி ச
27	26		கதி	ச ரி க ரி ம ப த ரி த ச	ச த ரி த ப ம ரி க ரி ச
28	27	முன்	மத	ச ரி க ப ம ப தி த தி ச	ச தி த தி ப ம ப க ரி ச
29	28		மதி	ச ரி க ப ம ப த ச ரி ச	ச ரி ச த ப ம ப க ரி ச
30	29	பின்	மத	ச ரி க ம க ப த ப தி ச	ச தி ப த ப க ம க ரி ச
31	30		மதி	ச ரி க ம க ப த ரி த ச	ச த ரி த ப க ம க ரி ச
32	31	முன்	பதி	ச ரி க ம த ப த ச ரி ச	ச ரி ச த ப த ம க ரி ச
33	32	பின்		ச ரி ச ம ப ம த ரி த ச	ச த ரி த ம ப ம க ரி ச
34	33		ரிமத	ச க ரி த ப ம ப தி த தி ச	ச தி த தி ப ம ப க ரி க ச
35	34	முன்	ரிமதி	ச க ரி க ப ம ப த ச ரி ச	ச ரி ச த ப ம ப க ரி க ச
36	35		ரிபதி	ச க ரி க ம த ப த ச ரி ச	ச ரி ச த ப த ம க ரி க ச
37	36		பிப	ச தி க க ம க ப த ப தி ச	ச தி ப த ப க ம க ச ரி ச
38	37	பின்	பிபதி	ச தி க க ம க ப த ரி த ச	ச த ரி த ப க ம க ச ரி ச
39	38		பிபதி	ச ரி ச க ம ப ம க ரி த ச	ச த ரி த ம ப ம க ச ரி ச

சுத்த ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 6.

சம்பர்.	உள் சம்பர்.	ஓரோகப் பேதம்.	வக்திரம்.	ஓரோகணம்.	அவரோகணம்.	வக்திரம்.
40	1	சுத்த		ச ரிக ம ப த ர	...ச த ப ம க ரி ர	... ர
41	2	ஷாடவம்		ச ரிக ம ப தி ர	...ச தி ப ம க ரி ர	... த
42	3			ச ரிக ம த தி ர	...ச தி த ம க ரி ர	... ப
43	4			ச ரிக ப த தி ர	...ச தி த ப க ரி ர	... ம
44	5			ச ரி ம ப த தி ர	...ச தி த ப ம ரி ர	... ர
45	6			ச ர ம ப த தி ர	...ச தி த ப ம க ர	... ரி

வக்திர ஷாடவ பிரஸ்தாரங்கள் 144.

46	1	வக்திர	ரி	ச ரு ரிக ம ப த ச	...ச த ப ம க ரி க ச	... தி
47	2	ஷாடவம்	க	ச ரி ம க ம ப த ச	...ச த ப ம க ம ரி ச	... தி
48	3	முன்	ம	ச ரிக ப ம ப த ச	...ச த ப ம ப க ரி ச	... தி
49	4		ப	ச ரிக ம த ப த ச	...ச த ப த ம க ரி ச	... தி
50	5		த	ச ரிக ம ப ச த ச	...ச த ச ப ம க ரி ச	... தி
51	6		ரி	ச ரி ச க ம ப த ச	...ச த ப ம க ச ரி ச	... தி
52	7		க	ச ரிக ரி ம ப த ச	...ச த ப ம ரிக ரி ச	... தி
53	8	பின்	ம	ச ரிக ம க ப த ச	...ச த ப க ம க ரி ச	... தி
54	9		ப	ச ரிக ம ப ம த ச	...ச த ம ப ம க ரி ச	... தி
55	10		த	ச ரிக ம ப த ப ச	...ச ப த ப ம க ரி ச	... தி
56	11		ரி	ச ரு ரிக ம ப தி ச	...ச தி ப ம க ரி க ச	... த
57	12		க	ச ரி ம க ம ப தி ச	...ச தி ப ம க ம ரி ச	... த
58	13	முன்	ம	ச ரிக ப ம ப தி ச	...ச தி ப ம ப க ரி ச	... த
59	14		ப	ச ரிக ம தி ப தி ச	...ச தி ப தி ம க ரி ச	... த
60	15		தி	ச ரிக ம ப ச தி ச	...ச தி ச ப ம க ரி ச	... த

வகை 1 ஏறா வ பிரவந்தாயங்கள் 144. (துடர்ச்சி.)

வ.நா.	வ.நா.	இயல்பு	வகை	ஆரோகணம்,	அவரோகணம்,	வகை
61	16	வகை	1	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
62	17	வகை	2	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
63	18	வகை	3	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
64	19	வகை	4	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
65	20	வகை	5	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
66	21	வகை	6	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
67	22	வகை	7	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
68	23	வகை	8	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
69	24	வகை	9	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
70	25	வகை	10	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
71	26	வகை	11	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
72	27	வகை	12	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
73	28	வகை	13	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
74	29	வகை	14	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
75	30	வகை	15	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
76	31	வகை	16	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
77	32	வகை	17	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
78	33	வகை	18	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
79	34	வகை	19	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1
80	35	வகை	20	ச ரி க ம ப டி ச	...ச க ம ப டி ரி ச	... 1

வக்தி வ ஷா வ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (தொகுதி.)

வக்தி.	வக்தி.	தொகுதி.	வக்தி.	தொகுதி.	தொகுதி.	தொகுதி.
81	36	வக்தி.	பி	ச நி ச ம ப த தி ச	...ச நி த ப ம ச நி ச	... ம
82	37	ஷா.	க	ச நி க ப த தி ச	...ச நி த ப ம க நி ச	... ம
83	38	பி.	பி	ச நி க ப த தி ச	...ச நி த க ப க நி ச	... ம
84	39		த	ச நி க ப த ப தி ச	...ச நி த ப த ப க நி ச	... ம
85	40		தி	ச நி க ப த நி தி ச	...ச நி த ப த ப க நி ச	... ம
86	41		நி	ச ம நி ம ப த தி ச	...ச நி த ப ம நி ம ச	... ம
87	42		ம	ச நி ம ப த தி ச	...ச நி த ப ம ப நி ச	... ம
88	43	முன்	பி	ச நி ம ப த தி ச	...ச நி த ப த ம நி ச	... ம
89	44		த	ச நி ம ப த தி ச	...ச நி த ப ம நி ச	... ம
90	45		தி	ச நி ம ப த நி தி ச	...ச நி த ப ம நி ச	... ம
91	46		நி	ச நி ச ம ப த தி ச	...ச நி த ப ம ச நி ச	... ம
92	47		ம	ச நி ம ப த தி ச	...ச நி த ப ம நி ச	... ம
93	48	பி.	பி	ச நி ம ப த தி ச	...ச நி த ப ம நி ச	... ம
94	49		த	ச நி ம ப த ப தி ச	...ச நி த ப ம நி ச	... ம
95	50		தி	ச நி ம ப த நி தி ச	...ச நி த ப ம நி ச	... ம
96	51		க	ச ம க ப த தி ச	...ச நி த ப ம க ம ச	... நி
97	52		ம	ச க ப ம ப த தி ச	...ச நி த ப ம ப க ச	... நி
98	53	முன்	பி	ச ம ப த தி ச	...ச நி த ப ம க ச	... நி
99	54		த	ச ம ப த தி ச	...ச நி த ப ம க ச	... நி
100	55		தி	ச ம ப த நி தி ச	...ச நி த ப ம க ச	... நி

வக்கிர ஜா.வ பிரஸ்தாரங்கள் 144.

(துடர்ச்சி.)

வரி எண்.	வரி எண்.	இராக பேரம்.	கீழ்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வரி எண்.
101	50	வக்ரம்	க	ச க ர ம ப ந நி ச	...ச நி த ப ம ச க ர	... 101
102	57	அரவம்	ம	ச க ம க ப ந நி ச	...ச நி த ப க ம ச ச	... 102
103	58	ரின்	ப	ச க ம ப ம த நி ச	...ச நி த ம ப ம க ச	... 103
104	59		ந	ச க ம ப த ப நி ச	...ச நி ப த ப ம க ச	... 104
105	60		தி	ச க ம ப த நி த	...ச த நி த ப ம க ச	... 105
106	61	முன்	ரி	ச க ரி ப ம ப த ச	...ச த ப ம ப க ரி க ச	... 106
107	62		ரி	ச க ரி க ம ப த ச	...ச த ப த ம க ரி க ச	... 107
108	63		ரி	ச க ரி ம ப த ச	...ச த ச ப ம க ரி க ச	... 108
109	64		க	ச க ரி க ம ப த ச	...ச த ப த ம க ம ரி ச	... 109
110	65		க	ச க ரி ம க ம ப த ச	...ச த ச ப ம க ம ரி ச	... 110
111	66		ம	ச க ரி க ப ம ப த ச	...ச த ச ப ம ப க ரி ச	... 111
112	67	ரின்	ரி	ச க ரி ச க ம க ப த ச	...ச த ப க ம க ச ரி ச	... 112
113	68		ரி	ச க ரி ச க ம ப ம த ச	...ச த ம ப ம க ச ரி ச	... 113
114	69		ரி	ச க ரி ச க ம ப த ப ச	...ச ப த ப ம க ச ரி ச	... 114
115	70		க	ச க ரி க ரி ம ப ம த ச	...ச த ம ப ம ரி க ரி ச	... 115
116	71		க	ச க ரி க ரி ம ப த ப ச	...ச ப த ப ம ரி க ரி ச	... 116
117	72		ம	ச க ரி க ம க ப த ப ச	...ச ப த ப க ம க ரி ச	... 117
118	73	முன்	ரி	ச க ரி ச ப ம ப த ச	...ச கி ப ம ப க ரி க ச	... 118
119	74		ரி	ச க ரி க ம பி ப த ச	...ச கி ப தி ம க ரி க ச	... 119
120	75		ரி	ச க ரி க ம ப த நி ச	...ச நி ச ப ம க ரி க ச	... 120
121	76		க	ச க ரி ம க ம பி ப த ச	...ச கி ப தி ம க ம ரி ச	... 121
122	77		க	ச க ரி ம க ப த நி ச	...ச நி ச ப ம க ம ரி ச	... 122
123	78		ம	ச க ரி க ம க ப த ச	...ச நி ச ப ம ப க ரி ச	... 123

வக்கிர ஷாட வ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (துடர்ச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	கர்ஜிதம்.
124	79	வக்கிர	ரி ம	ச ரி ச க ம க ப டி ச ...	ச டி ப க ம க ச ரி ச ...	த
125	80	ஷாடவம்	ரி ப	ச ரி ச க ம ப ம டி ச ...	ச டி ம ப ம க ச ரி ச ...	த
126	81	பின்	ரி நி	ச ரி ச க ம ப நி ப ச ...	ச ப நி ப ம க ச ரி ச ...	த
127	82		க ப	ச ரி க ரி ம ப ம டி ச ...	ச டி ம ப ம ரி க ரி ச ...	த
128	83		க நி	ச ரி க ரி ம ப நி ப ச ...	ச ப நி ப ம ரி க ரி ச ...	த
129	84		ம டி	ச ரி க ம க ப நி ப ச ...	ச ப நி ப க ம க ரி ச ...	த
130	85		ரி ம	ச க ரி க த ம த டி ச ...	ச டி த ம த க ரி க ச ...	ப
131	86		ரி த	ச க ரி க ம நி த டி ச ...	ச டி த டி ம க ரி க ச ...	ப
132	87	முன்	ரி நி	ச க ரி க ம த ச ரி ச ...	ச ரி ச த ம க ரி க ச ...	ப
133	88		க த	ச ரி ம க ம நி த டி ச ...	ச டி த டி ம க ம ரி ச ...	ப
134	89		க நி	ச ரி ம க ம த ச ரி ச ...	ச ரி ச த ம க ம ரி ச ...	ப
135	90		ம நி	ச ரி க த ம த ச ரி ச ...	ச டி ச த ம த க ரி ச ...	ப
136	91		ரி ம	ச ரி ச க ம க த டி ச ...	ச டி த க ம க ச ரி ச ...	ப
137	92		ரி த	ச ரி ச க ம த ம டி ச ...	ச டி ம த ம க ச ரி ச ...	ப
138	93	பின்	ரி நி	ச ரி ச க ம த நி த ச ...	ச த நி த ம க ச ரி ச ...	ப
139	94		க த	ச ரி க ரி ம த ம டி ச ...	ச டி ம த ம ரி க ரி ச ...	ப
140	95		க நி	ச ரி க ரி ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ரி க ரி ச ...	ப
141	96		ம நி	ச ரி க ம க த நி த ச ...	ச த நி த க ம க ரி ச ...	ப
142	97		ரி ப	ச க ரி க த ப த டி ச ...	ச டி த ப த க ரி க ச ...	ம
143	98		ரி த	ச க ரி க ப டி த டி ச ...	ச டி த டி ப க ரி க ச ...	ம
144	99	முன்	ரி நி	ச க ரி க ப த ச ரி ச ...	ச ரி ச த ப க ரி க ச ...	ம
145	100		க த	ச ரி ப க ப டி த டி ச ...	ச டி த டி ப க ப ரி ச ...	ம
146	101		க நி	ச ரி ப க ப த ச ரி ச ...	ச ரி ச த ப க ப ரி ச ...	ம
147	102		ப நி	ச ரி க த ப த ச ரி ச ...	ச ரி ச த ப த க ரி ச ...	ம

வக்கிர ஷா. வ பிரஸ்தாரங்கள் 144. (துடர்ச்சி.)

சம்பர்.	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	சு.
172	127	வக்கிர	க. 11	ச க ச ம ப ம த நி ச ...	ச நி த ம ப ம ச க ச ...	1
173	128	ஷா. உம்	க. 12	ச க ச ம ப த 11 நி ச ...	ச நி ப த ப ம ச க ச ...	1
174	129	பின்	க. 13	ச க ச ம ப த நி த ச ...	ச நி த ப ம ச க ச ...	1
175	130		ம. 1	ச க ம க ப த 11 நி ச ...	ச நி ப த ப ம ச க ச ...	1
176	131		ம. 2	ச க ம க ப த நி த ச ...	ச நி த ப ம ச க ச ...	1
177	132		ப. 1	ச க ம ப ம த நி த ச ...	ச நி த ம ப ம ச க ச ...	1
178	133	முன்	நி. ம. 1	ச க நி க ப ம 11 த த ச ...	த ர ப ம 11 க நி த ச ...	1
179	134		நி. ம. 2	ச க நி க ப ம 11 த நி ச ...	ச நி த ப ம 11 க நி த ச ...	1
180	135		நி. ம. 3	ச க நி க த ம த ச நி ச ...	ச நி ச த ம த க நி த ச ...	1
181	136		நி. ப. 1	ச க நி க த ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப த க நி த ச ...	1
182	137		நி. ப. 2	ச ம நி ம த ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப த ம நி த ச ...	1
183	138		க. 11	ச ம க ம த ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப த ம க ம ச ...	1
184	139	பின்	நி. ம. 1	ச நி ச க ம க ப த 11 ச ...	ச 11 த 11 க ம க ச நி ச ...	1
185	140		நி. ம. 2	ச நி ச க ம க ப நி ப ச ...	ச 11 நி ப க ம க ச நி ச ...	1
186	141		நி. ம. 3	ச நி ச க ம க த நி த ச ...	ச த நி த க ம க ச நி ச ...	1
187	142		நி. ப. 1	ச நி ச க ப த த நி த ச ...	ச த நி த க ப த ச நி ச ...	1
188	143		நி. ப. 2	ச நி ச ம ப ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ப ம ச நி ச ...	1
189	144		க. 11	ச க ச ம ப ம த நி த ச ...	ச த நி த ம ப ம ச க ச ...	1

சுத்த ஜூன் 15.

		ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	உச்சரீதியம்.
190	1	ச ரீ க ம ப ர	...ச ரீ ம க நி ர	...க ரீ
191	2	ச ரீ க ம ர ர	...ச ரீ ம க நி ர	...ர ரீ
192	3	ச ரீ க ம ரீ ர	...ர ரீ ம க நி ர	...ரீ ர
193	4	ச ரீ க ப ர ர	...ச ரீ ப க நி ர	...ம ரீ
194	5	ச ரீ க ப ரீ ர	...ச ரீ ப க நி ர	...ம ரீ
195	6	ச ரீ க த ரீ ர	...ர ரீ த க நி ர	...ம ரீ
196	7	ச ரீ ம த ர ர	...ர ரீ த ம நி ர	...க ரீ
197	8	ச ரீ ம ப ரீ ர	...ச ரீ ப ம நி ர	...க ரீ
198	9	ச ரீ ம த ரீ ர	...ச ரீ த ம நி ர	...க ரீ
199	10	ச ரீ ப த ரீ ர	...ர ரீ த ப நி ர	...க ம
200	11	ச க ம ப ர ர	...ச ரீ ப ம க ர	...ரீ ரீ
201	12	ச க ம ப ரீ ர	...ச ரீ ப ம க ர	...ரீ ரீ
202	13	ச க ம த ரீ ர	...ச ரீ த ம க ர	...ரீ ரீ
203	14	ச க ப த ரீ ர	...ச ரீ த ப க ர	...ரீ ம
204	15	ச ம ப த ரீ ர	...ச ரீ த ப ம ர	...ரீ ர

வாங்கிய அளவு 210.

205	1	ச	ரீ	ப	ம	ரீ	...	ச	ரீ	ம	ப	...	ச	ரீ
206	2	ச	ரீ	ம	க	ம	...	ச	ரீ	ம	க	...	ச	ரீ
207	3	ச	ரீ	ம	ப	ம	...	ச	ரீ	ம	ப	...	ச	ரீ
208	4	ச	ரீ	ம	ப	ம	...	ச	ரீ	ம	ப	...	ச	ரீ
209	5	ச	ரீ	ம	ப	ம	...	ச	ரீ	ம	ப	...	ச	ரீ
210	6	ச	ரீ	ம	ப	ம	...	ச	ரீ	ம	ப	...	ச	ரீ
211	7	ச	ரீ	ம	ப	ம	...	ச	ரீ	ம	ப	...	ச	ரீ
212	8	ச	ரீ	ம	ப	ம	...	ச	ரீ	ம	ப	...	ச	ரீ

வாய்விட ஒளடவம் 210 (துடர்ச்சி.)

பதி	பதி	பதி	பதி	பதி	பதி
213	0	பதி	ச	ச	...
214	10	பதி	ச	ச	...
215	11	பதி	ச	ச	...
216	12	பதி	ச	ச	...
217	13	பதி	ச	ச	...
218	14	பதி	ச	ச	...
219	15	பதி	ச	ச	...
220	16	பதி	ச	ச	...
221	17	பதி	ச	ச	...
222	18	பதி	ச	ச	...
223	19	பதி	ச	ச	...
224	20	பதி	ச	ச	...
225	21	பதி	ச	ச	...
226	22	பதி	ச	ச	...
227	23	பதி	ச	ச	...
228	24	பதி	ச	ச	...
229	25	பதி	ச	ச	...
230	26	பதி	ச	ச	...
231	27	பதி	ச	ச	...
232	28	பதி	ச	ச	...

வக்கிர ஓளடவார் 210. (துடர்ச்சி.)

		உவரோகணம்.		உவரோகணம்.		உவரோகணம்.	
233	20	ச	ந	ப	க	நி	...
234	30	ச	ந	ப	க	நி	...
235	31	ச	ந	ப	க	நி	...
236	32	ச	ந	ப	க	நி	...
237	33	ச	ந	ப	க	நி	...
238	34	ச	ந	ப	க	நி	...
239	35	ச	ந	ப	க	நி	...
240	36	ச	ந	ப	க	நி	...
241	37	ச	ந	ப	க	நி	...
242	38	ச	ந	ப	க	நி	...
243	39	ச	ந	ப	க	நி	...
244	40	ச	ந	ப	க	நி	...
245	41	ச	ந	ப	க	நி	...
246	42	ச	ந	ப	க	நி	...
247	43	ச	ந	ப	க	நி	...
248	44	ச	ந	ப	க	நி	...
249	45	ச	ந	ப	க	நி	...
250	46	ச	ந	ப	க	நி	...
251	47	ச	ந	ப	க	நி	...
252	48	ச	ந	ப	க	நி	...

வக்ரீர ஓளடவம் 210. (துடர்ச்சி.)

கம்பர்.	உள் கம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்ரீரம்.	ஓரோகணம்.	அவரோகணம்.	கம்பர்.
253	49	வக்ரீர	ரி	ச ம ரி ம ப த ச	...ச த ப ம ரி ம ச	...க நி
254	50	ஓளடவம்	ம	ச ரி ப ம ப த ச	...ச த ப ம ப ரி ச	...க நி
255	51	முன்	ப	ச ரி ம த ப த ச	...ச த ப / த ம ரி ச	...க நி
256	52		த	ச ரி ம ப ச த ச	...ச த / ச ப ம ரி ச	...க நி
257	53	பின்	ரி	ச ரி ச ம ப த ச	...ச த ப ம ச ரி ச	...க நி
258	54		ம	ச ரி ம ரி ப த ச	...ச த ப ரி ம ரி ச	...க நி
259	55		ப	ச ரி ம ப ம த ச	...ச த ம ப ம ரி ச	...க நி
260	56		த	ச ரி ம ப த ப ச	...ச ப த / ப ம ரி ச	...க நி
261	57	முன்	ரி	ச ம ரி ம ப தி ச	...ச தி ப ம ரி ம ச	...க த
262	58		ம	ச ரி ப ம ப தி ச	...ச தி ப ம ப ரி ச	...க த
263	59		ப	ச ரி ம தி ப தி ச	...ச தி ப தி ம ரி ச	...க த
264	60		தி	ச ரி ம ப ச தி ச	...ச தி / ச ப ம ரி ச	...க த
265	61	பின்	ரி	ச ரி ச ம ப தி ச	...ச தி ப ம ச ரி ச	...க த
266	62		ம	ச ரி ம ரி ப தி ச	...ச தி ப ரி ம ரி ச	...க த
267	63		ப	ச ரி ம ப ம தி ச	...ச தி ம ப ம ரி ச	...க த
268	64		தி	ச ரி ம ப தி ப ச	...ச ப தி / ப ம ரி ச	...க த
269	65	முன்	ரி	ச ம ரி ம த தி ச	...ச தி த ம ரி ம ச	...க ப
270	66		ம	ச ரி த ம த தி ச	...ச தி த ம த ரி ச	...க ப
271	67		த	ச ரி ம தி த தி ச	...ச தி த தி ம ரி ச	...க ப
272	68		தி	ச ரி ம த ச தி ச	...ச தி / ச த ம ரி ச	...க ப

வக்கிர ஓளடவம் 210, (துடர்ச்சி.)

சம்ப.	வம். சம்ப.	குறாக பெயர்.	வக்திரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வர்த்தியம்.
273	69	வக்கிர	நி	ச நி ச ம த நி ச	...ச நி த ம ச நி ச	...க ப
274	70	ஓளடவம்	ம	ச நி ம நி த நி ச	...ச நி த நி ம நி ச	...க ப
275	71	பின்	த	ச நி ம த ம நி ச	...ச நி ம த ம நி ச	...க ப
276	72	.	தி	ச நி ம த நி த ச	...ச த நி த ம நி ச	...க ப
277	73	முன்	நி	ச ப நி ப த நி ச	...ச நி த ப நி ப ச	...க ம
278	74		ப	ச நி த ப த நி ச	...ச நி த ப த நி ச	...க ம
279	75		த	ச நி ப நி த நி ச	...ச நி த நி ப நி ச	...க ம
280	76		தி	ச நி ப த ச நி ச	...ச நி ச த ப நி ச	...க ம
281	77	பின்	நி	ச நி ச ப த நி ச	...ச நி த ப ச நி ச	...க ம
282	78		ப	ச நி ப நி த நி ச	...ச நி த நி ப நி ச	...க ம
283	79		த	ச நி ப த ப நி ச	...ச நி ப த ப நி ச	...க ம
284	80		தி	ச நி ப த நி த ச	...ச த நி த ப நி ச	...க ம
285	81	முன்	க	ச ம க ம ப த ச	...ச த ப ம க ம ச	...நி நி
286	82		ம	ச க ப ம ப த ச	...ச த ப ம ப க ச	...நி நி
287	83		ப	ச க ம த ப த ச	...ச த ப த ம க ச	...நி நி
288	84		த	ச க ம ப ச த ச	...ச த ச ப ம க ச	...நி நி
289	85	பின்	க	ச க ச ம ப த ச	...ச த ப ம ச க ச	...நி நி
290	86		ம	ச க ம க ப த ச	...ச த ப க ம க ச	...நி நி
291	87		ப	ச க ம ப ம த ச	...ச த ம ப ம க ச	...நி நி
292	88		த	ச க ம ப த ப ச	...ச ப த ப ம க ச	...நி நி

வக்கிர ஓளடவம் 210. (துடர்ச்சி.)

நம்பர்.	உள் நம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஓரோகணம்.	அவரோகணம்.	வக்கிரம்.
293	89	வக்கிர	க	ச ம க ம ப நி ச	...ச நி ப ம க ம ச	...நி த
294	90	ஓளடவம்	ம	ச க ப ம ப நி ச	...ச நி ப ம ப க ச	...நி த
295	91	முன்	ப	ச க ம நி ப நி ச	...ச நி ப நி ம க ச	...நி த
296	92		நி	ச க ம ப ச நி ச	...ச நி ச ப ம க ச	...நி த
297	93		க	ச க ச ம ப நி ச	...ச நி ப ம ச க ச	...நி த
298	94	பின்	ம	ச க ம க ப நி ச	...ச நி ப க ம க ச	...நி த
299	95		ப	ச க ம ப ம நி ச	...ச நி ம ப ம க ச	...நி த
300	96		நி	ச க ம ப நி ப ச	...ச ப நி ப ம க ச	...நி த
301	97		க	ச ம க ம ந நி ச	...ச நி ந ம க ம ச	...நி ப
302	98	முன்	ம	ச க ந ம ந நி ச	...ச நி ந ம ந க ச	...நி ப
303	99		நி	ச க ம நி த நி ச	...ச நி த நி ம க ச	...நி ப
304	100		நி	ச க ம ந ச நி ச	...ச நி ச ந ம க ச	...நி ப
305	101		க	ச க ச ம ந நி ச	...ச நி ந ம ச க ச	...நி ப
306	102	பின்	ம	ச க ம க ந நி ச	...ச நி ந க ம க ச	...நி ப
307	103		நி	ச க ம ந ம நி ச	...ச நி ம க ம க ச	...நி ப
308	104		நி	ச க ம ந நி ந ச	...ச நி ந க ம க ச	...நி ப
309	105		க	ச ப க ப க நி ச	...ச நி ந ப க ப ச	...நி ப
310	106	முன்	ப	ச க க ப க நி ச	...ச நி ந ப க க ச	...நி ப
311	107		நி	ச க ப நி த நி ச	...ச நி த நி ப க ச	...நி ப
312	108		நி	ச க ப க ச நி ச	...ச நி ச க ப க ச	...நி ப

வக்திா ஒளடவம் 210. (துடர்ச்சி.)

சுருதி	சுருதி	இராக பெயர்.	சுருதி	சுரோகணம்.	அவரோகணம்.	சுருதி
313	109	கங்கி	ச	ச க ஈ ன த தி ச	...ச தி த ப ச க ச	...ரி ம
314	110	கங்கி	ப	ச க ப ஈ த தி ச	...ச தி த ப ச க ச	...ரி ம
315	111	கங்கி	த	ச க ப ன த ப தி ச	...ச தி ப த ப க ச	...ரி ம
316	112	கங்கி	தி	ச க ப ன த நி த ச	...ச த நி த ப க ச	...ரி ம
317	113	கங்கி	ம	ச ப ம ப த தி ச	...ச தி த ப ம ப ச	...ரி க
318	114	கங்கி	ப	ச ம ப ப த தி ச	...ச தி த ப ம ப ச	...ரி க
319	115	கங்கி	த	ச ம ப தி த தி ச	...ச தி தி ப ம ச	...ரி க
320	116	கங்கி	தி	ச ம ப த ச தி ச	...ச தி தி ப ம ச	...ரி க
321	117	கங்கி	ம	ச ம ச ப த தி ச	...ச தி த ப ச ம ச	...ரி க
322	118	கங்கி	ப	ச ம ப ம த தி ச	...ச தி த ம ப ம ச	...ரி க
323	119	கங்கி	த	ச ம ப த ப தி ச	...ச தி ப த ப ம ச	...ரி க
324	120	கங்கி	தி	ச ம ப த நி த ச	...ச த நி த ப ம ச	...ரி க
325	121	கங்கி	ரி ம	ச க நி க ப ம ப ச	...ச ப ம ப க நி க ச	...த தி
326	122	கங்கி	ரி ப	ச க நி க ம ச ப ச	...ச ப ச ம க் நி க ச	...த தி
327	123	கங்கி	க ப	ச நி ம க ம ச ப ச	...ச ப ச ம க ம ரி ச	...த தி
328	124	கங்கி	ரி ம	ச நி ச க ம க ப ச	...ச ப க ம க ச நி ச	...த தி
329	125	கங்கி	ப	ச நி ச க ம ப ம ச	...ச ம ப ம க ச நி ச	...த தி
330	126	கங்கி	த	ச நி க ரி ம ப ம ச	...ச ம ப ம ரி க ரி ச	...த தி
331	127	கங்கி	தி	ச நி க ரி ம ப ச	...ச ம ப ம ரி க ரி ச	...ப தி
332	128	கங்கி	ம	ச நி க ரி ம ப த ச	...ச தி த ம ரி க ரி ச	...ப தி
333	129	கங்கி	ப	ச நி க ரி ம ப தி ச	...ச தி தி ப ம ரி ச	...ப தி
334	130	கங்கி	த	ச நி க ரி ம ப தி ச	...ச தி தி ப ம ரி ச	...ப தி
335	131	கங்கி	தி	ச நி க ரி ம ப தி ச	...ச தி தி ப ம ரி ச	...ப தி
336	132	கங்கி	ம	ச நி க ரி ம ப தி ச	...ச தி தி ப ம ரி ச	...ப தி

வக்கிர ஓளடவம் 210. (துடர்ச்சி.)

சம்ப.	உள் சம்ப.	இலாகப் பேதம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	வக்கிரம்.
337	133	வக்கிர	ரி ம	ச க ரி க ரி ம ரி ச	...ச ரி ம ரி க ரி க ச	...ப த
338	134	ஓளடவம்	ரி ரி	ச க ரி க ம ச ரி ச	...ச ரி ச ம க ரி க ச	...ப த
339	135		க ரி	ச ரி ம க ம ச ரி ச	...ச ரி ச ம க ம ரி ச	...ப த
340	136		ரி ம	ச ரி ச க ம க ரி ச	...ச ரி க ம க ச ரி ச	...ப த
341	137		ரி ரி	ச ரி ச க ம ரி ம ச	...ச ம ரி ம க ச ரி ச	...ப த
342	138		க ரி	ச ரி க ரி ம ரி ம ச	...ச ம ரி ம ரி க ரி ச	...ப த
343	139		ரி ப	ச க ரி க த ப த ச	...ச த ப த க ரி க ச	...ம ரி
344	140		ரி ரி	ச க ரி க ப ச த ச	...ச த ர ப க ரி க ச	...ம ரி
345	141		க ரி	ச ரி ப க ப ச த ச	...ச த ச ப க ப ரி ச	...ம ரி
346	142		ரி ப	ச ரி ச க ப க த ச	...ச த க ப க ச ரி ச	...ம ரி
347	143		ரி த	ச ரி ச க ப த ப ச	...ச ப த ப க ச ரி ச	...ம ரி
348	144		க த	ச ரி க ரி ப த ப ச	...ச ப த ப ரி க ரி ச	...ம ரி
349	145		ரி ப	ச க ரி க ரி ப ரி ச	...ச ரி ப ரி க ரி க ச	...ம த
350	146		ரி ரி	ச க ரி க ப ச ரி ச	...ச ரி ச ப க ரி க ச	...ம த
351	147		க ரி	ச ரி ப க ப ச ரி ச	...ச ரி ச ப க ப ரி ச	...ம த
352	148		ரி ப	ச ரி ச க ப க ரி ச	...ச ரி க ப க ச ரி ச	...ம த
353	149		ரி ரி	ச ரி ச க ப ரி ப ச	...ச ப ரி ப க ச ரி ச	...ம த
354	150		க ரி	ச ரி க ரி ப ரி ப ச	...ச ப ரி ப ரி க ரி ச	...ம த
355	151		ரி த	ச க ரி க ரி த ரி ச	...ச ரி த ரி க ரி க ச	...ம ப
356	152		ரி ரி	ச க ரி க த ச ரி ச	...ச ரி ச த க ரி க ச	...ம ப
357	153		க ரி	ச ரி த க த ச ரி ச	...ச ரி ச த க த ரி ச	...ம ப
358	154		ரி த	ச ரி ச க த க ரி ச	...ச ரி க த க ச ரி ச	...ம ப
359	155		ரி ரி	ச ரி ச க த ரி த ச	...ச த ரி த க ச ரி ச	...ம ப
360	156		க ரி	ச ரி க ரி த ரி த ச	...ச த ரி த ரி க ரி ச	...ம ப

வக்தி ஸ்ரீமதராமாயண வகுப்புகள்—1-வது பாகம்—(ராமாயணத் தொகையும் அவற்றின் விபரமும்.

வக்தி	ஸ்ரீமதராமாயண வகுப்புகள்	வக்தி	ஸ்ரீமதராமாயண வகுப்புகள்	வக்தி	ஸ்ரீமதராமாயண வகுப்புகள்	வக்தி	ஸ்ரீமதராமாயண வகுப்புகள்
361	157	வக்தி	நிப	ச ம நி ம த ப த ச	...ச த ப த ம நி ம ச	...க நி	
362	158		நிப	ச ம நி ம ப ப த ச	...ச த ப ப ம நி ம ச	...க நி	
363	159		ம த	ச நி ப ம ப ச த ச	...ச த ச ப ம ப நி ச	...க நி	
364	160		நிப	ச நி ச ம ப ம த ச	...ச த ம ப ம ச நி ச	...க நி	
365	161		நிப	ச நி ச ம ப த ப ச	...ச ப த ப ம ச நி ச	...க நி	
366	162		ம த	ச நி ம நி ப த ப ச	...ச ப த ப நி ம நி ச	...க நி	
367	163		நிப	ச ம நி ம தி ப தி ச	...ச தி ப தி ம நி ம ச	...க த	
368	164		நிப	ச ம நி ம ப ப நி ச	...ச நி ச ப ம நி ம ச	...க த	
369	165		ம தி	ச நி ப ம ப ச நி ச	...ச நி ச ப ம ப நி ச	...க த	
370	166		நிப	ச நி ச ம ப ம தி ச	...ச நி ம ப ம ச நி ச	...க த	
371	167		நிப	ச நி ச ம ப நி ப ச	...ச ப நி ப ம ச நி ச	...க த	
372	168		ம தி	ச நி ம நி ப நி ப ச	...ச ப நி ப நி ம நி ச	...க த	
373	169		நிப	ச ம நி ம தி தி ச	...ச தி தி ம நி ம ச	...க ப	
374	170		நிப	ச ம நி ம த ச நி ச	...ச நி ச த ம நி ம ச	...க ப	
375	171		ம தி	ச நி த ம த ச நி ச	...ச நி ச த ம த நி ச	...க ப	
376	172		நிப	ச நி ச ம த ம தி ச	...ச தி ம த ம ச நி ச	...க ப	
377	173		நிப	ச நி ச ம த நி த ச	...ச த நி த ம ச நி ச	...க ப	
378	174		ம தி	ச நி ம நி த நி த ச	...ச த நி த நி ம நி ச	...க ப	
379	175		நிப	ச ப நி ப தி தி ச	...ச நி த நி ப நி ப ச	...க ம	
380	176		நிப	ச ப நி ப த ச நி ச	...ச நி ச த ப நி ப ச	...க ம	
381	177		ப தி	ச நி த ப த ச நி ச	...ச நி ச த ப த நி ச	...க ம	
382	178		நிப	ச நி ச ப த ப தி ச	...ச தி ப த ப ச நி ச	...க ம	
383	179		நிப	ச நி ச ப த நி த ச	...ச த நி த ப ச நி ச	...க ம	
384	180		ப தி	ச நி ப நி த நி த ச	...ச த நி த நி ப நி ச	...க ம	

வக்கிர ஓளடவம் 210. (துடர்ச்சி.)

சம்பர்.	உள் சம்பர்.	இராக பேதம்.	வக்கிரம்.	ஐரோகணம்.	அகரோகணம்.	...
385	181	வக்கிர	க ப	ச ம க ம த ப த ச	... ச த ப த ம க ம ச	... நி நி
386	182	ஓளடவம்	க த	ச ம க ம ப ச த ச	... ச த / ச ப ம க ம ச	... நி நி
387	183	முன்	ம த	ச க ப ம ப ச த ச	... ச த / ப ம ப ம ச	... நி நி
388	184		க ப	ச க ச ம ப ம த ச	... ச த ம ப ம ச க ப	... நி நி
389	185		க த	ச க ச ம ப த ப ச	... ச ப த / ப ம ச ச ச	... நி நி
390	186		ம த	ச க ம க ப த ப ச	... ச ப த ப க ம க ச	... நி நி
391	187	முன்	க ப	ச ம க ம நி ப நி ச	... ச நி ப / நி ம க ம ச	... நி நி
392	188		க நி	ச ம க ம ப ச நி ச	... ச நி / ச ப ம க ம ச	... நி நி
393	189		ம நி	ச க ப ம ப ச நி ச	... ச நி / ச ப ம ப க ச	... நி நி
394	190		க ப	ச க ச ம ப ம நி ச	... ச நி ம ப ம ச க ச	... நி நி
395	191		க நி	ச க ச ம ப நி ப ச	... ச ப நி ப ம ச க ச	... நி நி
396	192		ம நி	ச க ம க ப நி ப ச	... ச ப நி ப க ம க ச	... நி நி
397	193	முன்	க த	ச ம க ம நி த நி ச	... ச நி த நி ம க ம ச	... நி ப
398	194		க நி	ச ம க ம த ச நி ச	... ச நி / ச த ம க ம ச	... நி ப
399	195		ம நி	ச க த ம த ச நி ச	... ச நி / ச த ம த ச	... நி ப
400	196		க த	ச க ச ம த ச நி ச	... ச நி ச த ம ச க ச	... நி ப
401	197		க நி	ச க ச ம த நி த ச	... ச த நி / த ம ச க ச	... நி ப
402	198		ம நி	ச நி ம க த நி த ச	... ச த நி / த த ம நி ச	... நி ப
403	199	முன்	க த	ச ப க ப நி த நி ச	... ச நி த நி ப க ப ச	... நி ப
404	200		க நி	ச ப க ப த ச நி ச	... ச நி / த ப ப க ப ச	... நி ப
405	201		ப நி	ச க த ப த ச நி ச	... ச நி / த ப த க ச	... நி ப
406	202		க த	ச க ச ப த ப நி ச	... ச நி ப த ப க க ச	... நி ப
407	203		க நி	ச க ச ப த நி த ச	... ச த நி / த ப ப க ச	... நி ப
408	204		ப நி	ச க ப க த நி த ச	... ச த நி / த க ப க ச	... நி ப

வக்கிர ஓளடவம் 210. (துடர்ச்சி.)

வரம்பு.	வரம்பு.	இராக பேரம்.	வக்கிரம்.	ஆரோகணம்.				அவரோகணம்.				வரம்பு.			
409	205	வக்கிர	ம த	ச	ப	ம	ப	தி	த	ப	ம	ப	ச	... ரி க	
410	206	ஓளடவம்	ம தி	ச	ப	ம	ப	த	நி	த	ப	ம	ப	ச	... ரி க
411	207	முன்	ப தி	ச	ம	த	ப	த	நி	த	ப	ம	ப	ச	... ரி க
412	208		ம த	ச	ம	ச	ப	த	ப	தி	த	ப	ம	ச	... ரி க
413	209		ம தி	ச	ம	ச	ப	த	நி	த	ப	ம	ப	ச	... ரி க
414	210		ப தி	ச	ம	ப	ம	த	நி	த	ப	ம	ப	ச	... ரி க

மேல் அக் கண்ணியில் காட்டிய காப்பிரிந்தாரங்களைப் பார்த்தோம். இவைகள் பின்புறம் வரவின்ற மனைவிகள் இன்னவைவென்று காம் கண்டாலும் அவைகளில் சிறுபான்மை வந்திருக்கின்ற வர்க்கு மனைவியல்ல என்று தொன்றக்கடிமனைவிகளை நீக்கி இராகம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். அதிலும் தெரிந்த சிறுணர்களுக்கு அவைகளும் சாத்தியமானவையானதினால் பார்த்துமுற்றிய வர்க்கு மனைவிகள் யாவையும் இங்கே காட்டினோம். இது நீங்கலாக இராகப் பின்புறம் வந்த காப்பிரிந்த ஓன்று வம்சபாம்பையாய் வழங்கிவருகிறது. வம்சபாம்பை பார்த்துக் கருவரிகப் பெண்பார்வையும் அப்பிரிந்தாரங்களையும் இங்குக் காட்டாமலிருக்கக் கூடவில்லை. அதை இதன் சில பக்கங்களுக்குப் பின் பார்ப்போம்.



3. இராகங்களின் தொகையைக் காட்டும் அட்டவணை.

காம் இவைகளையும் இராகப்பிரஸ்தாரங்களின் விபரம் காட்டும் அட்டவணைகளைக் கவனித்தோம். இவைகளில் சம்பூரண ஷாடவ, ஔடவ, சுத்தப் பிரஸ்தாங்களும் வக்கிர வந்திய பிரஸ்தாங்களும் தெளிவாய் அறியப்படக் காட்டியிருக்கிறோம். ஒரு சரம் முன்னாக வக்கிரப்பதையும் பின்னாக வக்கிரப்பதையும் கணத்த எழுத்துக்களுடனும் அவைகளைக் காட்டும் கோட்டுடனும் குறித்திருப்பதனால் அவைகள் இலேசாக அறிந்துக்கொள்ளப் போதுமானவை. மேலும் சுத்த சம்பூரணம் 1, வக்கிர சம்பூரணம் 38, சுத்த ஷாடவம் 6, வக்கிர ஷாடவம் 144, சுத்த ஔடவம் 15, வக்கிர ஔடவம் 210 ஆக இனம் ஆறிலும் 414 வெவ்வேறு ஆவோகணங்களும் அப்படியே 414 வெவ்வேறு அவோகணங்களும் சேர்ந்து 1,71,396 இராக பேதங்கள் உண்டாகும். அவைகள் எப்படிக் கலந்துவரும் என்பதை இதன் அடியில் வரும் அட்டவணையால் தெளிவாகக் காண்போம்.

சுத்த, வக்கிர, சம்பூரண, ஷாடவ, ஔடவ இராகங்களின்
மொத்தத்தைக் காட்டும் அட்டவணை.

கம்பர்.	ஆறு இனத்தின் பெயர்.	தனித்தனி கூடுதல்.	சுத்த ஷாடவம். 6	சுத்த ஔடவம். 15	வக்கிர சம்பூரணம் 38	வக்கிர ஷாடவம். 144	வக்கிர ஔடவம். 210	ஆறு இனத்தின் கூடுதல்.
1	சுத்த சம்பூரணம் ...	1	6	15	38	144	210	414
2	சுத்த ஷாடவம் ...	6	36	90	228	864	1,260	2,484
3	சுத்த ஔடவம் ...	15	90	225	570	2,160	3,150	6,210
4	வக்கிர சம்பூரணம் ...	38	228	570	1,444	5,472	7,980	15,732
5	வக்கிர ஷாடவம் ...	144	864	2,160	5,472	20,736	30,240	59,616
6	வக்கிர ஔடவம் ...	210	1,260	3,150	7,980	30,240	44,100	86,940
	மொத்தம் ...	414	2,484	6,210	15,732	59,616	86,940	1,71,396

இனம் ஆறிலும் பிரகிருதிபிரஸ்தாரபேதத்தில் வரும் இராகங்கள் .. 1,71,396

மேற்காட்டிய அட்டவணையில் சுத்த சம்பூரணம், சுத்த ஷாடவம், சுத்த ஔடவம், வக்கிர சம்பூரணம், வக்கிர ஷாடவம், வக்கிர ஔடவம், என்ற ஆறு முக்கிய பேதங்களின் மொத்தம் 414 என்று கணக்கு ஏற்படுகிறது. இவைகள் ஒவ்வொன்றோடும் அவ்வோகணங்களில் ஆறு இனங்களும் மாறி வரும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்கள் இனம் ஒன்றுக்கு இத்தனை இத்தனையென்று தெளிவாகக் காண்போம். முதல் வரியில் ஆறு இனங்களிலும் சுத்த தனி சொல்லப்படுகிறதுபோலவே முதல் கலத்தின் ஆறுவரிகளிலும் அவ்வவ்வொன்றின் கூடுதல் சொல்லப்படுகிறது.

(1) கட்டி எழுப்புவதில் ஒன்றே, அது ஆலோசனைத்திட்டம் அல்லது ஆலோசனைத்திட்டம் மாற்றம் ஒன்றுமேயெனவேயிருக்கிறது.

(2) கத்திரைப் பிழைப்பு ஆறு இவ்வாறு பிழைப்புகள் ஒவ்வொன்றோடும் இவ்வாறு பிழைப்புகள் ஆகியவைகளால் வரும்பொழுது $6 \times 6 = 36$ ஆகப்பெருகி நிற்கும்.

(3) சுத்த ஓடி வாய் 15 பேதகம். இப்படினைக் கழிபதகம் ஒவ்வொன்றோடும் சுத்த ஓடி வாய் கழிபதகம் ஆகியவை கலந்து வருகும்பொழுது $15 \times 15 = 225$ ஆகும்.

தற்போதே மத்தியப் பேரங்காளம் ஆரோகணத்தில் ஒன்றாகவும் அவரோகணத்தில் மந்திரென்றாகவும் பேரதாபி வரும்பொழுது 1,71,390 இராகபேதங்கள் உண்டாகும் என்பதை முன் அட்டவணைகளினாலும் அவற்றைச் சுருக்கிக்காட்டும் கணித அட்டவணைகளினாலும் தெளிவாக காண்கிறோம். இவைகள் தியாயமானவைகள் என்றும் தனித்துத் தனித்து இராகம் களமும் பாடக்கூடியவைகளென்றும் காம் தெளிவாக அறிவலாம். இவைகளில் எவ்விதமான அட்டவணைகளும் சொல்ல அறிவாளிகள் எணியமாட்டார்கள். ஆனால் இராகம் செய்யும் முறை தின்பதென்று தெரியாத புண்ணியவான்கள் இதைக் கண்டு ஒருவேளை பரிகாசம் பண்ணுவார்கள். அறிமாதவர்களின் குதர்க்கத்தை காம் இங்கே பெரிதாக நினைக்கவில்லை. ஆனாலும் அறிவாளிகளின் கவனத்திற்கு வரவேண்டுமென்றே இங்கே குறிப்பிடுகிறோம்.

இந்த 1,71,395 பிரஸ்தாரங்களும் விக்ருதிபேதம் 72 ஐயும் அடையும் கணக்கைக் கவனிப்போமானால் அவைகள் ஒருகோடியே இருபத்துமூன்றுலட்சத்து நூற்பதினாயிரத்து ஐந்துதற்பன்னின்னாடாகுமென்று மிகத் தெளிவாய் அறிந்து கொள்ளலாம். விக்ருதிபேதம் 72 ஐ மொத்தத்தாக்களைப் பற்றிச் சொல்லும் இரண்டாம் பாகத்தில் காண்க. 1,23,40,512 இராகங்களும் அவ்விடங்களில் ஒவ்வொரு அலகில் குறைந்தவரும் வட்டப்பாடையில் வரும்பொழுதும் அவ் அலகு குறைந்த திரிகோணப்பாடையாய் வரும்பொழுதும் கால் அலகு குறைந்த வட்டப்பாடையில் வரும்பொழுதும் எத்தனை வித்தியாசமான இராகங்கள் உண்டாகுமென்று மூன்றாம் ஒருவாறு கணக்கிட்டுச் சொன்னாலும் ஆயிர இராகங்களுக்கு ஆரோகண உலகப்பொதுவாக அட்டவணையும் நூறு இராகங்களுக்குப் பெயரும் பத்து இராகங்கள் பாடவும் தெரிந்த படைச்சிவன் பயப்படுவார்களேயென்று அவைகளின் விரிவை இங்கே சொல்லவில்லை.

மேலும் கமிட்டிகள் வழங்கிவந்த 12 அரைச்சாங்களின் பேரத்தால் உண்டாகும் இரா
பங்கள் 1,23,40,512 என்று எவ்வித சந்தேகமுமில்லாமல் தெளிவாக நாம் ஒப்புக்கொள்ளுவோம்.
இதன்மேல் கமிட்டிகள் 12,000 (11,991) ஆதி இசைகள் பாடினார்கள் என்பதை நாம் கேட்
தும்பிக்குப் பூக்கொட்டாவிட்டோம். சுத்த சாங்களினால் அதாவது பிரகிருதி சாங்களினால்
பாடப்பட்ட பித்தம் அறிதம் மக்குக் கிடைக்கக்கூடிய மொத்தப் பிரஸ்தாபங்கள் 1,71,396.
பிரகிருதி பித்தம் அதாவது சாங்கள் 2,4,0 முதலிய அலகுகள் பெற்று வரும்பொழுது
பாடப்படும் பித்தங்கள் 1,23,40,512 என்று அறிகிறோம். இதன்மேல் துட்பமான சுருதி
பித்தம் தெரிந்தவரும் இவ்வுக்கள் ஏராளமாம். பிரகிருதி பேரத்தாலுண்டாகும் 1,71,396 இரா
பங்களில் சிலவற்றின் ஆலோகண ஆலோகணங்களைப் பிரித்தெழுதும் முறையை அறிவதற்
குறிக்காகப் பேரத்தாலுண்டாகும் சில இவ்வுக்களுக்கும் சில நிருஷ்டாந்தம் எழுதவேண்டிய
திருக்கிறது. அவைகள் பின்வருமாறு.

4. மேற்காட்டிய ஆறு இனங்களிலுமிருந்து நாம் புத்திராகச் செய்யக்கூடிய சில இராகங்களுக்கு திருஷ்டாந்தம்.

1. சம்பூரண ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	சம்பூரண ஆரோகணம்.	சம்பூரண அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	19	ச ரி ச க ம ப த ப தி ச ...	ச நி த ப ம ப க ரி ச ...	3
2	20	ச ரி ச க ம ப த தி த ச ...	ச நி ப த ப ம க ரி ச ...	11
3	31	ச ரி க ம த ப த ச தி ச ...	ச ரி ச த ப ம ப க ரி க ச ...	34
4	36	ச ரி ச க ம க ப த ப தி ச ...	ச த நி த ம ப ம க ச ரி ச ...	38
5	11	ச ரி க ம ப த ப தி ச ...	ச ரி ச த ப த ம க ரி ச ...	31
6	14	ச க ரி க ம த ப த தி ச ...	ச த நி த ப ம க ச ரி ச ...	20
7	18	ச ரி ச க ம ப ம த தி ச ...	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச ...	22
8	17	ச ரி ச க ம க ப த தி ச ...	ச நி த ப ம க ரி க ச ...	1
1	குறிஞ்சி	... ச ரி ச ரி க ம ப த த ப ம க ரி ச தி ச ...	
2	தேவகாந்தாரி	... ச ரி க ரி ம ப த தி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	
3	வரோஜம்	... ப த தி ச ரி க ம ப ம க ரி ச தி த ப ...	
4	கன்னடா	... க ரி ச ரி க ம ப ம த தி ச ச ரி ச த ப ம ப க ம ரி ச ...	
5	பேகடா	... ச க ரி க ம ப த தி த ப ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	
6	பூர்வகௌளா	... ச ரி ம க ரி ம ப தி த தி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	
7	திரமதி	... ச க ரி க ம ப ம தி த ச ச நி ப த ச ப ம க ரி ச ...	

2. சம்பூரண ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	சம்பூரண ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	6	ச ரி க ம ப த ச தி ச ...	ச நி த ப ரி க ரி ச ...	37
2	37	ச ரி ச க ம க ப த தி த ச ...	ச நி த நி ப ம ரி ம ச ...	110
3	9	ச ரி க ம க ப த தி ச ...	ச ப தி ப ம க ச ரி ச ...	81
4	28	ச ரி க ப ம ப த ச தி ச ...	ச த நி த ம க ச ரி ச ...	93
5	29	ச ரி க ம க ப த ப தி ச ...	ச த ப த ம க ரி க ச ...	62

சம்பூரண ஆரோகணமும் ஒளடவ அவரோகணமும். (தாட்சி.)

பு.ந.	பிரஸ்தார நம்பர்.	சம்பூரண ஆரோகணம்.	ஒளடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
6	23	ச நி ம க ம ப த ச தி ச ...	ச தி ச த ம க ரி ச ...	25
7	3	ச நி க ப ம ப த தி ச ...	ச தி க ப த க ரி க ச ...	97
8	20	ச நி க ரி ம ப த தி ச ...	ச தி ச ப ம க ரி ச ...	15
9	25	ச நி க ரி ம ப த ப தி ச ...	ச த ப ம க ரி ச (சுத்த ஒளடவம்)	1
10	8	ச நி க ரி ம ப த தி ச ...	ச தி ச ப ம க ரி க ச ...	75
11	2	ச நி ம க ம ப த தி ச ...	ச தி ச த ப ம ப ரி ச ...	113
12	13	ச நி க ப ம ப த தி ச ...	ச தி ம ப ம ரி க ரி ச ...	82
13	21	ச நி ம க ம ப த ப தி ச ...	ச தி ப தி ம க ரி க ச ...	74
14	5	ச நி க ம ப தி த தி ச ...	ச த தி த ம ப ம க ச ...	132
1	காகத்தொனி ...	ச நி ச ம க ம ப தி த ம ப ரி த ரி ச	ச தி த ரி ப ம க ச ...	
2	கொகியாவணி ...	ச நி க ம ப த தி ச ...	ச தி ப ம க ம ரி ச ...	

3. சம்பூரண ஆரோகணமும் ஒளடவ அவரோகணமும்.

பு.ந.	பிரஸ்தார நம்பர்.	சம்பூரண ஆரோகணம்.	ஒளடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	32	ச தி க ம ப ம த தி த ச ...	ச தி ச ப ம ப க ச ...	189
2	10	ச தி க ம ப ம த தி ச ...	ச த ப த ம க ச ...	83
3	33	ச த ரி த ப ம ப தி த தி ச ...	ச த ம த க ரி ச ...	11
4	1	ச த ரி க ம ப த தி ச ...	ச தி ப ம க ம ச ...	89
5	24	ச தி க ரி ம ப ம த தி ச ...	ச ப ம க ரி ச (சுத்த ஒளடவம்)...	1
6	12	ச தி க ம ப த தி த ச ...	ச தி த தி ம க ம ச ...	193
7	34	ச த ரி க ப ம ப த தி தி ச ...	ச தி ச ப ம க ம ச ...	188
8	7	ச தி ச க ம ப த தி ச ...	ச ப தி ப க ம க ச ...	192
9	15	ச த ரி க ம ப தி த தி ச ...	ச தி ப க ரி க ச ...	33
10	22	ச தி ம க ம ப தி த தி ச ...	ச த ப ம க ச (சுத்த ஒளடவம்)...	11

சம்பூரண ஆரோகணமும் ஓளடவ அவரோகணமும். (அ. பச்சி.)

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	சம்பூரண ஆரோகணம்.	ஓளடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
11	16	ச க ரி க ம ப த ச நி ச ...	ச ப க ம க ச ரி ச ...	124
12	35	ச க ரி க ம த ப த ச நி ச ...	ச த ப ம க ம ச ...	81
13	27	ச ரி க ப ம ப நி த நி ச ...	ச த நி த ம ப ம ச ...	210
14	4	ச ரி க ம த ப த நி ச ...	ச த ப க ச ரி ச ...	29
15	30	ச ரி க ம க ப த நி த ச ...	ச த க ம க ரி ச ...	15
1	ஜனபஞ்சனி ...	ச ரி க ம ப த ப நி ச ...	ச த ப ம ரி ச ...	
2	கெருடத்தொனி	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ப க ரி ச ...	

4. ஓளடவ ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஓளடவ ஆரோகணம்.	சம்பூரண அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	21	ச க ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ப க ம க ச ரி ச ...	17
2	98	ச க ரி க ப நி த நி ச ...	ச நி ச த ப ம ப க ரி ச ...	28
3	63	ச க ரி க ம ப ச த ச ...	ச நி த ம ப ம க ரி ச ...	10
4	122	ச ம க ம ப நி த நி ச ...	ச நி ப த ப ம ரி க ரி ச ...	25
5	52	ச க ப ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ப க ரி க ச ...	13
6	65	ச ரி ம க ம ப ச த ச ...	ச நி ப த ப ம க ச ரி ச ...	19
7	61	ச க ரி க ப ம ப த ச ...	ச நி ச த ப த ம க ரி க ச ...	35
8	53	ச க ம த ப த நி ச ...	ச நி ச த ப ம க ரி ச ...	6
9	39	ச ரி க ப த ப நி ச ...	ச நி த நி ப ம க ரி ச ...	5
10	40	ச ரி க ப த நி த ச ...	ச நி ப த ப க ம க ரி ச ...	29
11	86	ச க ரி க ம நி த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ரி ச ...	7
12	57	ச க ம க ப த நி ச ...	ச நி த ம ப ம ரி க ரி ச ...	24

42 கருவிரித ராகம் ஓட ன ட ல வ து பூத்ததம்—1-வது பாகம்—ஓராகங்களின் தொகையும் அவற்றின் விபரமும்.

ஓட ட வ ஓ ரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும். (தூடர்ச்சி.)

சம்பர்.	பிரஸ்தார கம்பர்.	ஓட ட வ ஓ ரோகணம்.	சம்பூரண அவரோகணம்.	பிரஸ்தார கம்பர்.
13	25	ச ரி க ம த ச நி ச	... ச நி த நி ப ம க ரி க ச ...	15
14	4	ச ரி க ம த ப த ச	... ச நி த ப க ம க ரி ச ...	9
15	17	ச ரி க ரி ம ப நி ச	... ச த நி த ப ம க ரி ச ...	12
16	54	ச க ம ப நி த நி ச	... ச நி ச த ப ம க ம ரி ச ...	23
1	கோல்ஹலம்	... ச ப ம க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ...	
2	பயாகு	... ச க ம ப நி த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ...	
3	பூர்ணசத்திரிகா	... ச ரி க ம ப த ப ச	... ச நி ப த ப ம க ரி ச ...	
4	கத்தவசத்தம்	... ச ரி க ம ப நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ...	

5. ஓட ட வ ஓ ரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும்.

சம்பர்.	பிரஸ்தார கம்பர்.	ஓட ட வ ஓ ரோகணம்.	சம்பூரண அவரோகணம்.	பிரஸ்தார கம்பர்.
1	124	ச ரி ச க ம க ப ச	... ச நி த ப ம க ம ரி ச ...	2
2	8	ச ரி ம ப நி ச (சத்தஓடவம்)	... ச நி த ப ம ரி க ரி ச ...	8
3	150	ச ரி க ரி ப நி ப ச	... ச நி த நி ப ம ப க ரி க ச ...	33
4	11	ச ரி க த ம த ச	... ச த நி த ம ப ம க ரி ச ...	32
5	100	ச க ம த ச நி ச	... ச த நி த ப க ம க ச ரி ச ...	37
6	81	ச ம க ம ப த ச	... ச த நி த ப க ம க ரி ச ...	30
7	142	ச ரி ச க ப க த ச	... ச நி ச த ப ம க ரி க ச ...	16
8	26	ச ரி ப க ப த ச	... ச நி த நி ப ம ப க ரி ச ...	27
9	28	ச ரி க ப ச த ச	... ச நி த ம ப ம க ச ரி ச ...	18
10	33	ச க ரி க ப நி ச	... ச நி த ப த ம க ம ரி ச ...	21
11	15	ச ரி க ம க த ச	... ச நி த ப த ம க ரி ச ...	4

ஒளடவ ஆரோகணமும் சம்பூரண அவரோகணமும். (ஷாடர்ச்சி.)

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஒளடவ ஆரோகணம்.	சம்பூரண அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
12	34	ச ரி ப க ப நி ச ...	ச நி ப த ப க ம க ச ரி ச ...	36
13	188	ச ம க ம ப ச நி ச ...	ச த நி த ப ம க ரி ச ...	12
14	4	ச ரி க ப த ச (சத்த ஒளடவம்)...	ச நி த ப த ம க ரி க ச ...	14
1	தூர்வாங்கி ...	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி ப த ப ம க ரி ச ...	
2	கேதார ...	ச ம க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ம த ம க ரி ச ...	
3	சிந்துமந்தாரி ...	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப க ம த ப ம ரி ச ...	
4	ஆரபி ...	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
5	அடாண ...	ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
6	பிலஹரி ...	ச ரி க ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	
7	சிந்து ...	ச ரி க ரி ம ப ச ...	ச நி த ப நி த ப ம க ரி ச ...	

6. ஷாடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும்.

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	77	ச ரி ம க ம ப ச நி ச ...	ச நி ச ப ம ப க ரி ச ...	78
2	113	ச ரி ப ம ப த ச நி ச ...	ச நி த நி ம க ரி க ச ...	86
3	97	ச க ரி க த ப த நி ச ...	ச நி ப த ப க ச ரி ச ...	104
4	131	ச க ம க ப த நி த ச ...	ச ப த ப ம க ச ரி ச ...	69
5	96	ச ரி க ம க த நி த ச ...	ச த நி த ப ம ச க ச ...	129
6	76	ச ரி ம க ம நி ப நி ச ...	ச த ப ம க ரி க ச ...	1
7	8	ச ரி க ம க ப த ச ...	ச நி த ப ம ப ரி ச ...	42
8	4	ச ரி க ப த நி ச (சத்த ஷாடவம்)	ச நி த ம ப ம க ச ...	58
9	121	ச ம க ம த ப த நி ச ...	ச நி ச த ப ம க ம ச ...	123
10	78	ச ரி க ப ம ப ச நி ச ...	ச ப நி ப க ம க ரி ச ...	84

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும். (துடர்ச்சி.)

நம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
37	64	ச ரி ம க ம த ப த ச ...	ச த ப ம ப க ரி ச ...	3
38	88	ச ரி ம க ம தி த நி ச ...	ச நி ப ம ரி க ரி ச ...	17
39	81	ச ரி ச க ம ப நி ப ச ...	ச த ப க ம க ரி ச ...	8
40	1	ச ரி க ம ப த ச (சந்த ஷாடவம்)	ச நி த ப க ச ரி ச ...	36
41	89	ச ரி ம க ம த ச நி ச ...	ச நி த ம க ச ரி ச ...	26
42	70	ச ரி க ரி ம ப ம த ச ...	ச நி த க ப க ரி ச ...	38
43	120	ச ரி ம ப ம த நி த ச ...	ச த நி த் ம ப ம ரி ச ...	120
44	32	ச ரி ப க ப த நி ச ...	ச நி ச த ப த ம ரி ச ...	114
45	123	ச ம க ம ப த ச நி ச ...	ச நி ச த ப ம ரி ம ச ...	111
46	79	ச ரி ச க ம க ப நி ச ...	ச நி ச த ம க ரி க ச ...	87
47	126	ச க ம த ப த ச நி ச ...	ச த ப ம க ம ரி ச ...	2
48	137	ச ம ரி ம த ப த ச நி ச ...	ச த ம ப ம க ரி ச ...	9
49	55	ச க ம ப த ச நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச (சந்த ஷாடவம்)	5
50	16	ச ரி ச க ம ப நி ச ...	ச நி த க ம க ச ரி ச ...	91
51	68	ச ரி ச க ம ப ம த ச ...	ச நி த ப ம ப க ச ...	52
52	103	ச ரி ச க ப க த நி ச ...	ச த ப க ம க ச ரி ச ...	67
53	20	ச ரி க ம ப நி ப ச ...	ச நி த் நி ப க ரி க ச ...	98
54	28	ச ரி க ம க த நி ச ...	ச நி த நி ப ம ப க ச ...	124
55	100	ச ரி ப க ப நி த நி ச ...	ச நி ப த ப ம க ச ...	59
56	87	ச க ரி க ம த ச நி ச ...	ச நி த ப ம ச ரி ச ...	46
57	104	ச ரி ச க ப த ப நி ச ...	ச நி ப நி ம க ரி ச ...	14
58	105	ச ரி ச க ப த நி த ச ...	ச நி ச த ம க ம ரி ச ...	89
59	71	ச ரி க ரி ம ப த ப ச ...	ச நி த ம த க ரி க ச ...	85
60	2	ச ரி க ம ப நி ச (சந்த ஷாடவம்)	ச நி ச த ப த ம க ச ...	126
61	7	ச ரி க ரி ம ப த ச ...	ச த ச ப ம க ரி க ச ...	63
62	62	ச க ரி க ம த ப த ச ...	ச நி ப ம க ச ரி ச ...	16

ஒளடவ ஆரோகணமும் ஒளடவ அவரோகணமும். (தொடர்ச்சி.)

பிரஸ்தார நம்பர்.	ஒளடவ ஆரோகணம்.	ஒளடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
63	37	ச நிகரிபபநிச ... ச நிதமபமரிச	48
64	99	ச க ரிகபபதசநிச ... ச நிச நபகபரிச	101
65	38	ச நிகரிபபதநிச ... ச தநிதபகசரிச	105
66	132	ச கமபமதநிதச ... ச நிதபமகச (சத்த ஒளடவம்)	6
67	73	ச க ரிகபமபநிச ... ச நிபமபகரிச	13
68	24	ச நிகரிபபதநிச ... ச பதபகமகரிச	72
69	11	ச க ரிகமபநிச ... ச நிதபகமகச	57
70	18	ச நிகரிபபநிச ... ச தநிதபரிமரிச	119
71	110	ச மரிமபநிதநிச ... ச நிதநிபமபரிச	112
72	75	ச க ரிகமபசநிச ... ச நிச தமதகரிச	90
73	72	ச நிகரிபபதபச ... ச நிதபகரிச (சத்த ஒளடவம்)	4
74	49	ச நிகரிபபநிச ... ச நிச பமபகரிச	134
75	9	ச நிகரிபமதச ... ச தபதமகமரிச	64
76	84	ச நிகரிபபநிபச ... ச நிச நபதமரிமச	137
1 ஆகிரிபாட்டை	...	ச மகமபநிதநிச ... ச நிபதநிபகமகச	...
2 மாணார்	...	ச நிகரிபபநிச ... தபமகரிச	...
3 ஓலாவு	...	ச நிச நிகரிப ... பமகரிசநிப	...
4 சம்புக்கிரி	...	ச க ரிகமபநிச ... ச நிபநிமகரிச	...

7. ஒளடவ ஆரோகணமும் ஒளடவ அவரோகணமும்.

பிரஸ்தார நம்பர்.	ஒளடவ ஆரோகணம்.	ஒளடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	2	ச நிகரிபபநிச ... ச தகபகரிச	31
2	82	ச நிகரிபபநிச ... ச பநிபகரிச	40

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஒளடவ அவரோகணமும். (தூட்ச்சி.)

கம்பர்.	பிரஸ்தார கம்பர்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	ஒளடவ அவரோகணம்	பிரஸ்தார கம்பர்.
3	44	ச ரி ம ப நி த நி ச	... ச ப த ப க ச ரி ச	... 143
4	93	ச ரி ச க ம த நி த ச	... ச நி ப ம க ச (சுத்த ஒளடவம்)...	12
5	91	ச ரி ச க ம க த நி ச	... ச நி த க ச ரி ச	... 45
6	83	ச ரி க ரி ம ப நி ப ச	... ச த ம க ம ரி ச	... 10
7	108	ச ரி க ப க த நி த ச	... ச த ப க ரி ச (சுத்த ஒளடவம்)...	4
8	35	ச ரி க ப த ச நி ச	... ச நி ச த ம க ம ச	... 194
9	47	ச ரி ம ரி ப த நி ச	... ச நி ப ம ப க ச	... 90
10	59	ச க ம ப த ப நி ச	... ச நி ப க ப ரி ச	... 34
11	22	ச ரி ம க ம த நி ச	... ச ப த ப க ரி ச	... 32
12	13	ச ரி க ப ம ப நி ச	... ச த ம க ரி ச (சுத்த ஒளடவம்)...	2
13	6	ச க ம ப த நி ச (சுத்த ஷாடவம்)	ச ப நி ப ம க ச	... 96
14	60	ச க ம ப த நி த ச	... ச நி த ப ம ச (சுத்த ஒளடவம்)...	15
15	124	ச க ப ம ப நி த நி ச	... ச நி ச த ப க ச	... 108
16	109	ச ம ரி ம த ப த நி ச	... ச த ம க ரி க ச	... 9
17	36	ச ரி ச க ப த நி ச	... ச நி த ம க ம ச	... 97
18	101	ச ரி ப க ப த ச நி ச	... ச த ப க ப ரி ச	... 26
19	58	ச க ம ப ம த நி ச	... ச நி ப க ச ரி ச	... 37
20	50	ச ரி ம ப த நி த ச	... ச த நி த க ரி ச	... 48
21	74	ச க ரி க ம நி ப நி ச	... ச த ப க ரி க ச	... 25
22	15	ச ரி க ம ப ச நி ச	... ச நி ச த ம க ச	... 100
23	80	ச ரி ச க ம ப ம நி ச	... ச த ப ரி க ரி ச	... 30
24	111	ச ம ரி ம ப த ச நி ச	... ச நி த ப க ச (சுத்த ஒளடவம்)...	14
25	95	ச ரி க ரி ம த நி த ச	... ச நி ச ப க ரி ச	... 36
26	45	ச ரி ம ப த ச நி ச	... ச நி ப ம ரி ச (சுத்த ஒளடவம்)...	8
27	85	ச க ரி க த ம த நி ச	... ச த ச ப க ரி ச	... 28
28	5	ச ரி ம ப த நி ச (சுத்த ஷாடவம்)	ச நி ப க ரி ச (சுத்த ஒளடவம்)...	5

ஷாடவ ஆரோகணமும் ஒளடவ அவரோகணமும். (அடச்சி.)

எண்	பிரஸ்தார எண்.	ஷாடவ ஆரோகணம்.	ஒளடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார எண்.
29	114	ச ரி ம த ப த ச ரி ச	... ச த க ம க ச ரி ச	130
30	14	ச ரி க ம தி ப தி ச	... ச ப தி ப க ச ரி ச	149
31	102	ச ரி க த ப த ச ரி ச	... ச த ப த க ரி ச	27
1	காகபூஷணி	... ச ரி ம ப த ரி ச	... ச த ப ம ரி ச	...

8. ஒளடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும்.

எண்	பிரஸ்தார எண்.	ஒளடவ ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார எண்.
1	31	ச ரி க ப க த ச	... ச த ம ப ம ரி க ரி ச	70
2	193	ச ம க ம தி த தி ச	... ச ப த ப ம ரி க ரி ச	71
3	83	ச க ம த ப த ச	... ச தி ப ம க ம ரி ச	12
4	7	ச ரி ம த ப ச (சுத்த ஒளடவம்)	... ச தி த தி ப க ப ரி ச	100
5	37	ச ரி ச க ப தி ச	... ச ப தி ப ம ரி க ரி ச	83
6	30	ச ரி க ரி ப த ச	... ச தி ப க ம க ச ரி ச	79
7	194	ச ம க ம த ச ரி ச	... ச த ப த ம க ரி ச	4
8	97	ச ம க ம த தி ச	... ச தி ப ம ப க ரி க ச	73
9	11	ச க ம ப த ச (சுத்த ஒளடவம்)	... ச தி த தி ப க ரி ச	34
10	14	ச க ப த ரி ச (சுத்த ஒளடவம்)	... ச த தி த க ம க ரி ச	96
11	32	ச ரி க ப த ப ச	... ச தி ப ம க ரி க ச	11
12	14	ச ரி க ரி ம த ச	... ச தி த க ப க ச ரி ச	103
13	189	ச க ப ம ப ச ரி ச	... ச தி த ப த ம ரி ம ச	109
14	29	ச ரி ச க ப த ச	... ச தி ச த ப த க ரி ச	102
15	90	ச க ப ம ப தி ச	... ச த ப ம ப க ரி க ச	61

ஒளடவ ஆரோகணமும் ஷாடவ அவரோகணமும். (பாடர்ச்சி.)

கம்பர்.	பிரஸ்தார கம்பர்.	ஒளடவ ஆரோகணம்.	ஷாடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார கம்பர்.
16	36	ச ரி க ப ச நி ச ...	ச த நி த ப ம க ச ...	60
17	149	ச ரி ச க ப நி ப ச ...	ச நி ப க ம க ரி ச ...	18
18	89	ச ம க ம ப நி ச ...	ச நி ச த ப க ரி ச ...	35
19	82	ச க ப ம ப த் ச ...	ச நி த ப க ரி க ச ...	31
20	5	ச ரி க ப் நி ச (சுத்த ஒளடவம்)	ச த ச ப ம க ரி ச ...	5
21	9	ச ரி ம த நி ச (சுத்த ஒளடவம்)	ச நி த ம க ம ரி ச ...	22
22	144	ச ரி க ரி ப த ப ச ...	ச நி த நி ம க ம ரி ச ...	88
23	72	ச ரி ம த நி த ச ...	ச த ப ம க ச ரி ச ...	6
24	48	ச ரி க த நி த ச ...	ச நி த ப த ம க ச ...	53
25	9	ச க ரி க ம த ச ...	ச த ச ப ம க ம ரி ச ...	65
26	1	ச ரி க ம ப ச (சுத்த ஒளடவம்)	ச நி ச த ப ம க ச ...	55
27	15	ச ம ப த நி ச (சுத்த ஒளடவம்)	ச த ப ம ரி க ரி ச ...	7
28	45	ச ரி ச க த நி ச ...	ச த நி த ம க ரி ச ...	30
29	10	ச ரி ம க ம த ச ...	ச நி ப த ப ம ரி ச ...	49
30	210	ச ம ப ம த நி த ச ...	ச நி த ப த ம க ம ச ...	121
31	96	ச க ம ப நி ப ச ...	ச த ச ப ம ப க ரி ச ...	66
32	25	ச க ரி க ப த ச ...	ச நி த நி ப ம க ம ச ...	122
33	40	ச ரி க ப நி ப ச ...	ச நி ச த ப ம ப க ச ...	125
34	7	ச ரி க ம க ப ச ...	ச நி ப த ப க ரி ச ...	39
1	கௌடமல்லாரு...	ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ம க ரி ச

9. ஓளடவ ஆரோகணமும் ஓளடவ அவரோகணமும்.

சம்பர்.	பிரஸ்தார நம்பர்.	ஓளடவ ஆரோகணம்.	ஓளடவ அவரோகணம்.	பிரஸ்தார நம்பர்.
1	143	ச ரி ச க ப த ப ச	... ச ப நி ப ரி க ரி ச	... 150
2	107	ச க ப நி த நி ச	... ச ப ம க ரி க ச	... 1
3	13	ச ரி ச க ம த ச	... ச ப க ம க ரி ச	... 7
4	102	ச க ம க ப நி ப ச	... ச த ம ரி க ரி ச	... 14
5	2	ச ரி ம க ம ப ச	... ச த ப ம ப க ச	... 82
6	2	ச ரி க ம த ச (சுத்த ஓளடவம்)	ச நி த ம க ச (சுத்த ஓளடவம்)	13
7	13	ச க ம த நி ச (சுத்த ஓளடவம்)	ச த ம க ச ரி ச	... 13
8	1	ச க ரி க ம ப ச	... ச நி த நி ப க ச	... 107
9	12	ச க ம ப நி ச (சுத்த ஓளடவம்)	ச நி த ம ரி ச (சுத்த ஓளடவம்)	9
10	108	ச க ப த ச நி ச	... ச த நி த ம ரி ச	... 72
1	ஹம்சத்தொனி ...	ச ரி க ப நி ச	... ச நி ப க ரி ச	...
2	சுத்த சாவேரி ...	ச ரி ம ப த ச	... ச த ப ம ரி ச	...

இவ்வாறு பண்டாவர்த்தில் சில பிரஸ்தாரங்களை எடுத்து ஆரோகண அவரோகண பெருவதற்கு முன் இங்கே காட்டியிருக்கிறேன். அவற்றில் சம்பூரண ஆரோகணமும், சம் பூரண அவரோகணமும் வருவதற்கு எட்டு நிருஷ்டாந்தமும், சம்பூரண ஆரோகணமும் ஓளடவ அவரோகணமும் செர்த்து வருவதற்குப் பதினான்கும், சம்பூரண ஆரோகணமும் ஓளடவ அவரோகணமும் செர்த்து வருவதற்குப் பதினான்கும், ஓளடவ சம்பூரணமாக வருவதற்குப் பதினான்கும், ஓளடவ ஓளடவமாக வருவதற்கு எழுபத்தானும், ஓளடவ ஓளடவமாக வருவதற்கு முப்பத் தொன்றும், ஓளடவ ஓளடவமாக வருவதற்கு முப்பத்து ஊன்கும், ஓளடவ ஓளடவமாக வருவ தற்கு முப்பத்து ஊன்கும் 218-ம் மேல் அட்டவணையில் காட்டப்பட்டிருக்கின்றன. இவைகளில் ஆரோகணம் அவரோகணம் அறித்துக் கலந்து வரும்பொழுது 47,524 இராக பெருவதற்கும். இத்தகைய பெருவதற்குண்டாகும் பிரஸ்தாரங்களை இதன்பின் சொல்லு வோம். இவற்றில் ஓளடவத்தில் வழங்குவதும் சில இராக அட்டவணைகளுமுண்டு. அவைகளில் ஒன்றை இதன் பின் காண்க.



5. பாரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை.

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1	ச ரி க ம ப த நி	27	ச க ப ரி ம த நி	53	ச ப ரி த நி
2	ச க ம ப த நி	28	ச ப ரி ம த நி	54	ச க ப ம ரி த நி
3	ச க ரி ம ப த நி	29	ச ப க ரி ம த நி	55	ச ப ம ரி த நி
4	ச ரி ம ப த நி	30	ச க ரி ம த நி.	56	ச ப க ம ரி த நி
5	ச ம ப த நி	31	ச ரி ம த நி	57	ச க ம ரி த நி
6	ச ரி ம க ப த நி	★ 32	ச ம த நி ₂	58	ச ம ரி த நி
7	ச ம க ப த நி	33	ச ரி ம ப க த நி	59	ச ம ப க ரி த நி
8	ச ம ரி க ப த நி	34	ச ம ப க த நி	60	ச ப க ரி த நி
9	ச ரி க ப த நி	35	ச ம ரி ப க த நி	61	ச ப ம க ரி த நி
10	ச க ப த நி	36	ச ரி ப க த நி	62	ச ம க ரி த நி
11	ச க ம ரி ப த நி	37	ச ப க த நி	63	ச க ரி த நி
12	ச ம ரி ப த நி	38	ச ரி ப ம க த நி	★ 64	ச ரி த நி ₁
13	ச ம க ரி ப த நி	39	ச ப ம க த நி	65	ச ரி க ம த ப நி
14	ச க ரி ப த நி	40	ச ப ரி ம க த நி	66	ச க ம த ப நி
15	ச ரி ப த நி	41	ச ரி ம க த நி	67	ச க ரி ம த ப நி
★ 16	ச ப த நி ₁	42	ச ம க த நி	68	ச ரி ம த ப நி
17	ச ரி க ப ம த நி	43	ச ம ப ரி க த நி	69	ச ம த ப நி
18	ச க ப ம த நி	44	ச ப ரி க த நி	70	ச ரி ம க த ப நி
19	ச க ரி ப ம த நி	45	ச ப ம ரி க த நி	71	ச ம க த ப நி
20	ச ரி ப ம த நி	46	ச ம ரி க த நி	72	ச ம ரி க த ப நி
21	ச ப ம த நி	47	ச ரி க த நி	73	ச ரி க த ப நி
22	ச ரி ப க ம த நி	★ 48	ச க த நி ₂	74	ச க த ப நி
23	ச ப க ம த நி	49	ச க ம ப ரி த நி	75	ச க ம ரி த ப நி
24	ச ப ரி க ம த நி	50	ச ம ப ரி த நி	76	ச ம ரி த ப நி
25	ச ரி க ம த நி	51	ச ம க ப ரி த நி	77	ச ம க ரி த ப நி
26	ச க ம த நி	52	ச க ப ரி த நி	78	ச க ரி த ப நி

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (துடர்ச்சி.)

சம்பு.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	சம்பு.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	சம்பு.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
79 ச ரி த ம ப நி		106 ச ம க ப நி		133 ச ப த ம நி	
* 80 ச த ப நி		107 ச ம த ரி க ப நி		134 ச ரி ப க த ம நி	
81 ச ரி க த ம ப நி		108 ச த ரி க ப நி		135 ச ப க த ம நி	
82 ச க த ம ப நி		109 ச த ம ரி க ப நி		136 ச ப ரி க த ம நி	
83 ச க ரி த ம ப நி		110 ச ம ரி க ப நி		137 ச ரி க த ம நி	
84 ச ரி த ம ப நி		111 ச ரி க ப நி		138 ச க த ம நி	
85 ச த ம ப நி		* 112 ச க ப நி		139 ச க ப ரி த ம நி	
86 ச ரி த க ம ப நி		113 ச க ம த ரி ப நி		140 ச ப ரி த ம நி	
87 ச த க ம ப நி		114 ச ம த ரி ப நி		141 ச ப க ரி த ம நி	
88 ச த ரி க ம ப நி		115 ச ம க த ரி ப நி		142 ச க ரி த ம நி	
89 ச ரி க ம ப நி		116 ச க த ரி ப நி		143 ச ரி த ம நி	
90 ச க ம ப நி		117 ச த ரி ப நி		* 144 ச த ம நி	
91 ச க த ரி ம ப நி		118 ச க த ம ரி ப நி		145 ச ரி க த ப ம நி	
92 ச த ரி ம ப நி		119 ச த ம ரி ப நி		146 ச க த ப ம நி	
93 ச த க ரி ம ப நி		120 ச த க ம ரி ப நி		147 ச க ரி த ப ம நி	
94 ச க ரி ம ப நி		121 ச க ம ரி ப நி		148 ச ரி த ப ம நி	
95 ச ரி ம ப நி		122 ச ம ரி ப நி		149 ச த ப ம நி	
* 96 ச ம ப நி		123 ச ம த க ரி ப நி		150 ச ரி த க ப ம நி	
97 ச ரி ம த க ப நி		124 ச த க ரி ப நி		151 ச த க ப ம நி	
98 ச ம த க ப நி		125 ச த ம க ரி ப நி		152 ச த ரி க ப ம நி	
99 ச ம ரி த க ப நி		126 ச ம க ரி ப நி		153 ச ரி க ப ம நி	
100 ச ரி த க ப நி		127 ச க ரி ப நி		154 ச க ப ம நி	
101 ச த க ப நி		* 128 ச ரி ப நி		155 ச க த ரி ப ம நி	
102 ச ரி த ம க ப நி		129 ச ரி க ப த ம நி		156 ச த ரி ப ம நி	
103 ச த ம க ப நி		130 ச க ப த ம நி		157 ச த க ரி ப ம நி	
104 ச த ரி ம க ப நி		131 ச க ரி ப த ம நி		158 ச க ரி ப ம நி	
105 ச ரி ம க ப நி		132 ச ரி ப த ம நி		159 ச ரி ப ம நி	

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தமிழ்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
★ 160	ச ப ம நி ¹⁰	187	ச ப த க ரி ம நி	214	ச ரி த ம ப க நி
161	ச ரி ப த க ம நி	188	ச த க ரி ம நி	215	ச த ம ப க நி
162	ச ப த க ம நி	189	ச த ப க ரி ம நி	216	ச த ரி ம ப க நி
163	ச ப ரி த க ம நி	190	ச ப க ரி ம நி	217	ச ரி ம ப க நி
164	ச ரி த க ம நி	191	ச க ரி ம நி	218	ச ம ப க நி
165	ச த க ம நி	★ 192	ச ரி ம நி ¹²	219	ச ம த ரி ப க நி
166	ச ரி த ப க ம நி	193	ச ரி ம ப த க நி	220	ச த ரி ப க நி
167	ச த ப க ம நி	194	ச ம ப த க நி	221	ச த ம ரி ப க நி
168	ச த ரி ப க ம நி	195	ச ம ரி ப த க நி	222	ச ம ரி ப க நி
169	ச ரி ப க ம நி	196	ச ரி ப த க நி	223	ச ரி ப க நி
170	ச ப க ம நி	197	ச ப த க நி	★ 224	ச ப க நி ¹⁴
171	ச ப த ரி க ம நி	198	ச ரி ப ம த க நி	225	ச ரி ப த ம க நி
172	ச த ரி க ம நி	199	ச ப ம த க நி	226	ச ப த ம க நி
173	ச த ப ரி க ம நி	200	ச ப ரி ம த க நி	227	ச ப ரி த ம க நி
174	ச ப ரி க ம நி	201	ச ரி ம த க நி	228	ச ரி த ம க நி
175	ச ரி க ம நி	202	ச ம த க நி	229	ச த ம க நி
★ 176	ச க ம நி ¹¹	203	ச ம ப ரி த க நி	230	ச ரி த ப ம க நி
177	ச க ப த ரி ம நி	204	ச ப ரி த க நி	231	ச த ப ம க நி
178	ச ப த ரி ம நி	205	ச ப் ம ரி த க நி	232	ச த ரி ப ம க நி
179	ச ப க த ரி ம நி	206	ச ம ரி த க நி	233	ச ரி ப ம க நி
180	ச க த ரி ம நி	207	ச ரி த க நி	234	ச ப ம க நி
181	ச த ரி ம நி	★ 208	ச த க நி ¹³	235	ச ப த ரி ம க நி
182	ச க த ப ரி ம நி	209	ச ரி ம த ப க நி	236	ச த ரி ம க நி
183	ச த ப ரி ம நி	210	ச ம த ப க நி	237	ச த ப ரி ம க நி
184	ச த க ப ரி ம நி	211	ச ம ரி த ப க நி	238	ச ப ரி ம க நி
185	ச க ப ரி ம நி	212	ச ரி த ப க நி	239	ச ரி ம க நி
186	ச ப ரி ம நி	213	ச த ப க நி	★ 240	ச ம க நி ¹⁵

பாண்டையாய் வடிவங்கிலும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தாடர்ச்சி.)

பு. பா.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	பு. பா.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	பு. பா.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
241	ச ம ப த ரி க நி	268	ச ப க த ரி நி	295	ச த ப ம ரி நி.
242	ச ப த ரி க நி	269	ச ப ம க த ரி நி	296	ச த க ப ம ரி நி
243	ச ப ம த ரி க நி	270	ச ம க த ரி நி	297	ச க ப ம ரி நி
244	ச ம த ரி க நி	271	ச க த ரி நி	298	ச ப ம ரி நி
245	ச த ரி க நி	★ 272	ச த ரி க நி	299	ச ப த க ம ரி நி
246	ச ம த ப ரி க நி	273	ச க ம த ப ரி நி	300	ச த க ம ரி நி
247	ச த ப ரி க நி	274	ச ம த ப ரி நி	301	ச த ப க ம ரி நி
248	ச த ம ப ரி க நி	275	ச ம க த ப ரி நி	302	ச ப க ம ரி நி
249	ச ம ப ரி க நி	276	ச க த ப ரி நி	303	ச க ம ரி நி
250	ச ப ரி க நி	277	ச த ப ரி நி	★ 304	ச ம ரி கி 19
251	ச ப த ம ரி க நி	278	ச க த ம ப ரி நி	305	ச ம ப த க ரி நி
252	ச த ம ரி க நி	279	ச த ம ப ரி நி	306	ச ப த க ரி நி
253	ச த ப ம ரி க நி	280	ச த க ம ப ரி நி	307	ச ப ம த க ரி நி
254	ச ப ம ரி க நி	281	ச க ம ப ரி நி	308	ச ம த க ரி நி
255	ச ம ரி க நி	282	ச ம ப ரி நி	309	ச த க ரி நி
★ 256	ச ரி க நி 18	283	ச ம த க ப ரி நி	310	ச ம த ப க ரி நி
257	ச க ம ப த ரி நி	284	ச த க ப ரி நி	311	ச த ப க ரி நி
258	ச ம ப த ரி நி	285	ச த ம க ப ரி நி	312	ச த ம ப க ரி நி
259	ச ம க ப த ரி நி	286	ச ம க ப ரி நி	313	ச ம ப க ரி நி
260	ச க ப த ரி நி	287	ச க ப ரி நி	314	ச ப க ரி நி
261	ச ப த ரி நி	★ 288	ச ப ரி கி 18	315	ச ப த ம க ரி நி
262	ச க ப ம த ரி நி	289	ச க ப த ம ரி நி	316	ச த ம க ரி நி
263	ச க ப த ரி நி	290	ச ப த ம ரி நி	317	ச த ப ம க ரி நி
264	ச ப க ம த ரி நி	291	ச ப க த ம ரி நி	318	ச ப ம க ரி நி
265	ச க ம த ரி நி	292	ச க த ம ரி நி	319	ச ம க ரி நி
266	ச ம த ரி நி	293	ச த ம ரி நி	★ 320	ச க ரி கி 20
267	ச ம ப க த ரி நி	294	ச க த ப ம ரி நி	321	ச ரி க ம ப ரி நி

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தாளச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
322	சுகமபதித	349	சபகரிமதித	376	சபகமரிதித
323	சுகரிமபதித	350	சுகரிமதித	377	சுகமரிதித
324	சுரிமபதித	351	சுரிமதித	378	சமரிதித
325	சுமபதித	* 352	சுமதித ²	379	சுமபகரிதித
326	சுரிமகபதித	353	சுரிமபகதித	380	சபகரிதித
327	சுமகபதித	354	சுமபகதித	381	சபமகரிதித
328	சுமரிபகதித	355	சுமரிபகதித	382	சுமகரிதித
329	சுரிகபதித	356	சுரிபகதித	383	சுகரிதித
330	சுகபதித	357	சபகதித	* 384	சுரிதித ²
331	சுகமரிபதித	358	சுரிபமகதித	385	சுரிகமதிபத
332	சமரிபதித	359	சபமகதித	386	சுகமதிபத
333	சுமகரிபதித	360	சபரிமகதித	387	சுகரிமதிபத
334	சுகரிபதித	361	சுரிமகதித	388	சுரிமதிபத
335	சுரிபதித	362	சுமகதித	389	சுமதிபத
* 336	சபதித ²	363	சுமபரிசதித	390	சுரிமகதிபத
337	சுரிகபமதித	364	சபரிசதித	391	சுமகதிபத
338	சுகபமதித	365	சபமரிசதித	392	சுமரிசதிபத
339	சுகரிபமதித	366	சுமரிசதித	393	சுரிசதிபத
340	சுரிபமதித	367	சுரிசதித	394	சுகதிபத
341	சபமதித	* 368	சுகதித ²	395	சுகமரிதிபத
342	சுரிபகமதித	369	சுகமபரிதித	396	சுமரிதிபத
343	சபகமதித	370	சுமபரிதித	397	சுமகரிதிபத
344	சபரிசுமதித	371	சுமகபரிதித	398	சுகரிதிபத
345	சுரிகமதித	372	சுகபரிதித	399	சுரிதிபத
346	சுகமதித	373	சபரிதித	* 400	சுகிபத ²
347	சுகபரிமதித	374	சுகபமரிதித	401	சுரிசதிமபத
348	சபரிமதித	375	சபமரிதித	402	சுகதிமபத

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தூதர்ச்சி.)

இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
403 ச ரி கி ம ப த	430 ச ம ரி க ப த	457 ச ரி க தி ம த		
404 ச ரி கி ம ப த	431 ச ரி க ப த	458 ச க தி ம த		
405 ச கி ம ப த	* 432 ச க ப த	459 ச க ப ரி தி ம த		
406 ச ரி கி க ம ப த	433 ச க ம கி ரி ப த	460 ச ப ரி தி ம த		
407 ச கி க ம ப த	434 ச ம கி ரி ப த	461 ச ப க ரி தி ம த		
408 ச கி கி க ம ப த	435 ச ம க தி ரி ப த	462 ச க ரி தி ம த		
409 ச ரி க ம ப த	436 ச க தி ரி ப த	463 ச ரி தி ம த		
410 ச க ம ப த	437 ச கி ரி ப த	* 464 ச தி ம த		
411 ச க கி ரி ம ப த	438 ச க தி ம ரி ப த	465 ச ரி க தி ப ம த		
412 ச கி ரி ம ப த	439 ச தி ம ரி ப த	466 ச க தி ப ம த		
413 ச கி க ரி ம ப த	440 ச கி க ம ரி ப த	467 ச க ரி தி ப ம த		
414 ச க ரி ம ப த	441 ச க ம ரி ப த	468 ச ரி தி ப ம த		
415 ச ரி ம ப த	442 ச ம ரி ப த	469 ச தி ப ம த		
* 416 ச ம ப த	443 ச ம கி க ரி ப த	470 ச ரி தி க ப ம த		
417 ச கி ம கி க ப த	444 ச கி க ரி ப த	471 ச கி க ப ம த		
418 ச ம கி க ப த	445 ச கி ம க ரி ப த	472 ச கி ரி க ப ம த		
419 ச ம ரி கி க ப த	446 ச ம க ரி ப த	473 ச ரி க ப ம த		
420 ச கி கி க ப த	447 ச க ரி ப த	474 ச க ப ம த		
421 ச கி க ப த	* 448 ச ரி ப த	475 ச க தி ரி ப ம த		
422 ச ரி கி ம க ப த	449 ச ரி க ப தி ம த	476 ச கி ரி ப ம த		
423 ச கி ம க ப த	450 ச க ப தி ம த	477 ச கி க ரி ப ம த		
424 ச கி ரி ம க ப த	451 ச க ரி ப தி ம த	478 ச க ரி ப ம த		
425 ச கி ம க ப த	452 ச ரி ப தி ம த	479 ச ரி ப ம த		
426 ச ம க ப த	453 ச ப தி ம த	* 480 ச ப ம த		
427 ச ம கி க ப த	454 ச ரி ப க தி ம த	481 ச ரி ப தி க ம த		
428 ச கி கி க ம த	455 ச ப க தி ம த	482 ச ப தி க ம த		
429 ச கி ம ரி க ம த	456 ச ப கி க தி ம த	483 ச ப ரி தி க ம த		

பரம்பரையாய் வழங்கியும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

எ.பு.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	எ.பு.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	எ.பு.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
484	ச நி தி க ம த	511	ச க நி ம த	538	ச ம ப க த
485	ச நி க ம த	* 512	ச ரி ம த	539	ச ம நி ரி ப க த
486	ச ரி தி ப க ம த	513	ச நி ம ப தி க த	540	ச நி ப க த
487	ச நி ப க ம த	514	ச ம ப தி க த	541	ச நி ம ப க த
488	ச நி ரி ப க ம த	515	ச ம ரி ப தி க த	542	ச ம ரி ப க த
489	ச ரி ப க ம த	516	ச ரி ப தி க த	543	ச ரி ப க த
490	ச ப க ம த	517	ச ப தி க த	* 544	ச ப க த
491	ச ப தி ரி க ம த	518	ச நி ப ம தி க த	545	ச ரி ப தி ம க த
492	ச நி ரி க ம த	519	ச ப ம தி க த	546	ச ப தி ம க த
493	ச நி ப ரி க ம த	520	ச ப ரி ம தி க த	547	ச ப ரி தி ம க த
494	ச ப ரி க ம த	521	ச ரி ம தி க த	548	ச ரி தி ம க த
495	ச நி க ம த	522	ச ம தி க த	549	ச நி ம க த
* 496	ச க ம த	523	ச ம ப ரி தி க த	550	ச ரி தி ப ம க த
497	ச க ப தி ரி ம த	524	ச ப ரி தி க த	551	ச நி ப ம க த
498	ச ப தி ரி ம த	525	ச ப ம ரி தி க த	552	ச நி ப ம க த
499	ச ப க தி ரி ம த	526	ச ம ரி தி க த	553	ச ரி ப ம க த
500	ச க தி ரி ம த	527	ச நி தி க த	554	ச ப ம க த
501	ச நி ரி ம த	* 528	ச நி க த	555	ச ப தி ரி ம க த
502	ச க தி ப ரி ம த	529	ச ரி ம தி ப க த	556	ச நி ரி ம க த
503	ச நி ப ரி ம த	530	ச ம தி ப க த	557	ச நி ப ரி ம க த
504	ச நி க ப ரி ம த	531	ச ம ரி தி ப க த	558	ச ப ரி ம க த
505	ச க ப ரி ம த	532	ச ரி தி ப க த	559	ச ரி ம க த
506	ச ப ரி ம த	533	ச நி ப க த	* 560	ச ம க த
507	ச ப தி க ரி ம த	534	ச ரி தி ம ப க த	561	ச ம ப தி ரி க த
508	ச நி க ரி ம த	535	ச நி ம ப க த	562	ச ப தி ரி க த
509	ச நி ப க ரி ம த	536	ச நி ரி ம ப க த	563	ச ப ம தி ரி க த
510	ச ப க ரி ம த	537	ச ரி ம ப க த	564	ச ம தி ரி க த

பரம்பரைபாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (துடர்ச்சி.)

பதிப்பு.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	பதிப்பு.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	பதிப்பு.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
565 சநிநிகத	★ 592 சநிநித	619 சபநிகமரித			
566 சமநிபநிகத	593 சகமநிபநித	620 சநிகமரித			
567 சநிபநிகத	594 சமநிபநித	621 சநிபகமரித			
568 சநிமபநிகத	595 சமகநிபநித	622 சபகமரித			
569 சமபநிகத	596 சநிபநித	623 சகமரித			
570 சபநித	597 சநிபநித	★ 624 சமரித			
571 சபநிமநிகத	598 சகநிமபநித	625 சமபநிகரித			
572 சநிமநிகத	599 சநிமபநித	626 சபநிகரித			
573 சநிபமநிகத	600 சநிகமபநித	627 சபமநிகரித			
574 சபமநிகத	601 சகமபநித	628 சமநிகரித			
575 சமரித	602 சமபநித	629 சநிகரித			
★ 576 சநிகத	603 சமநிகபநித	630 சமநிபகரித			
577 சகமபநிநித	604 சநிகபநித	631 சநிபகரித			
578 சமபநிநித	605 சநிமகபநித	632 சநிமபகரித			
579 சமகபநிநித	606 சமகபநித	633 சமபகரித			
580 சகபநிநித	607 சகபநித	634 சபகரித			
581 சபநிநித	★ 608 சபநித	635 சபநிமகரித			
582 சகபமநிநித	609 சகபநிமநித	636 சநிமகரித			
583 சபநிநித	610 சபநிமநித	637 சநிபமகரித			
584 சபகமநிநித	611 சபகநிமநித	638 சபமகரித			
585 சகமநிநித	612 சகநிமநித	639 சமகரித			
586 சமநிநித	613 சநிமநித	★ 640 சகநித			
587 சமபகநிநித	614 சகநிபமநித	641 சநிகமநிநித			
588 சபகநிநித	615 சநிபமநித	642 சகமநிநித			
589 சகநிநித	616 சநிபமநித	643 சகநிமநிநித			
590 சமகநிநித	617 சகபமநித	644 சநிமநிநித			
591 சகநிநித	618 சபமநித	645 சமநிநித			

பாம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (ஆடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
646	ச ரி ம க த நி ப	673	ச ரி ம த க நி ப	700	ச த க ரி நி ப
647	ச ம க த நி ப	674	ச ம த க நி ப	701	ச த ம க ரி நி ப
648	ச ம ரி க த நி ப	675	ச ம ரி த க நி ப	702	ச ம க ரி நி ப
649	ச ரி க த நி ப	676	ச ரி த க நி ப	703	ச க ரி நி ப
650	ச க த நி ப	677	ச த க நி ப	★ 704	ச ரி நி ப
651	ச க ம ரி த நி ப	678	ச ரி த ம க நி ப	705	ச ரி த ம நி ப
652	ச ம ரி த நி ப	679	ச த ம க நி ப	706	ச க ம நி ப
653	ச ம க ரி த நி ப	680	ச த ரி ம க நி ப	707	ச க ரி ம நி ப
654	ச க ரி த நி ப	681	ச ரி ம க நி ப	708	ச ரி ம நி ப
655	ச ரி த நி ப	682	ச ம க நி ப	709	ச ம நி ப
★ 656	ச த நி ப	683	ச ம த ரி க நி ப	710	ச ரி ம க நி ப
657	ச ரி க த ம நி ப	684	ச த ரி க நி ப	711	ச ம க நி ப
658	ச க த ம நி ப	685	ச த ம ரி க நி ப	712	ச ம ரி க நி ப
659	ச க ரி த ம நி ப	686	ச ம ரி க நி ப	713	ச ரி க நி ப
660	ச ரி த ம நி ப	687	ச ரி க நி ப	714	ச த நி ப
661	ச த ம நி ப	★ 688	ச க நி ப	715	ச க ம ரி நி ப
662	ச ரி த க ம நி ப	689	ச க ம த ரி நி ப	716	ச ம ரி நி ப
663	ச த க ம நி ப	690	ச ம த ரி நி ப	717	ச ம க ரி நி ப
664	ச த ரி க ம நி ப	691	ச ம க த ரி நி ப	718	ச க ரி நி ப
665	ச ரி க ம நி ப	692	ச க த ரி நி ப	719	ச ரி நி ப
666	ச க ம நி ப	693	ச த ரி நி ப	★ 720	ச நி ப
667	ச க த ரி ம நி ப	694	ச க த ம ரி நி ப	721	ச ரி க ம நி ப
668	ச த ரி ம நி ப	695	ச த ம ரி நி ப	722	ச க ரி ம நி ப
669	ச த க ரி ம நி ப	696	ச த க ம ரி நி ப	723	ச க ரி ம நி ப
670	ச க ரி ம நி ப	697	ச க ம ரி நி ப	724	ச ரி ம நி ப
671	ச ரி ம நி ப	698	ச ம ரி நி ப	725	ச ரி ம நி ப
★ 672	ச ம நி ப	699	ச ம த க ரி நி ப	726	ச ரி க ம நி ப

ஸ்ரீ ஸாபம் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (துடர்ச்சி.)

பதிப்பு	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	பதிப்பு	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	பதிப்பு	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
727	ச தி க ம த ப	754	ச ம நி ரி த ப	781	ச த க ரி நி ம ப
728	ச தி ரி க ம த ப	755	ச ம க ரி ரி த ப	782	ச க ரி நி ம ப
729	ச தி க ம த ப	756	ச க ரி ரி த ப	783	ச ரி நி ம ப
730	ச க ம த ப	757	ச ரி ரி த ப	* 784	ச தி ம ப
731	ச க ரி ரி ம த ப	758	ச க ரி ம ரி த ப	785	ச ரி க நி த ம ப
732	ச தி ரி ம த ப	759	ச தி ம ரி த ப	786	ச க நி த ம ப
733	ச தி க ரி ம த ப	760	ச தி க ம ரி த ப	787	ச க ரி நி த ம ப
734	ச க ரி ம த ப	761	ச க ம ரி த ப	788	ச ரி நி த ம ப
735	ச ரி ம த ப	762	ச ம ரி த ப	789	ச தி த ம ப
* 736	ச ம த ப	763	ச ம ரி க ரி த ப	790	ச ரி ரி க த ம ப
737	ச ரி ம ரி க த ப	764	ச தி க ரி த ப	791	ச தி க த ம ப
738	ச ம ரி க த ப	765	ச தி ம க ரி த ப	792	ச தி ரி க த ம ப
739	ச ம ரி ரி க த ப	766	ச ம க ரி த ப	793	ச ரி க த ம ப
740	ச தி ரி க த ப	767	ச க ரி த ப	794	ச க த ம ப
741	ச தி க த ப	* 768	ச ரி த ப	795	ச க ரி ரி த ம ப
742	ச ரி ரி க த ப	769	ச ரி க த நி ம ப	796	ச தி ரி த ம ப
743	ச தி ம க த ப	770	ச க த நி ம ப	797	ச தி க ரி த ம ப
744	ச தி ரி ம க த ப	771	ச க ரி த நி ம ப	798	ச க ரி த ம ப
745	ச ர ம க த ப	772	ச ரி த நி ம ப	799	ச ரி த ம ப
746	ச ம க த ப	773	ச த நி ம ப	* 800	ச த ம ப
747	ச ம ரி ரி க த ப	774	ச ரி த க நி ம ப	801	ச ரி த நி க ம ப
748	ச தி ரி க த ப	775	ச த க நி ம ப	802	ச த நி க ம ப
749	ச தி ரி க த ப	776	ச த ரி க நி ம ப	803	ச த ரி க நி ம ப
750	ச ம ரி க த ப	777	ச ரி க நி ம ப	804	ச ரி ரி க ம ப
751	ச ரி க த ப	778	ச க நி ம ப	805	ச தி க ம ப
* 752	ச க த ப	779	ச க த ரி நி ம ப	806	ச ரி நி த க ம ப
753	ச க ம ரி ரி த ப	780	ச த ரி நி ம ப	807	ச தி த க ம ப

பாரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
808	ச தி ரி த க ம ப	835	ச ம ரி த தி க ப	802	ச ம ரி த க ப
809	ச ரி த க ம ப	836	ச ரி த தி க ப	863	ச ரி த க ப
810	ச த க ம ப	837	ச த தி க ப	★ 864	ப த க ப
811	ச த தி ரி க ம ப	838	ச ரி த ம தி க ப	865	ச ரி த தி ம க ப
812	ச தி ரி க ம ப	839	ச த ம தி க ப	866	ச த தி ம க ப
813	ச தி த ரி க ம ப	840	ச த ரி ம தி க ப	867	ச த ரி தி ம க ப
814	ச த ரி க ம ப	841	ச ரி ம தி க ப	868	ச ரி தி ம க ப
815	ச ரி க ம ப	842	ச ம தி க ப	869	ச தி ம க ப
★ 816	ச க ம ப	843	ச ம த ரி தி க ப	870	ச ரி தி த ம க ப
817	ச க த தி ரி ம ப	844	ச த ரி தி க ப	871	ச தி த ம க ப
818	ச த தி ரி ம ப	845	ச த ம ரி தி க ப	872	ச தி தி த ம க ப
819	ச த க தி ரி ம ப	846	ச ம ரி தி க ப	873	ச ரி த ம க ப
820	ச க தி ரி ம ப	847	ச ரி தி க ப	874	ச த ம க ப
821	ச தி ரி ம ப	★ 848	ச தி க ப	875	ச த தி ரி ம க ப
822	ச க தி த ரி ம ப	849	ச ரி ம தி த க ப	876	ச தி ரி ம க ப
823	ச தி த ரி ம ப	850	ச ம தி த க ப	877	ச தி த ரி ம க ப
824	ச தி க த ரி ம ப	851	ச ம ரி தி த க ப	878	ச த ரி ம க ப
825	ச க த ரி ம ப	852	ச ரி தி த க ப	879	ச ரி ம க ப
826	ச த ரி ம ப	853	ச தி த க ப	★ 880	ச ம க ப
827	ச த தி க ரி ம ப	854	ச ரி தி ம த க ப	881	ச ம த தி ரி க ப
828	ச தி க ரி ம ப	855	ச தி ம த க ப	882	ச த தி ரி க ப
829	ச தி த க ரி ம ப	856	ச தி ரி ம த க ப	883	ச த ம தி ரி க ப
830	ச த க ரி ம ப	857	ச ரி ம த க ப	884	ச ம தி ரி க ப
831	ச க ரி ம ப	858	ச ம த க ப	885	ச தி ரி க ப
★ 832	ச ரி ம ப	859	ச ம தி ரி த க ப	886	ச ம தி த ரி க ப
833	ச ரி ம த தி க ப	860	ச தி ரி த க ப	887	ச தி த ரி க ப
834	ச ம த தி க ப	861	ச தி ம ரி த க ப	888	ச தி ம தி ரி க ப

பரம் னையாய் வழங்கிலரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தாடர்ச்சி.)

இராகப் பிரஸ்தாரம்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
889 ச ம த ரி க ி	916 ச க தி த ரி ி	943 ச க ம ரி ி
890 ச த ரி க ி	917 ச தி த ரி ி	* 944 ச ம ரி ி
891 ச த சி ம ரி க ி	918 ச க தி ம த ரி ி	945 ச ம த தி க ரி ி
892 ச சி ம ரி க ி	919 ச சி ம த ரி ி	946 ச த தி க ரி ி
893 ச தி த ம ரி க ி	920 ச தி க ம த ரி ி	947 ச த ம தி க ரி ி
894 ச த ம ரி க ி	921 ச க ம த ரி ி	948 ச ம தி க ரி ி
895 ச ம ரி க ி	922 ச ம த ரி ி	949 ச தி க ரி ி
* 896 ச ரி க ி	923 ச ம தி க த ரி ி	950 ச ம தி த க ரி ி
897 ச க ம த தி ரி ி	924 ச தி க த ரி ி	951 ச தி த க ரி ி
898 ச ம த தி ரி ி	925 ச சி ம க த ரி ி	952 ச சி ம த க ரி ி
899 ச ம க த தி ரி ி	926 ச ம க த ரி ி	953 ச ம த க ரி ி
900 ச க த தி ரி ி	927 ச க த ரி ி	954 ச த க ரி ி
901 ச த தி ரி ி	* 928 ச த ரி ி	955 ச த தி ம க ரி ி
902 ச க த ம தி ரி ி	929 ச க தி ம ரி ி	956 ச சி ம க ரி ி
903 ச த ம தி ரி ி	930 ச த தி ம ரி ி	957 ச தி த ம க ரி ி
904 ச த க ம தி ரி ி	931 ச த க தி ம ரி ி	958 ச த ம க ரி ி
905 ச க ம தி ரி ி	932 ச க தி ம ரி ி	959 ச ம க ரி ி
906 ச ம தி ரி ி	933 ச சி ம ரி ி	* 960 ச க ரி ி
907 ச ம த க தி ரி ி	934 ச க தி த ம ரி ி	961 ச ரி க ப த தி ம
908 ச த க தி ரி ி	935 ச தி த ம ரி ி	962 ச க ப த தி ம
909 ச த ம க தி ரி ி	936 ச தி க த ம ரி ி	963 ச க ரி ப த தி ம
910 ச ம க தி ரி ி	937 ச க த ம ரி ி	964 ச ரி ப த தி ம
911 ச க தி ரி ி	938 ச த ம ரி ி	965 ச ப த தி ம
* 912 ச தி ரி ி	939 ச த தி க ம ரி ி	966 ச ரி ப க த தி ம
913 ச க ம தி த ரி ி	940 ச தி க ம ரி ி	967 ச ப க த தி ம
914 ச ம தி த ரி ி	941 ச தி த க ம ரி ி	968 ச ப ரி க த தி ம
915 ச ம க தி த ரி ி	942 ச த க ம ரி ி	969 ச ரி க த தி ம

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
970	ச க த நி ம	997	ச த க நி ம	*1024	ச ரி நி ம
971	ச க ப ரி த நி ம	998	ச ரி த ப க நி ம	1025	ச ரி க ப நி ம
972	ச ப ரி த நி ம	999	ச த ப க நி ம	1026	ச க ப நி ம
973	ச ப க ரி த நி ம	1000	ச த ரி ப க நி ம	1027	ச க ரி ப நி ம
974	ச க ரி த நி ம	1001	ச ரி ப க நி ம	1028	ச ரி ப நி ம
975	ச ரி த நி ம	1002	ச ப க நி ம	1029	ச ப நி ம
* 976	ச த நி ம	1003	ச ப த ரி க நி ம	1030	ச ரி ப க நி ம
977	ச ரி க த ப நி ம	1004	ச த ரி க நி ம	1031	ச ப க நி ம
978	ச க த ப நி ம	1005	ச த ப ரி க நி ம	1032	ச ப ரி க நி ம
979	ச க ரி த ப நி ம	1006	ச ப ரி க நி ம	1033	ச ரி க நி ம
980	ச ரி த ப நி ம	1007	ச ரி க நி ம	1034	ச க நி ம
981	ச த ப நி ம	*1008	ச க நி ம	1035	ச க ப ரி நி ம
982	ச ரி த க ப நி ம	1009	ச க ப த ரி நி ம	1036	ச ப ரி நி ம
983	ச த க ப நி ம	1010	ச ப த ரி நி ம	1037	ச ப க ரி நி ம
984	ச த ரி க ப நி ம	1011	ச ப க த ரி நி ம	1038	ச க ரி நி ம
985	ச ரி க ப நி ம	1012	ச க த ரி நி ம	1039	ச ரி நி ம
986	ச க ப நி ம	1013	ச த ரி நி ம	*1040	ச நி ம
987	ச க த ரி ப நி ம	1014	ச க த ப ரி நி ம	1041	ச ரி க நி ம
988	ச த ரி ப நி ம	1015	ச த ப ரி நி ம	1042	ச க நி ம
989	ச த க ரி ப நி ம	1016	ச த க ப ரி நி ம	1043	ச க ரி நி ம
990	ச க ரி ப நி ம	1017	ச க ப ரி நி ம	1044	ச ரி நி ம
991	ச ரி ப நி ம	1018	ச ப ரி நி ம	1045	ச நி ம
* 992	ச ப நி ம	1019	ச ப த ரி க நி ம	1046	ச ரி க நி ம
993	ச ரி ப த க நி ம	1020	ச த க ரி நி ம	1047	ச க நி ம
994	ச ப த க நி ம	1021	ச த ப க ரி நி ம	1048	ச ரி க நி ம
995	ச ப ரி த க நி ம	1022	ச ப க ரி நி ம	1049	ச ரி க நி ம
996	ச ரி த க நி ம	1023	ச க ரி நி ம	1050	ச க ப நி ம

பாரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைச் காட்டும் அட்டவணை. (அடர்ச்சி.)

இராகப் பிரஸ்தாரம்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1051 ச க ரி பி த ம	1078 ச க நி ப ரி த ம	1105 ச ரி க நி த ப ம
1052 ச ரி பி த ம	1079 ச நி ப ரி த ம	1106 ச க நி த ப ம
1053 ச ரி க ரி பி த ம	1080 ச ரி க ப ரி த ம	1107 ச க ரி நி த ப ம
1054 ச க ரி பி த ம	1081 ச க ப ரி த ம	1108 ச ரி நி த ப ம
1055 ச ரி பி த ம	1082 ச ப ரி த ம	1109 ச நி த ப ம
*1056 ச பி த ம	1083 ச ப நி க ரி த ம	1110 ச ரி நி க த ப ம
1057 ச பி நி க த ம	1084 ச ரி க ரி த ம	1111 ச ரி க த ப ம
1058 ச ப நி க த ம	1085 ச நி ப க ரி த ம	1112 ச நி ரி க த ப ம
1059 ச ப ரி நி க த ம	1086 ச ப க ரி த ம	1113 ச ரி க த ப ம
1060 ச ரி நி க த ம	1087 ச க ரி த ம	1114 ச க த ப ம
1061 ச நி க த ம	*1088 ச ரி த ம	1115 ச க நி ரி த ப ம
1062 ச ரி நி க த ம	1089 ச ரி க த நி ப ம	1116 ச நி ரி த ப ம
1063 ச நி ப க த ம	1090 ச க த நி ப ம	1117 ச ரி க ரி த ப ம
1064 ச ரி ப க த ம	1091 ச க ரி த நி ப ம	1118 ச க ரி த ப ம
1065 ச ரி ப க த ம	1092 ச ரி த நி ப ம	1119 ச ரி த ப ம
1066 ச ப க த ம	1093 ச த நி ப ம	*1120 ச த ப ம
1067 ச ப நி ரி க த ம	1094 ச ரி த க நி ப ம	1121 ச ரி த நி க ப ம
1068 ச ரி ரி க த ம	1095 ச த க நி ப ம	1122 ச த நி க ப ம
1069 ச நி ப ரி க த ம	1096 ச த ரி க நி ப ம	1123 ச த ரி நி க ப ம
1070 ச ப ரி க த ம	1097 ச ரி க நி ப ம	1124 ச ரி நி க ப ம
1071 ச ரி க த ம	1098 ச க நி ப ம	1125 ச நி க ப ம
*1072 ச க த ம	1099 ச க த ரி நி ப ம	1126 ச ரி நி த க ப ம
1073 ச க ப ரி நி த ம	1100 ச த ரி நி ப ம	1127 ச நி த க ப ம
1074 ச ப ரி நி த ம	1101 ச த க ரி நி ப ம	1128 ச நி ரி த க ப ம
1075 ச ப க ரி நி த ம	1102 ச க ரி நி ப ம	1129 ச ரி த க ப ம
1076 ச க ரி நி த ம	1103 ச ரி நி ப ம	1130 ச த க ப ம
1077 ச ரி நி த ம	*1104 ச நி ப ம	1131 ச த நி ரி க ப ம

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1132	ச தி ரி க ப ம	1159	ச த ப தி க ம	1186	ச த நி ப க ம
1133	ச நி த ரி க ப ம	1160	ச த ரி ப தி க ம	1187	ச த ரி நி ப க ம
1134	ச த ரி க ப ம	1161	ச ரி ப தி க ம	1188	ச ரி நி ப க ம
1135	ச ரி க ப ம	1162	ச ப தி க ம	1189	ச நி ப க ம
*1136	ச க ப ம ா	1163	ச ப த ரி நி க ம	1190	ச ரி நி த ப க ம
1137	ச க த ரி ரி ப ம	1164	ச த ரி நி க ம	1191	ச நி த ப க ம
1138	ச த ரி ரி ப ம	1165	ச த ப ரி நி க ம	1192	ச நி ரி த ப க ம
1139	ச த க ரி ரி ப ம	1166	ச ப ரி நி க ம	1193	ச ரி த ப க ம
1140	ச க ரி ரி ப ம	1167	ச ரி நி க ம	1194	ச த ப க ம
1141	ச ரி ரி ப ம	*1168	ச நி க ம ா	1195	ச த ரி ரி ப க ம
1142	ச க ரி த ரி ப ம	1169	ச ரி ப நி த க ம	1196	ச நி ரி ப க ம
1143	ச நி த ரி ப ம	1170	ச ப நி த க ம	1197	ச நி த ரி ப க ம
1144	ச நி க த ரி ப ம	1171	ச ப ரி நி த க ம	1198	ச த ரி ப க ம
1145	ச க த ரி ப ம	1172	ச ரி நி த க ம	1199	ச ரி ப க ம
1146	ச த ரி ப ம	1173	ச நி த க ம	*1200	ச ப க ம ா
1147	ச த ரி க ரி ப ம	1174	ச ரி நி ப த க ம	1201	ச ப த ரி ரி க ம
1148	ச ரி க ரி ப ம	1175	ச நி ப த க ம	1202	ச த ரி ரி க ம
1149	ச நி த க ரி ப ம	1176	ச நி ரி ப த க ம	1203	ச த ப ரி ரி க ம
1150	ச த க ரி ப ம	1177	ச ரி ப த க ம	1204	ச ப ரி ரி க ம
1151	ச க ரி ப ம	1178	ச ப த க ம	1205	ச ரி ரி க ம
*1152	ச ரி ப ம ா	1179	ச ப ரி ரி த க ம	1206	ச ப ரி த ரி க ம
1153	ச ரி ப த ரி க ம	1180	ச ரி ரி த க ம	1207	ச நி த ரி க ம
1154	ச ப த ரி க ம	1181	ச நி ப ரி த க ம	1208	ச நி ப த ரி க ம
1155	ச ப ரி த ரி க ம	1182	ச ப ரி த க ம	1209	ச ப த ரி க ம
1156	ச ரி த ரி க ம	1183	ச ரி த க ம	1210	ச த ரி க ம
1157	ச த ரி க ம	*1184	ச த க ம ா	1211	ச த ரி ப ரி க ம
1158	ச ரி த ப ரி க ம	1185	ச ரி த ரி ப க ம	1212	ச நி ப ரி க ம

பரம்பரையாய் வாழ்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (முடிச்சி.)

ஊப்	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	ஊப்	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	ஊப்	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1213	ச தி ப த ரி ம	1240	ச தி க ப த ரி ம	1267	ச த ப தி க ரி ம
1214	ச த ப ரி க ம	1241	ச க ப த ரி ம	1268	ச ப தி க ரி ம
1215	ச ப ரி க ம	1242	ச ப த ரி ம	1269	ச தி க ரி ம
*1216	ச ரி க ம	1243	ச ப தி க த ரி ம	1270	ச ப தி த க ரி ம
1217	ச க ப த ரி ம	1244	ச தி க த ரி ம	1271	ச தி த க ரி ம
1218	ச ப த ரி ம	1245	ச தி ப க த ரி ம	1272	ச தி ப த க ரி ம
1219	ச ப த ரி ம	1246	ச ப க த ரி ம	1273	ச ப த க ரி ம
1220	ச க த ரி ம	1247	ச க த ரி ம	1274	ச த க் ரி ம
1221	ச த ரி ம	*1248	ச த ரி ம	1275	ச தி த ப க ரி ம
1222	ச க த ப தி ரி ம	1249	ச க த ரி ப ரி ம	1276	ச த ப க ரி ம
1223	ச த ப தி ரி ம	1250	ச த ரி ப ரி ம	1277	ச த ரி ப க ரி ம
1224	ச த க ப தி ரி ம	1251	ச த க ரி ப ரி ம	1278	ச தி ப க ரி ம
1225	ச க ப தி ரி ம	1252	ச க ரி ப ரி ம	1279	ச ப க ரி ம
1226	ச ப தி ரி ம	1253	ச தி ப ரி ம	*1280	ச க ரி ம
1227	ச ப த க தி ரி ம	1254	ச க தி த ப ரி ம	1281	ச ரி ம ப த தி க
1228	ச த க தி ரி ம	1255	ச தி த ப ரி ம	1282	ச ம ப த தி க
1229	ச த ப க தி ரி ம	1256	ச தி க த ப ரி ம	1283	ச ம ரி ப த தி க
1230	ச ப த ரி ம	1257	ச க த ப ரி ம	1284	ச ரி ப த தி க
1231	ச க தி ரி ம	1258	ச க ப ரி ம	1285	ச ப த தி க
*1232	ச தி ரி ம	1259	ச த ரி க ப ரி ம	1286	ச ரி ப ம த தி க
1233	ச க ப தி த ரி ம	1260	ச தி க ப ரி ம	1287	ச ப ம த தி க
1234	ச ப தி த ரி ம	1261	ச தி த க ப ரி ம	1288	ச ப ரி ம த தி க
1235	ச ப க தி த ரி ம	1262	ச த க ப ரி ம	1289	ச ரி ம த தி க
1236	ச க தி த ரி ம	1263	ச க ப ரி ம	1290	ச ம த தி க
1237	ச தி த ரி ம	*1264	ச ப ரி ம	1291	ச ம ப ரி த தி க
1238	ச க தி ப த ரி ம	1265	ச ப த தி க ரி ம	1292	ச ப ரி த தி க
1239	ச தி ப த ரி ம	1266	ச த தி க ரி ம	1293	ச ப ம ரி த தி க

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தொடர்ச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1294	ச ம ரி த ரி க	1321	ச ரி ப ம ரி க	1348	ச ரி ப ரி த க
1295	ச ரி த ரி க	1322	ச ப ம ரி க	1349	ச ப ரி த க
*1296	ச த ரி க ₈₁	1323	ச ப த ரி ம ரி க	1350	ச ரி ப ம ரி த க
1297	ச ரி ம த ப ரி க	1324	ச த ரி ம ரி க	1351	ச ப ம ரி த க
1298	ச ம த ப ரி க	1325	ச த ப ரி ம ரி க	1352	ச ப ரி ம ரி த க
1299	ச ம ரி த ப ரி க	1326	ச ப ரி ம ரி க	1353	ச ரி ம ரி த க
1300	ச ரி த ப ரி க	1327	ச ரி ம ரி க	1354	ச ம ரி த க
1301	ச த ப ரி க	*1328	ச ம ரி க ₈₂	1355	ச ம ப ரி ரி த க
1302	ச ரி த ம ப ரி க	1329	ச ம ப த ரி ரி க	1356	ச ப ரி ரி த க
1303	ச த ம ப ரி க	1330	ச ப த ரி ரி க	1357	ச ப ம ரி ரி த க
1304	ச த ரி ம ப ரி க	1331	ச ப ம த ரி ரி க	1358	ச ம ரி ரி த க
1305	ச ரி ம ப ரி க	1332	ச ம த ரி ரி க	1359	ச ரி ரி த க
1306	ச ம ப ரி க	1333	ச த ரி ரி க	*1360	ச ரி த க ₈₃
1307	ச ம த ரி ப ரி க	1334	ச ம த ப ரி ரி க	1361	ச ரி ம ரி ப த க
1308	ச த ரி ப ரி க	1335	ச த ப ரி ரி க	1362	ச ம ரி ப த க
1309	ச த ம ரி ப ரி க	1336	ச த ம ப ரி ரி க	1363	ச ம ரி ரி ப த க
1310	ச ம ரி ப ரி க	1337	ச ம ப ரி ரி க	1364	ச ரி ரி ப த க
1311	ச ரி ப ரி க	1338	ச ப ரி ரி க	1365	ச ரி ப த க
*1312	ச ப ரி க ₈₂	1339	ச ப த ம ரி ரி க	1366	ச ரி ரி ம ப த க
1313	ச ரி ப த ம ரி க	1340	ச த ம ரி ரி க	1367	ச ரி ம ப த க
1314	ச ப த ம ரி க	1341	ச த ப ம ரி ரி க	1368	ச ரி ரி ம ப த க
1315	ச ப ரி த ம ரி க	1342	ச ப ம ரி ரி க	1369	ச ரி ம ப த க
1316	ச ரி த ம ரி க	1343	ச ம ரி ரி க	1370	ச ம ப த க
1317	ச த ம ரி க	*1344	ச ரி ரி க ₈₁	1371	ச ம ரி ரி ப த க
1318	ச ரி த ப ம ரி க	1345	ச ரி ம ப ரி த க	1372	ச ரி ரி ப த க
1319	ச த ப ம ரி க	1346	ச ம ப ரி த க	1373	ச ரி ம ரி ப த க
1320	ச த ரி ப ம ரி க	1347	ச ம ரி ப ரி த க	1374	ச ம ரி ப த க

பாட்டையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (நாட்சகி.)

இராகப் பிரஸ்தாரம்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1375 ச ரி ப த க	1402 ச ப ரி த க	1429 ச தி த ப க
*1376 ச ப த க	1403 ச ப ரி ம ரி த க	1430 ச ரி தி ம த ப க
1377 ச ரி ப ரி ம த க	1404 ச தி ம ரி த க	1431 ச தி ம த ப க
1378 ச ப ரி ம த க	1405 ச ரி ப ம ரி த க	1432 ச தி ரி ம த ப க
1379 ச ரி தி ம த க	1406 ச ப ம ரி த க	1433 ச ரி ம த ப க
1380 ச ரி தி ம த க	1407 ச ம ரி த க	1434 ச ம த ப க
1381 ச தி ம த க	*1408 ச ரி த க	1435 ச ம தி ரி த ப க
1382 ச ரி தி ப ம த க	1409 ச ரி ம த தி ப க	1436 ச தி ரி த ப க
1383 ச தி ப ம த க	1410 ச ம த தி ப க	1437 ச தி ம ரி த ப க
1384 ச தி ரி ப ம த க	1411 ச ம ரி த தி ப க	1438 ச ம ரி த ப க
1385 ச தி ப ம த க	1412 ச ரி த தி ப க	1439 ச ரி த ப க
1386 ச த க த க	1413 ச த தி ப க	*1440 ச த ப க
1387 ச தி தி ம த க	1414 ச ரி த ம தி ப க	1441 ச ரி த தி ம ப க
1388 ச தி ரி ம த க	1415 ச த ம தி ப க	1442 ச த தி ம ப க
1389 ச தி ப ரி ம த க	1416 ச த ரி ம தி ப க	1443 ச த ரி தி ம ப க
1390 ச ம த க த க	1417 ச ரி ம தி ப க	1444 ச ரி தி ம ப க
1391 ச ரி ம த க	1418 ச ம தி ப க	1445 ச தி ம ப க
*1392 ச ம த க	1419 ச ம த ரி தி ப க	1446 ச ரி தி த ம ப க
1393 ச ம ப ரி தி த க	1420 ச த ரி தி ப க	1447 ச தி த ம ப க
1394 ச ப ரி தி த க	1421 ச த ம ரி தி ப க	1448 ச தி ரி த ம ப க
1395 ச ம த ரி தி த க	1422 ச ம ரி தி ப க	1449 ச தி த ம ப க
1396 ச ம தி தி த க	1423 ச ரி தி ப க	1450 ச த ம ப க
1397 ச தி தி த க	*1424 ச ரி ப க	1451 ச த தி ரி ம ப க
1398 ச ம தி ப தி த க	1425 ச ரி ம தி த ப க	1452 ச தி ரி ம ப க
1399 ச தி ப ரி த க	1426 ச ம தி த ப க	1453 ச தி த ரி ம ப க
1400 ச தி ம ப ரி த க	1427 ச ம தி தி த ப க	1454 ச த ரி ம ப க
1401 ச த ம ரி த க	1428 ச தி தி த ப க	1455 ச ரி ம ப க

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தட்டச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
*1456	ச ம ப க ரி	1483	ச ப த ரி நி ம க	1510	ச ரி நி த ப ம க
1457	ச ம த நி ரி ப க	1484	ச த ரி நி ம க	1511	ச நி த ப ம க
1458	ச த நி ரி ப க	1485	ச த ப ரி நி ம க	1512	ச நி ரி த ப ம க
1459	ச த ம நி ரி ப க	1486	ச ப ரி நி ம க	1513	ச ரி த ப ம க
1460	ச ம நி ரி ப க	1487	ச ரி நி ம க	1514	ச த ப ம க
1461	ச நி ரி ப க	*1488	ச நி ம க ரி	1515	ச த நி ரி ப ம க
1462	ச ம நி த ரி ப க	1489	ச ரி ப நி த ம க	1516	ச நி ரி ப ம க
1463	ச நி த ரி ப க	1490	ச ப நி த ம க	1517	ச நி த ரி ப ம க
1464	ச நி ம த ரி ப க	1491	ச ப ரி நி த ம க	1518	ச த ரி ப ம க
1465	ச ம த ரி ப க	1492	ச ரி நி த ம க	1519	ச ரி ப ம க
1466	ச த ரி ப க	1493	ச நி த ம க	*1520	ச ப ம க ரி
1467	ச த நி ம ரி ப க	1494	ச ரி நி ப த ம க	1521	ச ப த நி ரி ம க
1468	ச நி ம ரி ப க	1495	ச நி ப த ம க	1522	ச த நி ரி ம க
1469	ச நி த ம ரி ப க	1496	ச நி ரி ப த ம க	1523	ச த ப நி ரி ம க
1470	ச த ம ரி ப க	1497	ச ரி ப த ம க	1524	ச ப நி ரி ம க
1471	ச ம ரி ப க	1498	ச ப த ம க	1525	ச நி ரி ம க
*1472	ச ரி ப க ரி	1499	ச ப நி ரி த ம க	1526	ச ப நி த ரி ம க
1473	ச ரி ப த நி ம க	1500	ச நி ரி த ம க	1527	ச நி த ரி ம க
1474	ச ப த நி ம க	1501	ச நி ப ரி த ம க	1528	ச நி ப த ரி ம க
1475	ச ப ரி த நி ம க	1502	ச ப ரி த ம க	1529	ச ப த நி ம க
1476	ச ரி த நி ம க	1503	ச ரி த ம க	1530	ச த ரி ம க
1477	ச த நி ம க	*1504	ச த ம க ரி	1531	ச த நி ப ரி ம க
1478	ச ரி த ப நி ம க	1505	ச ரி த நி ப ம க	1532	ச நி ப ரி ம க
1479	ச த ப நி ம க	1506	ச த நி ப ம க	1533	ச நி த ப ரி ம க
1480	ச த ரி ப நி ம க	1507	ச த ரி நி ப ம க	1534	ச த ப ரி ம க
1481	ச ரி ப நி ம க	1508	ச ரி நி ப ம க	1535	ச ப ரி ம க
1482	ச ப நி ம க	1509	ச நி ப ம க	*1536	ச ரி ம க ரி

பரம்பரைபாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தடர்ச்சி.)

இராகப் பிரஸ்தாரம்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1537 ச நி ம த ரி க	1564 ச நி ம த ரி க	1591 ச நி த ம ரி க
1538 ச நி ப ம த ரி க	1565 ச நி ப ம த ரி க	1592 ச நி ப த ம ரி க
1539 ச ப ம த ரி க	1566 ச ப ம த ரி க	1593 ச ப த ம ரி க
1540 ச ம த ரி க	1567 ச ம த ரி க	1594 ச த ம ரி க
1541 ச த ரி க	*1568 ச த ரி க	1595 ச த நி ப ம ரி க
1542 ச க த ப ரி க	1569 ச ம த நி ப ரி க	1596 ச நி ப ம ரி க
1543 ச த நி ப ரி க	1570 ச த நி ப ரி க	1597 ச நி த ப ம ரி க
1544 ச த ம நி ப ரி க	1571 ச த ம நி ப ரி க	1598 ச த ப ம ரி க
1545 ச ம நி ப ரி க	1572 ச ம நி ப ரி க	1599 ச ப ம ரி க
1546 ச நி ப ரி க	1573 ச நி ப ரி க	*1600 ச ம ரி க ¹⁰⁰
1547 ச ம த ம ரி க	1574 ச ம நி த ப ரி க	1601 ச க ம ப த நி ரி
1548 ச த ம ரி க	1575 ச நி த ப ரி க	1602 ச ம ப த நி ரி
1549 ச த நி ம ரி க	1576 ச நி ம த ப ரி க	1603 ச ம க ப த நி ரி
1550 ச ப ம ரி க	1577 ச ம த ப ரி க	1604 ச க ப த நி ரி
1551 ச ம ரி க	1578 ச த ப ரி க	1605 ச ப த நி ரி
*1552 ச நி ப ரி க	1579 ச த நி ம ப ரி க	1606 ச க ப ம த நி ரி
1553 ச ம நி த நி ரி க	1580 ச நி ம ப ரி க	1607 ச ப ம த நி ரி
1554 ச நி த நி ரி க	1581 ச நி த ம ப ரி க	1608 ச ப க ம த நி ரி
1555 ச நி ம நி ரி க	1582 ச த ம ப ரி க	1609 ச க ம த நி ரி
1556 ச ப நி ரி க	1583 ச ம ப ரி க	1610 ச ம த நி ரி
1557 ச நி த நி ரி க	*1584 ச ப ரி க	1611 ச ம ப க த நி ரி
1558 ச நி ப நி ரி க	1585 ச ப த நி ம ரி க	1612 ச ப க த நி ரி
1559 ச நி ம நி ரி க	1586 ச த நி ம ரி க	1613 ச ப ம க த நி ரி
1560 ச நி ப த ரி க	1587 ச த ப நி ம ரி க	1614 ச ம க த நி ரி
1561 ச ப நி ரி க	1588 ச ப நி ம ரி க	1615 ச க த நி ரி
1562 ச ப த ரி க	1589 ச நி ம ரி க	*1616 ச த நி ரி ¹⁰¹
1563 ச நி த நி ரி க	1590 ச ப நி த ம ரி க	1617 ச க ம த ப நி ரி

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தாளச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்
1618	ச ம த ப நி ரி	1645	ச த ப க ம நி ரி	1672	ச ப க ம நி த ரி
1619	ச ம க த ப நி ரி	1646	ச ப க ம நி ரி	1673	ச க ம நி த ரி
1620	ச க த ப நி ரி	1647	ச க ம நி ரி	1674	ச ம நி த ரி
1621	ச த ப நி ரி	*1648	ச ம நி ரி ¹⁰⁰	1675	ச ம ப க நி த ரி
1622	ச க த ம ப நி ரி	1649	ச ம ப க க நி ரி	1676	ச ப க நி த ரி
1623	ச த ம ப நி ரி	1650	ச ப த க நி ரி	1677	ச ப ம க நி த ரி
1624	ச த க ம ப நி ரி	1651	ச ப ம த க நி ரி	1678	ச ம க நி த ரி
1625	ச க ம ப நி ரி	1652	ச ம த க நி ரி	1679	ச க நி த ரி
1626	ச ம ப நி ரி	1653	ச த க நி ரி	*1680	ச நி த ரி ¹⁰⁰
1627	ச ம த க ப நி ரி	1654	ச ம த ப க நி ரி	1681	ச க ம நி ப த ரி
1628	ச த க ப நி ரி	1655	ச த ப க நி ரி	1682	ச ம நி ப த ரி
1629	ச த ம க ப நி ரி	1656	ச த ம ப க நி ரி	1683	ச ம க நி ப த ரி
1630	ச ம க ப நி ரி	1657	ச ம ப க நி ரி	1684	ச க நி ப த ரி
1631	ச க ப நி ரி	1658	ச ப க நி ரி	1685	ச நி ப த ரி
*1632	ச ப நி ரி ¹⁰⁰	1659	ச ப த ம க நி ரி	1686	ச க நி ம ப த ரி
1633	ச க ப த ம நி ரி	1660	ச த ம க நி ரி	1687	ச நி ம ப த ரி
1634	ச ப த ம நி ரி	1661	ச த ப ம க நி ரி	1688	ச நி க ம ப த ரி
1635	ச ப க த ம நி ரி	1662	ச ப ம க நி ரி	1689	ச க ம ப த ரி
1636	ச க த ம நி ரி	1663	ச ம க நி ரி	1690	ச ம ப த ரி
1637	ச த ம நி ரி	*1664	ச க நி ரி ¹⁰⁰	1691	ச ம நி க ப த ரி
1638	ச க த ப ம நி ரி	1665	ச க ம ப நி த ரி	1692	ச நி க ப த ரி
1639	ச த ப ம நி ரி	1666	ச ம ப நி த ரி	1693	ச நி ம க ப த ரி
1640	ச த க ப ம நி ரி	1667	ச ம க ப நி த ரி	1694	ச ம க ப த ரி
1641	ச க ப ம நி ரி	1668	ச க ப நி த ரி	1695	ச க ப த ரி
1642	ச ப ம நி ரி	1669	ச ப நி த ரி	*1696	ச ப த ரி ¹⁰⁰
1643	ச ப த க ம நி ரி	1670	ச த ப ம நி த ரி	1697	ச த ப நி ம த ரி
1644	ச த க ம நி ரி	1671	ச ப ம நி த ரி	1698	ச ப நி ம த ரி

பரம்பரையாய் வழங்கிலும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (தாடர்ச்சி.)

இராகப் பிரஸ்தாரம்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1699 ச ப ப தி ம த ரி	1726 ச ப ம க த ரி	1753 ச க ம த ப ரி
1700 ச க தி ம த ரி	1727 ச ம க த ரி	1754 ச ம த ப ரி
1701 ச தி ம த ரி	*1728 ச க த ரி	1755 ச ம தி க த ப ரி
1702 ச க தி ப ம த ரி	1729 ச க ம த தி ப ரி	1756 ச தி க த ப ரி
1703 ச தி ப ம த ரி	1730 ச ம த தி ப ரி	1757 ச தி ம க த ப ரி
1704 ச தி க ப ம த ரி	1731 ச ம க த தி ப ரி	1758 ச ம க த ப ரி
1705 ச க ப ம த ரி	1732 ச க த தி ப ரி	1759 ச க த ப ரி
1706 ச ப ம த ரி	1733 ச த தி ப ரி	*1760 ச த ப ரி
1707 ச ப தி க ம த ரி	1734 ச க த ம தி ப ரி	1761 ச க த தி ம ப ரி
1708 ச தி க ம த ரி	1735 ச த ம தி ப ரி	1762 ச த தி ம ப ரி
1709 ச தி க தி ம த ரி	1736 ச த க ம தி ப ரி	1763 ச த க தி ம ப ரி
1710 ச க தி ம த ரி	1737 ச க ம தி ப ரி	1764 ச க தி ம ப ரி
1711 ச க ம த ரி	1738 ச ம தி ப ரி	1765 ச தி ம ப ரி
*1712 ச ம த ரி	1739 ச ம த க தி ப ரி	1766 ச க தி த ம ப ரி
1713 ச ம ப தி க த ரி	1740 ச த க தி ப ரி	1767 ச தி த ம ப ரி
1714 ச ப தி க த ரி	1741 ச த ம க தி ப ரி	1768 ச தி க த ம ப ரி
1715 ச ப ம தி க த ரி	1742 ச ம க தி ப ரி	1769 ச க த ம ப ரி
1716 ச ம தி க த ரி	1743 ச க தி ப ரி	1770 ச த ம ப ரி
1717 ச தி க த ரி	*1744 ச தி ப ரி	1771 ச த தி க ம ப ரி
1718 ச ம தி ப க த ரி	1745 ச க ம தி த ப ரி	1772 ச தி க ம ப ரி
1719 ச தி ப க த ரி	1746 ச ம தி த ப ரி	1773 ச தி த க ம ப ரி
1720 ச தி ம ப க த ரி	1747 ச ம க தி த ப ரி	1774 ச த க ம ப ரி
1721 ச ம ப க த ரி	1748 ச க தி த ப ரி	1775 ச க ம ப ரி
1722 ச ப க த ரி	1749 ச தி த ப ரி	*1776 ச ம ப ரி
1723 ச தி க ம த ரி	1750 ச க தி ம த ப ரி	1777 ச ம த தி க ப ரி
1724 ச தி ம க த ரி	1751 ச தி க த ரி	1778 ச த தி க ப ரி
1725 ச தி க ம த ரி	1752 ச தி க த ரி	1779 ச த ம தி க ப ரி

பரம்பரையாய் வழங்கிவரும் இராகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (முடிச்சி.)

நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.	நம்பர்.	இராகப் பிரஸ்தாரம்.
1780	ச ம தி க ப ரி	1807	ச க நி ம ரி	1834	ச த ப ம ரி
1781	ச நி க ப ரி	*1808	ச நி ம ரி ¹¹³	1835	ச த நி க ப ம ரி
1782	ச ம தி த க ப ரி	1809	ச க ப நி த ம ரி	1836	ச நி க ப ம ரி
1783	ச நி த க ப ரி	1810	ச ப நி த ம ரி	1837	ச நி த க ப ம ரி
1784	ச நி ம த க ப ரி	1811	ச ப க நி த ம ரி	1838	ச த க ப ம ரி
1785	ச ம த க ப ரி	1812	ச க நி த ம ரி	1839	ச க ப ம ரி
1786	ச த க ப ரி	1813	ச நி த ம ரி	*1840	ச ப ம ரி ¹¹³
1787	ச த நி ம க ப ரி	1814	ச க நி ப த ம ரி	1841	ச ப த நி க ம ரி
1788	ச நி ம க ப ரி	1815	ச நி ப த ம ரி	1842	ச த நி க ம ரி
1789	ச நி த ம க ப ரி	1816	ச நி க ப த ம ரி	1843	ச த ப நி க ம ரி
1790	ச த ம க ப ரி	1817	ச க ப த ம ரி	1844	ச ப நி க ம ரி
1791	ச ம க ப ரி	1818	ச ப த ம ரி	1845	ச நி க ம ரி
*1792	ச க ப ரி ¹¹²	1819	ச ப நி க த ம ரி	1846	ச ப நி த க ம ரி
1793	ச க ப த நி ம ரி	1820	ச நி க த ம ரி	1847	ச நி த க ம ரி
1794	ச ப த நி ம ரி	1821	ச நி ப க த ம ரி	1848	ச நி ப த க ம ரி
1795	ச ப க த நி ம ரி	1822	ச ப க த ம ரி	1849	ச ப த க ம ரி
1796	ச க த நி ம ரி	1823	ச க த ம ரி	1850	ச த க ம ரி
1797	ச த நி ம ரி	*1824	ச த ம ரி ¹¹¹	1851	ச த நி ப க ம ரி
1798	ச க த ப நி ம ரி	1825	ச க த நி ப ம ரி	1852	ச நி ப க ம ரி
1799	ச த ப நி ம ரி	1826	ச த நி ப ம ரி	1853	ச நி த ப க ம ரி
1800	ச த க ப நி ம ரி	1827	ச த க நி ப ம ரி	1854	ச த ப க ம ரி
1801	ச க ப நி ம ரி	1828	ச க நி ப ம ரி	1855	ச ப க ம ரி
1802	ச ப நி ம ரி	1829	ச நி ப ம ரி	*1856	ச க ம ரி ¹¹⁴
1803	ச ப த க நி ம ரி	1830	ச க நி த ப ம ரி	1857	ச ம ப த நி க ரி
1804	ச த க நி ம ரி	1831	ச நி த ப ம ரி	1858	ச ப த நி க ரி
1805	ச த ப க நி ம ரி	1832	ச நி க த ப ம ரி	1859	ச ப ம த நி க ரி
1806	ச ப க நி ம ரி	1833	ச க த ப ம ரி	1860	ச ம த நி க ரி

சுற்றுலா வளம் உருவாக்கிவரும் துறைமுகங்களைக் காட்டும் அட்டவணை. (அட்டவணை.)

இராசப் பிரஸ்தாரம்.	இராசப் பிரஸ்தாரம்.	இராசப் பிரஸ்தாரம்.
1861 ச த திகரி	1881 ச ம ப த க ரி	1901 ச நி த ம ப க ரி
1862 ச த ப திகரி	1882 ச ப திகரி	1902 ச த ம ப க ரி
1863 ச த ப திகரி	1883 ச ப நி ம த க ரி	1903 ச ம ப க ரி
1864 ச த ம ப திகரி	1884 ச நி ம த க ரி	*1904 ச ப க ரி 119
1865 ச ம ப திகரி	1885 ச நி ப ம த க ரி	1905 ச ப த நி ம க ரி
1866 ச ப திகரி	1886 ச ப ம த க ரி	1906 ச த தி ம க ரி
1867 ச ப த ம திகரி	1887 ச ம த க ரி	1907 ச த ப நி ம க ரி
1868 ச த ம திகரி	*1888 ச த க ரி 118	1908 ச ப நி ம க ரி
1869 ச த ப ம திகரி	1889 ச ம த நி ப க ரி	1909 ச நி ம க ரி
1870 ச ப ம திகரி	1890 ச த நி ப க ரி	1910 ச ப நி த ம க ரி
1871 ச ம திகரி	1891 ச த ம நி ப க ரி	1911 ச நி த ம க ரி
*1872 ச திகரி 117	1892 ச ம தி ப க ரி	1912 ச நி ப த ம க ரி
1873 ச ம ப திகரி	1893 ச நி ப க ரி	1913 ச ப த ம க ரி
1874 ச ப திகரி	1894 ச ம தி த ப க ரி	1914 ச த ம க ரி
1875 ச ப ம திகரி	1895 ச நி த ப க ரி	1915 ச த நி ப ம க ரி
1876 ச ம தி த க ரி	1896 ச நி ம த ப க ரி	1916 ச நி ப ம க ரி
1877 ச தி த க ரி	1897 ச ம த ப க ரி	1917 ச நி த ப ம க ரி
1878 ச ம தி ப த க ரி	1898 ச த ப க ரி	1918 ச த ப ம க ரி
1879 ச தி ப த க ரி	1899 ச த நி ம ப க ரி	1919 ச ப ம க ரி
1880 ச தி ப த க ரி	1900 ச நி ம ப க ரி	*1920 ச ம க ரி 120

[illegible]

மாகிறது. இந்த 1800 இராகங்களின் ஆரோகணங்களை ஆசிரியர்களுக்கும் 1800 ஆரோகணங்களையும் ஆரோகணம் ஒவ்வொன்றோடும் சேர்க்க $1800 \times 1800 = 32,40,000$ இராகங்கள் ஆகும். இந்த 32,40,000 இராகங்களும் விக்ருதி பேதங்களை ஏற்காத கத்தகா இராகங்களாயும் 72 ஆன விக்ருதி பேதங்களைப் பெறும்பொழுது இவைகள் $32,40,000 \times 72 = 23,32,80,000$ இராகங்கள் ஆகும். இவைகளில் கமக்குப்பிரியமான எந்த ஆரோகணத்தையாவது அல்லது கணத்தையாவது நாம் எடுத்து ஒரு இராகம் உண்டாக்கிக்கொள்ளலாம். அவ்விராகம் ஆரோகண அவரோகணத்தில் வெவ்வேறாயிருந்தாலும் 72 ஆன விக்ருதி பேதத்தில் ஒன்றாக கட்டிகள் அலகுகள் குறிக்கப்படவேண்டும். அதன்மீன் இராகம் எழுதும் முறையில் அவைகள் இராக மாக்கி கீதங்கள் கீர்த்தனங்கள் எழுதலாம்.

இவ்வளவு ஏராளமான இராகப்பிரஸ்தாரங்கள் இருந்தாலும் அவைகளில் சில இராகங்களைத்தான் நாம் படித்து வருகிறோம். அநிலும் கமக்கு இனிமையாகத்தோன்றும் சிலவற்றை மாத்திரம் கேட்டுவருகின்றோம். நாம் இப்போது கேட்கும் இனிமையான சில இராகங்களைப் பார்க்கிலும் ஏராளமான பல இராகங்கள் உண்டாகக் கூடியதாயிருக்கின்றன என்று அறிவார்களாக்கு இவ்வட்டவணை எழுதினோம். இராகம் உண்டாக்கும் முறை பல்லாயிரவருட்களாலும் முன் மறைந்துபோனதினிமித்தம் படித்தவைகளையே படித்து கேட்டவைகளையே கேட்டுக் காலம் தள்ளிவருகிறோம். இராகமுறை செய்ய கமக்குத் தெரியும்பொழுது அநேகம் புதிய இராகங்களை நாம் கேட்போம். அவைகள் பழக்கத்திற்கு வரும்பொழுது இப்பொழுது படிக்கொண்டிருக்கும் இராகங்களைவிடக் குறைந்ததென்று எண்ண மாட்டோம். படித்த பாட்டுகளில் வரும் சுரம் சுருதிகள் இன்னதென்றறியாதவர்களுக்கு இது சற்றுக் கடினமாயிருக்கும். ஆரோகண அவரோகணத்தில் வழங்கிவரும் சுரங்களின் விக்ருதிபேதம் இன்னதென்று தெரிந்து கொண்டவுடன் இன்ன இராகமென்று கண்டுபிடித்துக்கொள்ளும் சுரஞானிகள் இவ்விஷயம் நன்றாய் அறிவார்கள். ஆகையால் இங்கே அதிகம் சொல்ல வேண்டியதில்லை.

சம்பூரண, சாடவ, ஓளடவ பிரஸ்தாரத்தின் கிரமப்படி வரும்

இராகங்கள் 1,71,390

இவ்விராகங்கள் விக்ருதி பேதம் 72ஐயும் அடையும்பொழுது ... 1,23,40,512

சம்பூரண, சாடவ, ஓளடவமாய் வழங்கிவரும் இராகங்களில்

பரம்பரை அட்டவணையின்படி (51-வது பக்கம்) கவராந்த

இராகங்கள் நீக்கிவரும் இராகங்கள் (1800×1800) ... 32,40,000

இவைகள் ஒவ்வொன்றும் விக்ருதிபேதம் 72-ஐயும் பெறும்

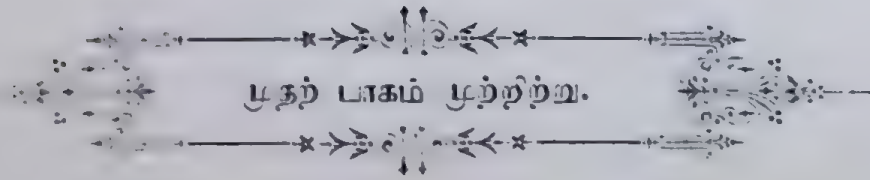
பொழுது 23,32,80,000

இவைகளில் ஒவ்வொன்றும் இராக இலட்சணங்களையும் ஒன்றற்கொன்றுள்ள வேற்றுமையையும் வெவ்வேறான அழகையுமுடையதென்று நாம் கணித்து சொல்லோம். 72 விக்ருதி பேதங்களில் கனகாங்கி, ரத்னாங்கி போன்ற சில முதல் பேதங்களையும் குறிப்பிட்டு சொல்லுவோம். போன்ற சில கடைசி பேதங்களையும் படிக்க முடியாமல் கஷ்டப்படுகிறபலர் இவற்றைப்பற்றி எண்ணினாலும் தங்கள் அறியாமையினால் இப்படி களைக்கிறார்கள் என்று அறிவாளிகள் சிலர் வது காண்பார்கள் என்ற கைரியங் கொண்டே இவைகளை எழுதினோம். இத்தகைய பேதங்கள் ஒவ்வொன்றோடும் விக்ருதி பேதங்கள் 72-ஐ சேர்ந்து இராகங்கள் வெவ்வேறான

பேரகாரம் வரகம் பெயர்ந்த ஒவ்வொன்றொன்றும் $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ போன்ற கூட்ட சங்கங்கள் வட்டப் பட்டம், தட்டை வட்டம், சதுரப்படை முறையில் செங்கு வரும்பொழுது எண்ணிறந்த இராகங்கள் உண்டாகுமென்பதை அளவிட்டுச் சொல்லக்கூடியதல்ல.

தீசங்கப்பாபணத்தில் தனித்த தீசவகாத்தார்க்கும் ஆபரிக்கும் ஒரே ஆரோகண அகாரங்களை மயிற்செய்யும் விஷய வைதவதங்களில் பேரவகாத்தார்க்கு $\frac{3}{4}$, $\frac{3}{8}$ அலகு சேர்ந்தும் தாபகது $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ அலகு செங்கு வரும்பொழுது இதனால் நிவ்விண்டு இராகங்களுக்கும் எவ்வளவு செங்கு வரும்பொழுது தீசங்கப்பாபணத்தில் தனித்த சங்கப்பாபணத்துக்கும் அதே தன்மை உடையதன் தனித்த செங்குருட்டிக்கும் விஷயவைதவதமாய் $4\frac{1}{2}$, $4\frac{1}{4}$ ஆகவும் $4\frac{1}{8}$, $4\frac{1}{16}$ ஆகவும் வரும்பொழுது தீசவக வகா வர்த்தியங்கள் செங்குபொழுது மிகுந்த பேதமாகிறதே. இவ்வித்தி உடையதன் செங்கு அல்லது சிவகாங்கள் அலகு முறையில் பேரபாபிவதுலேயே அவைகளைக் கணக்கிட்டு சொல்லக் கூடிய காரியமாகத் தெரற்றவில்லை. அதோடு கூத்த கபத்தில் வரும் தீசவக தீசவக வர்த்தியம் பண்ணின சில கனகாங்கு போன்ற விக்குதி பேதத்தில் வரும் தீசவக வர்த்தியம் முக்க முறையால் பாட்டைப் பற்றிக்கொள்ளுங்கள். பாடிக்கொண்ட வரும் சுருதி தீசவக வர்த்தியம் அளவாதுக்கொள்ளுங்கள். ஆகையினால் இவைகளைப்பற்றி அதிகம் சொல்ல நான் நினைக்கவில்லை. என்றாலும் இதன்பின் சில பார்ப்போம்.

இனிதான் உலகத்தில் வாழ்க்கைந்த தாய் இராகங்களைப்பற்றி நாம் கறிது கவனிக்க முடியும்.



கருணாமீர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புஸ்தகம்.

2-ம் பாகம்.

உலகத்தில் பரம்பரையாய் வழங்கி வருகிற சில தாய் இராகங்கள் அல்லது மேளக்கர்த்தாக்கள்.



கடவுள் துணை.



கருணாமீர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புஸ்தகம்.

2-ம் பாகம்.

உலகத்தில் வழங்கி வரும் தாய் இராகங்கள் அல்லது மேளக்கர்த்தாக்கள்.

1. மேளக்கர்த்தாவைப்பற்றிய பொதுக் குறிப்புகள்.

அமிர்தமெனத் தேவர்களாலும் மனிதர்களாலும் மற்றும் சிவர்களாலும் கொண்டு
டாடப்படும் சங்கீதமானது சிற்ப சாஸ்திரத்தில் முதன்மையாக விளங்குகிறது. யாவராலும்
முதன்மையாகக் கொண்டாடப்படுகிற சங்கீத சாஸ்திரம் காதால் கேட்டு மனதால் அறிந்து
ஆனந்திக்கக்கூடிய வித்தையாயிருப்பதால் இவ்விஷயத்தைப்பற்றி நான் அதிகம் சொல்ல
இயலாதவனாயிருக்கிறேன். ஏனென்றால் சங்கீத சாஸ்திரத்தில் அதிக திறமையுள்ளோர் எத
வேற்றுமைகளை நுட்பமாய் அறிந்து பலபாகுபாடுகள் செய்து ஒவ்வொன்றிற்கும் சிவசுரம்
கண்டு அச்சிவசுரத்தின் அதி தேவதைகளை அதிகமாய் ஆராதித்து அதாவது சிவசுரத்தின்
இனிமை பிறக்க அபியாசம் செய்து அதினால் அம்புதமான பல காரியங்கள் செய்திருக்கிறார்
களென்று நாம் கேள்விப்படுகிறோம். அந்த அருஞ் செயல்களின் இரகசியத்தைப்பற்றி
இதன்பின் பார்ப்போம்.

முதற்பத்தியாகிய பொற்கூடத்தில் கானம், கருதிகள் துட்ப கருதிகளையும் சுரங்கள் கருதிகளையும் ஒரு கணம் இராகங்களும், கருதிகளைப்பற்றிப் பலர் சொல்லும் அரிப் பாரம்பரம், புவி நயிழ்மன்சன் முறைப்படி தற்கால கானம் இருக்கிறதென்பதற்குக் கணிதமும், அதுபொருத்தில் ஐந்திருப்பதற்குச் சில நிகுண்டித்தமும், காட்டியிருக்கிறேன். அதற்குப் பொதுவியில் ச-ப, ச-ம முறைப்படி ஆரம்பலையில் உண்டான பன்னிரண்டு சுரங் கள் பொருத்தமாக வந்தவை. அவைகள் ஆவையான ஆவையான உண்டாக்கிப் பல பண்கள் அந்தப் பொருத்தப்படி முறைப்படி கிராமத்திற் அதில் 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2 என்ற இராகி முறைப்படி அதற்குச் சொல்லப்பட்ட வந்த தீரச்சொப்பான காமுறைப்படி ஆறு தாய் இரா கங்கள் தான். அந்த விதத்தையே பன்னிரண்டு கர்சனைக் கிராமத்தும்பொழுது உண்டா கும் பொருத்தப்படி அதற்கு ஐந்து சுர பாகங்களையும் பற்றிச் சொல்லியிருக்கிறேன். காரணம் காரணமாக அந்தப் பொருத்தப்படி பற்றிச், சேய்தல், பாலை என்னும் நால் வித மாற்றின் அல்லது சித்தசொப்பானம், மத்திற் கிராமம், பஞ்சமக் கிராமம், தாரக்கிராமம் என்னும் நான்கு கர்சனைப் பொருத்தம் அவையானவை அந்த அகதில், புறதில், அருகிப், சித்தமும், சித்தமும், சித்தமும் 10 பாகங்கள் பற்றிப், அவைகளில் ச-ப, ச-ம முறை படி பொருத்தப்படி அதற்கு ஐந்து குறைந்தப் பாகவரைப்பற்றியும் சொல்லி யிருக்கிறேன். அதற்குத் தந்தையே தந்தையே உண்டாகும் மேளக்கர்த்தாக்களைப் பற்றியும் அதற்குப் பொருத்தப்படி, என்னதற்குள்ளும் அதற்குச் சொன்வதற்குப்போதுமான அளவு அந்தக் கொள்கை இருக்கிறது. அவைப் பொருத்தப்படி விளங்கிக் கொள்வதற்காக எவ்வளவு வேண்டுமோ அவ்வளவு மாத்திரம் பொற்கூடத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

ச-ப முறையாய் ஒரு ஸ்தாயியில் உண்டாகும் பன்னிரண்டு சுரங்களும் அப்பன் னிரண்டு கர்சனைப் பொருத்தப்படி அதற்கு ஐந்து குறைந்தப் பாகவரைப்பற்றியும் சொல்லி யிருக்கிறேன். அதற்குத் தந்தையே தந்தையே உண்டாகும் மேளக்கர்த்தாக்களைப் பற்றியும் அதற்குப் பொருத்தப்படி, என்னதற்குள்ளும் அதற்குச் சொன்வதற்குப்போதுமான அளவு அந்தக் கொள்கை இருக்கிறது. அவைப் பொருத்தப்படி விளங்கிக் கொள்வதற்காக எவ்வளவு வேண்டுமோ அவ்வளவு மாத்திரம் பொற்கூடத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

ச-ப முறையாய் ஒரு ஸ்தாயியில் உண்டாகும் பன்னிரண்டு சுரங்களும் அப்பன் னிரண்டு கர்சனைப் பொருத்தப்படி அதற்கு ஐந்து குறைந்தப் பாகவரைப்பற்றியும் சொல்லி யிருக்கிறேன். அதற்குத் தந்தையே தந்தையே உண்டாகும் மேளக்கர்த்தாக்களைப் பற்றியும் அதற்குப் பொருத்தப்படி, என்னதற்குள்ளும் அதற்குச் சொன்வதற்குப்போதுமான அளவு அந்தக் கொள்கை இருக்கிறது. அவைப் பொருத்தப்படி விளங்கிக் கொள்வதற்காக எவ்வளவு வேண்டுமோ அவ்வளவு மாத்திரம் பொற்கூடத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

ச-ப முறையாய் ஒரு ஸ்தாயியில் உண்டாகும் பன்னிரண்டு சுரங்களும் அப்பன் னிரண்டு கர்சனைப் பொருத்தப்படி அதற்கு ஐந்து குறைந்தப் பாகவரைப்பற்றியும் சொல்லி யிருக்கிறேன். அதற்குத் தந்தையே தந்தையே உண்டாகும் மேளக்கர்த்தாக்களைப் பற்றியும் அதற்குப் பொருத்தப்படி, என்னதற்குள்ளும் அதற்குச் சொன்வதற்குப்போதுமான அளவு அந்தக் கொள்கை இருக்கிறது. அவைப் பொருத்தப்படி விளங்கிக் கொள்வதற்காக எவ்வளவு வேண்டுமோ அவ்வளவு மாத்திரம் பொற்கூடத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

ச-ப முறையாய் ஒரு ஸ்தாயியில் உண்டாகும் பன்னிரண்டு சுரங்களும் அப்பன் னிரண்டு கர்சனைப் பொருத்தப்படி அதற்கு ஐந்து குறைந்தப் பாகவரைப்பற்றியும் சொல்லி யிருக்கிறேன். அதற்குத் தந்தையே தந்தையே உண்டாகும் மேளக்கர்த்தாக்களைப் பற்றியும் அதற்குப் பொருத்தப்படி, என்னதற்குள்ளும் அதற்குச் சொன்வதற்குப்போதுமான அளவு அந்தக் கொள்கை இருக்கிறது. அவைப் பொருத்தப்படி விளங்கிக் கொள்வதற்காக எவ்வளவு வேண்டுமோ அவ்வளவு மாத்திரம் பொற்கூடத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ளது.

தோல் சுருவிகளும் தளைக் சுருவிகளும் நாமபுக் சுருவிகளும் உபயோகிக்கப்பட்டு வந்ததாகவும் தெரிகிறது. இதன் பின் ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, ச என்ற எழுத்துக்களும் அவற்றின் பின் பன்னிரண்டு சுரங்களும் உண்டாகி சங்கீதம் விரிந்ததாயி வந்திருக்கிறது. இதிலும் துட்பமாக யாழ், முதலிய வாத்தியங்களும் கமசத்தையச் சூறிக்கும் இருபத்தாறு அலகில் சொல்லப்படும் வட்டப்பாலை முறையும் காற்பத்தெட்டு தென்னாற்றுறு துட்ப சுருதிகளில் சொல்லப்படும் திரிகோணப்பாலை, சதாப்பாலை முறைகளும் உண்டாயிருக்கின்றன. இவைகளில் உலகத்திற்கே பூர்வ குழகளாகிய தென் தமிழ்காட்டப் பல்லாயி வளங்களுக்கு முன்னாலேயே மிகத் தேர்ந்து இயல் இசை நாடக மென்னும் முத்தமிழ்ச்சூழ் இலக்கணம் எழுதி தமிழ்ச் சங்கங்கள் எற்படுத்தி ஆராய்ந்து வந்தார்களென்றும், அவர்கள் பேர்வந்த தமிழ் மொழியே ஆய் மொழி யென்றும், அவர்கள் கற்று வந்த இசைத்தமிழே முதல் முதல் உண்டான சங்கீதமென்றும் பொற்கடகம் முதலாம் பாகத்தில் சுருக்கமாகச் சொல்லியிருக்கிறோம். தென் தமிழ் நாடு இங்கு மகா சமுத்திரத்தினால் மூடப்பட்டபின் தமிழ் மக்கள் வறங்குவந்த பல அருங்கலைகளும் அதோடு சங்கீதமும் நூல் முறையில்லாமல் வெள்ளத்திற் குதி தப்பிவந்த சிலரின் மனப்பாடம் மாத்திரம் பின்னடியாருக்கு மிஞ்சின. அவைகள் பம்பாயாப் செவியாலாய் அழகுவளவும் தவறாமல் காண வரையும் கிலத்திருக்கின்றன; தற்காலத் தேர்ச்சிக்கும் மேற்பட்டவைகளாகத் தெரிகின்றன.

வெகு சமீப காலத்தில் (க. பி. 1212—1247) வந்த சங்கீத பத்தொகை, மிக விரிமூள்ள புவியின் செயல் அறியாத சிறுவர்கள் ஈழபுருவாப் அமைந்த பெரும்மைகளை வைத்து விளையாடுவதைப்போலத் தென்னிந்திய சங்கீதத்தின் துட்பம் தெரியாமல், ஒரு ஸ்தாயியில் 22 சுருதிகள் வழங்கி வருகின்றனவென்று பெயர் வைத்த சிவசுமாத்ரிச், சங்கீதம் இப்படியிருக்கிறதென்று நூல் எழுதி வைத்தார். தென்னிந்திய சாஸ்திரம் வழங்கி வரும் துட்ப சுருதிகள் 22 சுருதியில் அடங்கியிருமென்பதாக அவர் நினைத்தார். பின்மேலாம் எழுதபவர் 24 சுருதிகளில் தென்னிந்திய சங்கீதம் அடங்கியிருமென்று மேளச்சுரத்தா எழுதனது போலவே இவரும் 22 சுருதிகளில் அடங்கியும் என்று நினைத்தாயெழுதிய இவர் மேல்லை பிசகில்லை. ஆனால் 99 போன்ற துட்ப சுருதியில் பாடப்படும் தென்னிந்திய கானங்கள் தாசசபம் தெரியாமல் இது எழுதப் பட்டிருக்கிறதென்று நாம் நிச்சயமாய்ச் சொல்லுவோம். என்றாலும் சாலாகாலத்தில் வழங்கிய மேளச்சுரத்தாக்கள் பலவாயிருப்பதால் அவைகளில் முக்கியமான சிலவற்றைச் சொல்லி அவற்றில் நாம் தற்காலம் அனுசரிக்கவேண்டியது இன்னொன்று தெரிவுதல் சொல்ல வேண்டும். பூர்வமாய் வழங்குவந்தவைகளில் சில பூர்வமல்லாமலும் தட்டமான சுருதிகள் வழங்குவதற்கு வறிதாயினால்லாமலும் இருப்பதனால் நாம் சாரித்தல் சொல்லக்கூடிய துட்ப சுருதிகளையாவும் வழங்கவும் உலகிலுள்ள யாவரும் தெரிவுதலெரிந்த சொள்ளும் ஒரு முறையை (அட்டவணையைத்) தெரிந்தகொள்ளவும் வேண்டும். அட்டமுறையில் இன்னிணை இரகங்கள் கொண்டு அவைகளுக்கு இரகம் செய்ய முறைபார்க்கவேண்டும்.

2. பூர்வ தமிழாக்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் வழங்குவந்த பன்னிரு சுரங்கள்.

1. ஒரு ஸ்தாயியில் முதல் முதல் ஒலிப்பது ஆதாரச்சம். ஆதாரச்சத்திற்குப்பின் ஆதாரச்சத்தோடு பொருந்தும் காம் அதற்கு மேல்ஸ்தாயி சட்டம். அதன்மேல் தந்தைய இரு கூறாகப் பிரிக்குமிடத்தில் இருக்கிறது. ஆதாரச்சத்திற்கும் மந்தையஸ்தாயி முதல்கட்சு சத்திற்கும் நடுவில் தத்தியின் கீளத்தல் சத்தேறக்குறைப முன்றிவென்றான பாகத்தல் வரும் பஞ்சமம் சட்சமத்தோடு மிகப்பொருந்தம் ஒலையுடையது. சட்சமத்தோடு பொருந்தம் இப் பஞ்சமத்தைக் கொண்டே ஒரு ஸ்தாயியில் சுரங்கள் யாவும் கண்டுபிடிக்கப் பெற்றன. சட்ச

உலகமெங்கும் அல்லாத தாய்ந்த றையுணை யதாய் எடுத்துக்கொண்டாலும் பஞ்சமம் அதற்குப் பெரிதானதான றையுணை யதாய் வருகிறதென்று நாம் அறிவேம். அதேபோலவே சட்சமத் தற்குப் பஞ்சமம் கண்டு பிடித்து அதன்பின் பஞ்சமத்தை சட்சமமாகவைத்துக்கொண்டு அதற் குப் பஞ்சமம் கண்டு அப்பஞ்சமத்தை சட்சமமாக வைத்துக்கொண்டு அதற்குப் பஞ்சமம் கண்டு இம்முறையே பஞ்சமம் கண்டு பிடித்துக்கொண்டுபோக ஒரு ஸ்தாயியில் 12 சுரங்களும் கிடைக் கும். இவை சரியான காரூன முள்ளவர்களுக்கு மாத்திரம் கூடியதென்று சொல்லப்படு கிறது.

சுரப்பக்காரம் அங்கீகரிக்காத பக்கம் 90.

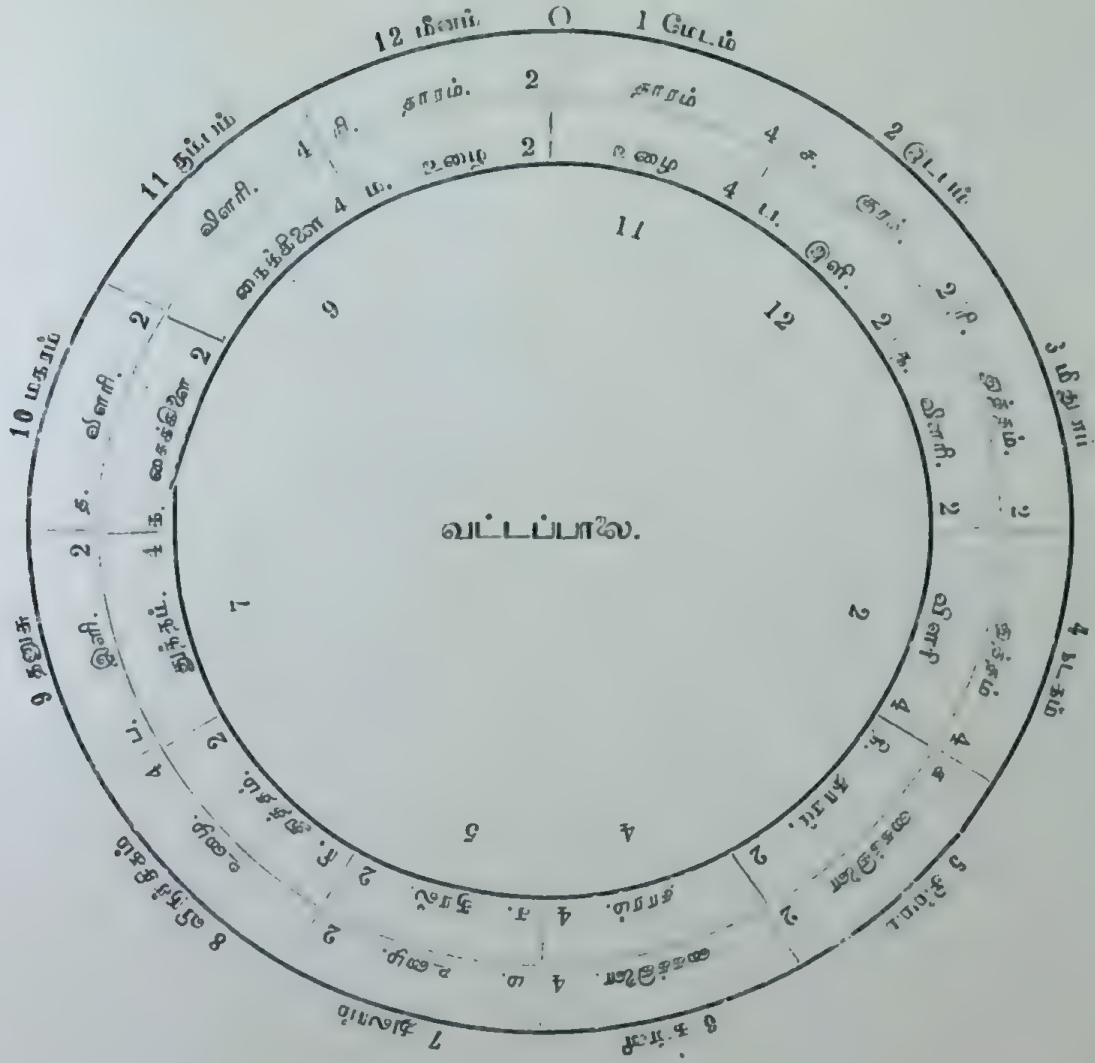
“ஏற்றிய குரலிளி யென்றிரு நாம்பி னெப்பக் கேட்கு முணர்வின னுகி”

சுரப்பக்காரம் பஞ்சமம் சேரும் சரியான றையுணை யதாய்ந்தவர்களை சட்சம பஞ்சம முறையாக ஒரு ஸ்தாயியில் பன்னிரு சுரங்கள் வருகின்றனவென்று காண்பார்கள். மற்றவர் றுடன் ஸ்தாயியில் சரியானபடி முடிவுபெறாமல் ஸ்தாயிக்குமேல் கூடியும் குறைந்தும் போய் ஒரு ஸ்தாயியில் பல சுரங்களும் சுருதிகளுநிருக்கின்றனவென்று ஸ்தாபிவார்கள். ஆனால் பூர்வ சுரத்திற்குள் ‘வண்ணப்பட்டடை யாழ்மேல் வைத்தாங்கு’ அதாவது சட்சம பஞ்சம முறை யாய் மாநின் பன்னிரு சுரங்களை அமைத்து அவைகளில் இளை, கிளை, பகை, நட்பென்னும் சுரங் களை ஆரம்பித்து பகை வம்பு நீக்கி எழு சுரங்களில் கானம் செய்திருக்கிறார்களென்று நாம் அறிகிறோம்.

பஞ்சம முறையாய் சுரங்கள் கண்டு பிடிப்பதற்கு அனுசூலமாய் ஒரு இராசி வட்டத் தை வண்ணப்பட்டு பாசக்கனாகப் பிரித்து அவைகளில் ரிஷப இராசி முதல் ச-ப முறையாய் வரிகள் தெரிபட்ட வரும் முறையை தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். குரலை அதாவது சட்சமத்தை எடுத்ததக் கொண்டால் அதற்குமேல் வரும் ஏழாவது இராசியாகிய தனுசில் பஞ்சமம் (இனி) சிற்ரும். பஞ்சமத்தை சட்சமாக எடுத்துக்கொண்டால் அதற்குமேல் வரும் ஏழாவது இராசியாகிய கடகத்தில் ரிஷபம் (துத்தம்) தோன்றும். துத்தத்தை சட்சமமாக எடுத்துக்கொண்டால் அதற்குமேல் ஏழாவது இராசியாகிய கும்பத்தில் தைவதம் (விளரி) தோன்றும். துத்தமே ஏழாவது ஏழாவது இராசியில் வரும் சுரங்கள் சட்சம பஞ்சம முறை யாய் தெரிபட்ட முறையவைகளென்றும் இம்முறையே ஒரு ஸ்தாயியில் பன்னிரண்டு சுரங் களும் கிடைக்கின்றன என்றும் காண்கிறோம். அடியில்வரும் வட்டப்பாலைச் சக்கரத்தில் காண்க.

ச-ப முறையாய் வட்டப்பாலையில் வலவோட்டாய் உண்டாதும் பன்னிரு சுரங்கள்.

குறள் இனி	32	ப2	உழையுள் தத்தம்	104	ரீ2
இனியுள் தத்தம்	ப2	ரீ4	தத்தத்தன் விளரி	ரீ2	த2
தத்தத்தன் விளரி	ரீ4	த4	விளரியுள் கைக்கிளை	த2	க2
விளரியுள் கைக்கிளை	த4	க4	கைக்கிளையுள் தாரம்	க2	நீ2
கைக்கிளையுள் தாரம்	க4	நீ4	தாரத்தன் உழை	நீ2	102
தாரத்தன் உழை	நீ4	104	உழையுள் குரல்	102	சு2



ச-ம முறையாய் வட்டப்பாலையில் இடவோட்டாய் உண்டாகும் பன்னித அங்குசு.

உழையுள் குரல்	ம2 ச2	தாரத்துன் உழை	த4 ம4
குரலுள் இளி	ச2 ப2	உழையுள் துத்தம்	ம4 த2
இளியுள் துத்தம்	ப2 த4	துத்தத்துன் விளரி	த2 ம2
துத்தத்துன் விளரி	த4 க4	விளரியுள் கைக்கிளை	க2 த2
விளரியுள் கைக்கிளை	க4 ப4	கைக்கிளையுள் தாரம்	ப2 த2
கைக்கிளையுள் தாரம்	ப4 த4	தாரத்துன் உழை	த2 ம2

புதிதான தகவல் மக்கள் அங்கீகரிக்கப்படாதது. விவரம்.

அதாவது செம்பாலைப்பண்ணை எடுத்துக்கொண்டு அம்முறையே கிரக மாற்ற ஆறு தாய் இராசங்கள் அதாவது, செம்பாலை, (சங்கராபாணம்), பரிமலைப்பாலை (காகாப்ரியா), செவ்வழிப்பாலை (தோடி), அரம்பாலை (கல்யாணி), கோழிப்பாலை (அரிசாம்போதி) விளிப்பாலை (பைரவி) மேற்செம்பாலை (பஞ்சமமில்லாத தோடி) என இராசங்கள் உண்டாக்கி அவைகளில் பண், பண்ணியம், நிறம், நிறத்திறம் என்னும் பல இராகங்களையும் செய்து பாடினார்கள் என்று கணக்கிலேறும். மேல் கண்ட சக்காங்குளினால் அடைத்தெளிவாய் அறிவோம்.

87

4. புர்வ தமிழர்கள் வருங்கிவந்த பன்னிருபால் இராகங்கள்.

புறப்பாடல்களில் வரும் பன்னிரு காலங்களும் அவைகளைக் கால பாகமும்பொழுது என்பதும் இராகங்களும்.

தமிழ் தலைமுறைத் துறைப்படி																												
0	2	4	5	7	9	11	12									இராகத்தின் பெயர்.	இராகத்தின் மீட்டம்.											
23	21	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24			
1	1	ச			1ந			1ந		2ம				ப				1ந								சங்கராபரணம்	ச 1ந 1க 2ம ப 4ந 4ந	29
	2		ச		2ந			2ந		4ம				ப				2ந								சுசம்போதி	ச 2ந 1க 1ம 2ந 2ந	50
2	3	2ந			ச			1ந		2ந				2ம				ப								காசாப்டிபா	ச 1ந 2க 2ம ப 4ந 2ந	22
	4	1ந				ச		2ந		1ந				1ந				1ந								தர்மாணி	ச 2ந 1க 1ம 2ந 1ந	49
3	5	2ந			2ந			ச		2ந				2ந				2ம								மனமுத்தோடி	ச 2ந 2க 2ம ப 2ந 2ந	8
4	6	ப			1ந			1ந		ச				1ந				1க								மேசகம்போதி	ச 1ந 1க 1ம ப 1ந 1ந	65
	7	1ந			2ந			2ந				ச		2ந				2ந								பொன்	ச 2ந 2க 1ம 2ந 2ந	41
5	8	2ம			ப			1ந		2ந				ச				1ந								மனிகாம்போதி	ச 1ந 1க 2ம ப 1ந 2ந	28
	9	1ந			1ந			2ந		4ம						ச		2ந								மேசகாம்போதி	ச 2ந 2க 1ம 2ந 1ந	43
6	10	2ந			2ம			ப		2ந				2ந				ச								சடபரவி	ச 1ந 2க 2ம ப 2ந 2ந	20
	11	1ந			1ந			1ந		ப				1ந							ச					சத்தரஜோதி	ச 2ந 1க 1ம ப 4ந	41
7	12	2ந			2ந			2ம		1ந				2ந												சுத்தநோடி	ச 2ந 2க 2ம 2ந 2ந	8

இதனால் காந்தார நிஷபதங்கள் முன்று இடங்கள் பெற்று வருவதாகக் கண்டேயோம். அப்படியே பஞ்சம மத்திமங்களும் காந்தார மத்திம ஸ்காண்டங்களைப் பெற்று வழங்குவதாகவும் காண்கிறோம். நிஷப வைதவதங்களும் காந்தார நிஷபதங்களின் இடங்களில் வழங்குவதற்குத் தகுந்த தென்று தோன்றுகிறது.

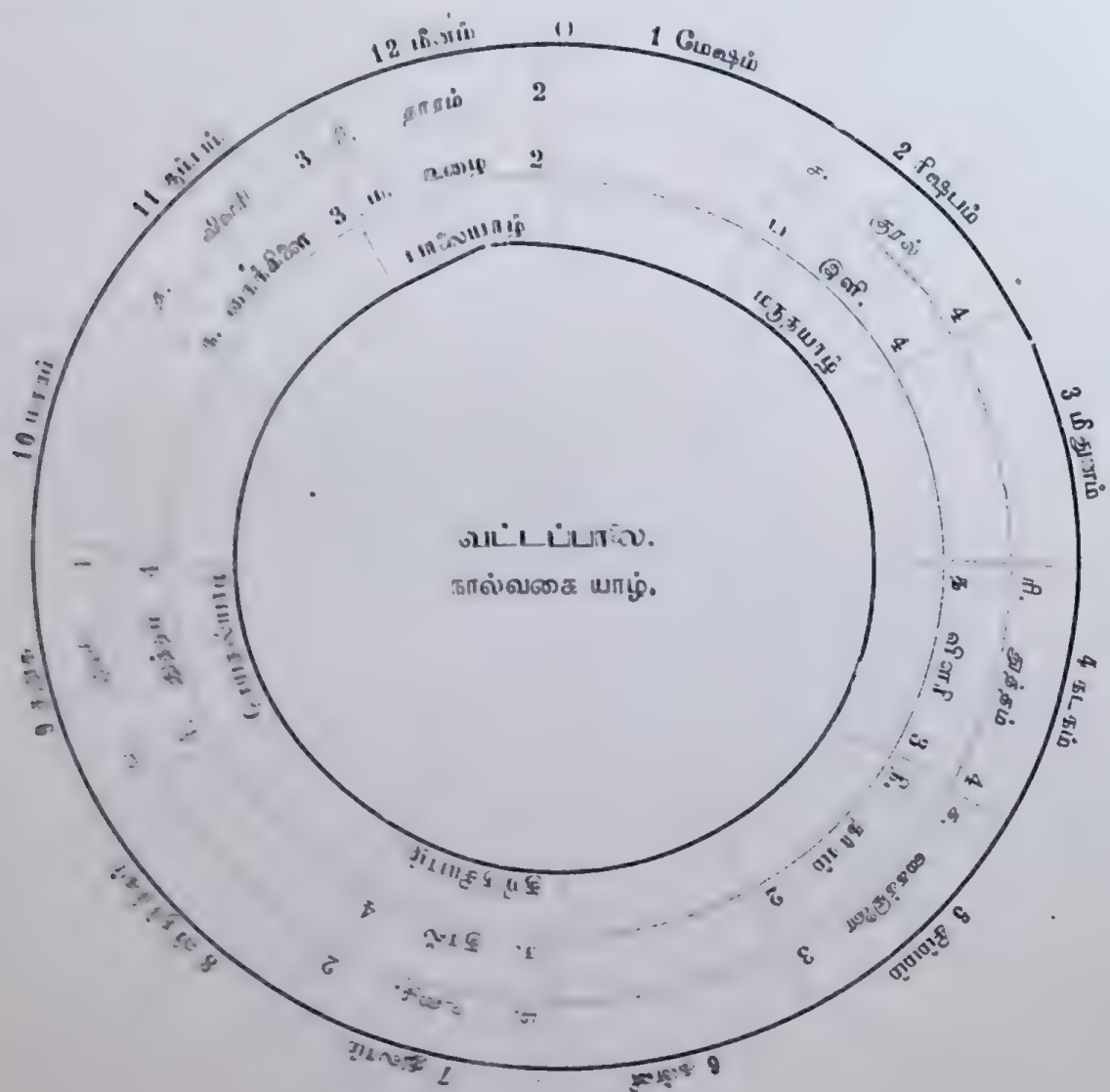
ஒரு ஸ்தாயியில் ச-ப முறைமையாக உண்டாகும் சுரங்கள் பன்னிரண்டு என்றும், அக் சுரங்களைக் கிரகமாற்றி ஆறு நாய் இராகங்களும் அவைகளில் பல கிளை இராகங்களும் உண்டாகப் பூர்வ தமிழ் மக்கள் காலம் செய்தார்களென்றுப் பார்த்தோம். அவைகளில் காந்தார நிஷபதங்கள் தமக்குரிய இரண்டு இராகியில் வழங்குவதோடு தங்களுக்குக் கீழள்ள நிஷப வைதவதங்களில் ஒரு இடத்தையும் பெற்று முன்று இராகிகளில் ஆறு அலகோடு வழங்கி வருவதாயும் பார்த்தோம். இதனால் தற்காலத்தில் நிஷபவைதவதங்களும் காந்தார நிஷபதமும் முன்று முன்று இராகி அல்லது ஆறு அலகு பெற்று வழங்கிவரும் முறை பூர்வ காலத்தில் இவைத் தமிழில் வழங்கிவந்ததென்று தெளிவாக அறிகிறோம். இம்முறையினால் இப்போது வழங்கிவரும் 72 மேளக்கர்த்தாவின் முறை அக்காலத்தில் இருந்ததாகச் சொல்லவேண்டும். அல்லது 72 மேளக்கர்த்தாக்கள் உண்டாவதற்கு அதாவது அம்சங்களிருந்தனவென்றவது சொல்லவேண்டும்.

இதாவது வட்டப்பாலை 1 அல்லது 1/2 சுருதியும், திரிகோணப்பாலை 1/2 அல்லது 1/3 சுருதியும், சதுரப்பாலை 1/4 அல்லது 1/5 என்ற நுட்ப சுருதியும் பன்னிரண்டான அலாசு சுரங்களில் ச-ப முறைமையாய் வரும் 2 சுரங்களோடு சேர்த்துப் பாடப்பட்டு வந்திருக்கின்றனவென்று தெளிவாக அறிகிறோம். நாய் இராகங்களின் கிளை இராகங்களில் நுட்பமான சுருதிகள் பலவும் சம்பந்தப்பட்டு வருவதனால், முக்கியமான அலாசு சுரங்களையே பிரதானமாகக்கொண்டு, அவற்றை அந்தந்த நாய் இராகங்களின் ஜன்மிய இராகமென்று சொன்னார்கள். அதன் விபரம் தற்காலத்தில் தெரிந்துகொள்ளாமல் பலர் பலவிதமாகக் குதர்க்கம் செய்வார்கள். பூர்வ தமிழ் முறைப்படி 12 சுரங்களில் கிரகமாற்றி அநேக இராகங்கள் உண்டாக்கியது போலவே பன்னிரண்டு சுரங்கள் சேர்த்து 72 விதமான நாய் இராகங்கள் உண்டாக்கி அவைகளில் தற்காலத்தில் வழங்கும் இராகங்கள் யாவும் குறித்ததானது மிகவும் கொண்டாடக் கூடியது.

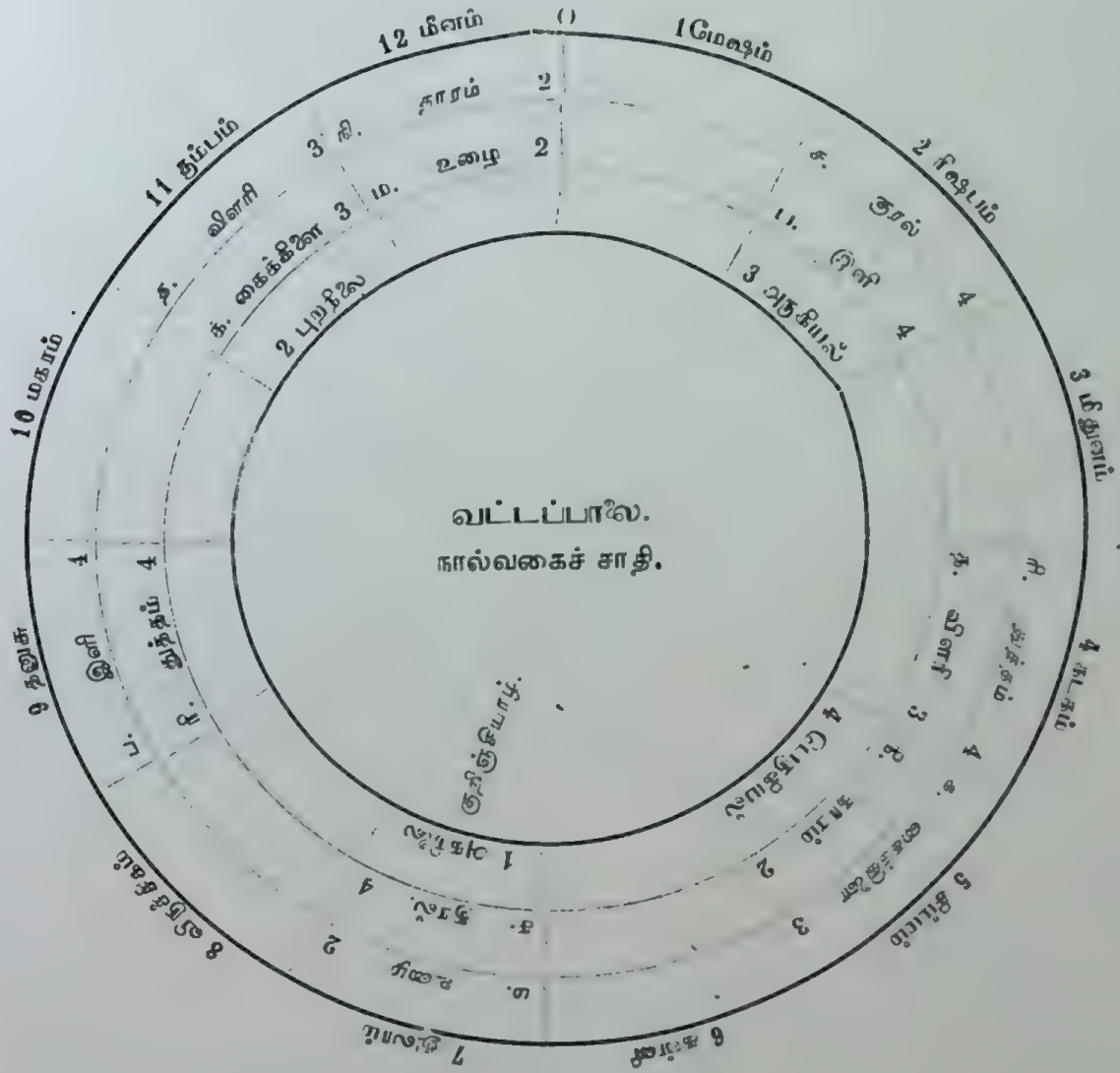
'72 மேளக்கர்த்தா புருதாக யாவோ எழுதிவிட்டார்கள்; அவற்றில் கர்த்தா இராகங்களே சுருதி பேதமாய்ப்பாடப்படுகின்றன; இது சரியல்ல' என்று குங்குமிப்பாய் பரதக் கிழவர்களும் பலர் உண்டு. ஹிருநி பேதங்களால் உண்டான 72 நாய் இராகங்களையும் சொல்லி அவைகளிலுண்டாகும் கிளை இராகங்கள் இன்னிவ்வ சுருதியோடு வழங்கிவருகின்றனவென்று 'ஆயம், சதுரம், திரிகோணம், வட்டமென்பவாய் எங்கும் பாடலாயது' என்று பூர்வ இசைத்தமிழில் சொல்லிய முறைப்படி அட்ப சுருதிகள் சேர்த்துவருகிற விதம் இன்னொன்றும் தெளிவுறச் சொல்லியிருப்பார்களானால் எல்லாரும் கண்டுகொள்ள எதுவாயிருக்கும். அது சொல்லாமையினால் 'பாம்பைப் பிடித்த குங்கு பாம்பு அழகி இறிய விழுந்த வலக்குத் ஆகாமின்றிச் சேதுபோய் ஸ்பானம் பண்ண அலைந்த கலையோல்' ஆகவிட்டது. பங்கிதமென்றால் தொட்டவிடமெல்லாம் குதர்க்கம். கர்த்தா இராகங்களில் சந்தேகம். ஆரோகண அவரோகண மாய் வரும் சுரங்களின் முறை இப்படி வாலாமை என்று சந்தேகம். வாத சம்வாதபாண சுரங்களில் சந்தேகம். சீவ சுரத்தில் சந்தேகம். சத்தரு சுரங்களில் சந்தேகம். இப்படி சொட்டவிடமெல்லாம் சந்தேகமுண்டாகிச் சரியான முறைமைக் கண்ணாமயினால் எந்த பொருளையும் தின்ற உண்ணமையாக் கட்டுக்கதைகளினால் உண்டாகக் கிவார்ப்பாலக் கட்டித்தள்ளித்தெய்தல்.

5. புதிதா தமிழ்ப்பாடகன் ஒரு ஸ்தாயியில் வாழ்க்கி வந்த நால்வகையாமும் (கோமமும்) பதினாறு சாதிப் பண்களும்.

ஒரு அடியிலே சூ-ப முறையால் உண்டாகும் பன்னிரண்டு சுரங்களில் மருதம், துற்தம், துற்தம், துற்தம் என்றும் எல் வகை யாழ் பிட்டு அகவது எட்டி கிரமம், மத்திம கிரமம், துற்தம் கிரமம் துற்தம் கிரமம் என்று கிரமம் வகுத்த இரங்களைப் பெருக்கிப் பாடி வந்துள்ளார்கள்.



அதன்மேல் ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் அல்லது பழநியும் அகல், புறக்கல், அக கியல், பெருகியல் என்னும் காவி சாதி இராகங்களுண்டாக்கிப் பதினாறு சாதியினங்கள் பாய வந்திருக்கிறார்கள். இதில் காம் கவனிக்கவேண்டியது ஒன்றுண்டு. இளை இளைதாய் அல்லது ஏழாவது ஏழாவதாய் அல்லது எட்சம பஞ்சம முறையாய் வரும் எந்த இரண்டு சாத்திலாவது ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய் யாழில் பாக்க வேண்டுமென்று சொல்லியிருப்பதை. இப்படிச் சொன்னதை சரியாக விளங்கிக்கொள்ளாமல் மத்தவர்கள் ஒரு ஸ்தாயியில் இருபத்திரண்டு சுருதிகள்தான் உண்டென்று எல்லாகட்டி வைத்தார்கள். சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கு இது ஒரு பெரிய மயக்கமான இடம்.



7. சங்கீத ரத்னாகரம் இராகவிவேக அத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டிருக்கும் இராகங்க ராகங்கள்.

* (1) சுத்த சாதாரி	* (12) மாளபஞ்சமம்	* (23) டக்க (தக்க)
(2) ஷட்ஜங்கிராமம்	* (13) ரூபசாதாரி	* (24) இந்தோளம்
* (3) சுத்தகைசிகம்	* (14) பம்மான பஞ்சமம்	* (25) சுத்தகைசிக மத்தியமம்
* (4) பின்னகைசிகமத்தியமம்	* (15) ஈர்த்தராகம் (கட்ட)	(26) ரேபகுப்தம்
(5) பின்னதானம்	* (16) ஷட்ஜகைசிகம்	* (27) காந்தாரபஞ்சமம்
* (6) பின்னகைசிகம்	(17) மத்திமகிராமம்	(28) கருபா
* (7) கௌடகைசிக மத்தியமம்	* (18) மாளவகைசிகம்	(29) சவ்வீரம்
* (8) கௌடபஞ்சமம்	(19) சுத்தசாடவம்	* (30) சுத்தபஞ்சமம்
* (9) கௌடகைசிகம்	(20) பின்னஷட்ஜம்	* (31) டக்ககைசிகம்
(10) வேசர சாடவம்	* (21) பின்னபஞ்சமம்	
(11) போட்ட	* (22) பஞ்சம சாடவம்	

ஐவ்விய இராகங்களில் பாஷாங்கங்கள்.

(1) வேளாவளி	(2) பஞ்சினி	(3) கட்ட
	உபாங்கங்கள்.	
(1) கவுந்தலி	* (6) சோமராகம்	* (10) டக்க கைசிக விபாஷா
* (2) திராவிடி	* (7) டக்க கைசிக திராவிட	திராவிட
* (3) தக்ஷண குச்சரி	பாஷா	(11) இந்தளபாஷா
* (4) திராவிட குச்சரி	(8) சாதாரி	(12) நிருபபதராகம்
* (5) மேகராகம்	(9) காந்தாரி	(13) கட்ட
		(14) பல்லவி

இவைகளில் * இவ்வடையாளமிட்ட இராகங்கள் பூர்வ தமிழ்மக்கள் பாடிவந்த இராகங்களென்று இற்றைக்கு 2000 வருடங்களுக்கு முன்னிருந்த பிங்கல முனிவர் நிகண்டில் காணலாம்.

8. பாதர் நூலில் சொல்லப்படும் 36 தாய் இராகங்கள்.

இனிமேல் 36 இராகங்களின் உற்பத்தியைப்பற்றிச் சொல்லுகிறேன்.

1. பைரவம்	3. நாடம்	5. கௌடமாளவம்
2. பஞ்சமம்	4. மல்லாரம்	6. தேஷாஸம்

இந்த ஆறு இராகங்களும் உலகபிரசித்தியாய்ச் சொல்லப்படுகின்றன. இவைகள் ஒவ்வொன்றிலுமிருந்துண்டாகும் இராகங்களைச் சொல்லுகிறேன்.

I. பைரவத்தைச்சேர்த்தவை.	III. நாடம்.	V. கௌடமாளவம்.
1. வங்கபாலம்	1. நடநாராயணம்	1. இந்தோளம்
2. குணகரி	2. பூர்வகாந்தாரம்	2. திருகுண
3. மத்தியமாவிவசந்தகம்	3. சாளகம்	3. தாளி
4. தன்னியாசி	4. கர்நாடகம்	4. கௌடி
5. சீராகம்	5. கேதாரம்	5. கோலாகலம்
II. பஞ்சமம்.	IV. மல்லாரம்.	VI. தேஷாஸம்.
1. லலிதா	1. மேகமல்லாரிகை	1. பூபாளி
2. குச்சரி	2. மாளவம்	2. அரபாலம்
3. தேசி	3. கௌடிகம்	3. காமோதி
4. விராடி	4. பிரதி மஞ்சரி	4. தோரிணம்
5. ராமகிரியை	5. அசாவேரி	5. வேளாவளி

9. பாதர் தபது காலத்திற்குமுற்பட்ட மிகப்பழமையான நூல்களில் சொல்லப்படுகிறதாகச் சொல்லும் 36 நாய் இராகங்கள்.

- | | | |
|-----------------|-------------|--------------|
| 1. பைரவம் | 3. இந்தோளம் | 5. மேகநாதம் |
| 2. மானவ கௌசிகம் | 4. திபகம் | 6. ஸ்ரீராகம் |

இவைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் ஐந்து ஐந்து ஸ்திரீ ராகங்களுண்டு. அவையாவன:—

- | | | |
|-------------|------------------|----------------|
| I. பைரவம். | II. மானவ கௌசிகம் | III. இந்தோளம். |
| 1. பைரவி | 1. விசித்திரை | 1. வைராவளி |
| 2. கடபைரவி | 2. பாவினி | 2. பாராதோடி |
| 3. மாலஸ்ரீ | 3. மாவணி | 3. தேசாக்கியை |
| 4. படமஞ்சரி | 4. இராமக்கிரி | 4. சணவாரிகை |
| 5. வரஹை | 5. கூர்ஷரி | 5. மாதவி |
| IV. திபகம். | V. மேகநாதம். | VI. ஸ்ரீராகம். |
| 1. தனூசரி | 1. களாடிசை | 1. வங்காளி |
| 2. வசந்த | 2. கௌரி | 2. மேகசாலி |
| 3. கர்சாடி | 3. கருபா | 3. மோதகா |
| 4. வைராடி | 4. விபாவரி | 4. சாமா |
| 5. மதகரி | 5. கௌடி | 5. அசாவேரி |

இவை மண்டலகண்டிதர் எழுதிய மாதூர்கா விலாசத்தில் 141, 142, 143-ஆம் பக்கங்களில் சொல்லப்படுகின்றன. (சுருஷிரித நாகம் 624-625-ஆம் பக்கங்களில் காண்க.)

மேக இராகம் என்று பூர்வ தமிழ்மக்களும் மேக விரஞ்சி அல்லது வேகவிரஞ்சி என்று சங்கீத மதுரையும் வழங்கியவர்கள். தற்காலத்தில் மேகரஞ்சனி என்று வழங்கி வருகிறது. அப்படியானால் ஆறு நாய் இராகங்களும் தமிழ் இராகங்களே.

10. புர்வ தமிழ் நாட்டில் வழங்கி வந்த இராகங்கள்.

- | | | | |
|----------------|---------------------------------------|---------------|---------------------------------------|
| புரட்டிராகம். | ஸ்திரீ இராகம் | புரட்டிராகம். | ஸ்திரீ ராகம் |
| பைரவி | தேவக்கிரியை
மேகவிரஞ்சி
குறிஞ்சி | வசந்தம் | இராவக்கிரியை
வராளி
கைசிகம் |
| பூபாளம் | வௌாவளி
மலஹரி
பௌளி | மானவி | குண்டக்கிரியை
நாராயணி
கூர்ச்சரி |
| ரேராகம் | இந்தோளம்
பரஹி
சாவேரி | பங்காளம் | தன்னியாசி
காம்போதி
கௌளி |
| படமஞ்சரி. | தேசி
இலஹை
தோடி | நாட்டை | தேசாக்ஷரி
காந்தாரம்
சாரங்கம் |
| துர்வ இராகம். | 1. சூசிரி | 3. நீலாம்பரி | 5. புன்னகவராளி |
| | 2. கண்டாரவம் | 4. பிபாகடை | 6. வராளி |
| மஹிபாச இராகம். | 1. காம்போதி | 2. தன்னியாசி | 3. சாவேரி |
| புந்த இராகம். | 1. நாட்டை | | |

வசந்தகால இராகம்	1. காமபோதி	2. அசாவேரி	3. தன்னியாச
மாலை இராகம்.	1. கல்யாணி	3. கன்னடம்	
	2. காபி	4. காமபோதி	
யாம இராகம்.	1. ஆகிரி		
விடியற்கால இராகம்.	1. இந்தோளம்	3. தேசாக்ஷரி	5. பூபாளம்.
	2. இராமகவி	4. நாட்டை	
உரிச இராகம்.	1. சாரங்கம்	2. தேசாக்ஷரி	

மேற்காட்டிய அட்டவணையை நாம் கவனிக்கையில் எட்டு புருட இராகமென்றும் அவைகள் ஒவ்வொன்றிற்கும் மும்முன்றாக இருபத்துமூன்று ஸ்திரீ இராகங்களென்றும் சொல்வதாகக் காண்போம். அவைகள் முப்பத்திண்டாம் $4 \times 8 = 32$ ஆக வழங்கி வந்திருக்கலாமென்றும் நாம் நினைக்க இடமிருக்கிறது. சுத்தகாங்கள் பன்னிண்டாக வழங்கிவரும் முறையில் இரண்டு அலகுபெற்ற நிஷபம் இரண்டு அலகு பெற்ற காந்தாத்தோடும் நாலு அலகுள்ள காந்தாத்தோடும் வரும்பொழுது இரண்டு பேதத்தைப் பெறும். அப்படியே நாலு அலகுள்ள நிஷபம் காந்தாத்தின் இரண்டு பேதங்களையும் பெறும். ஆக நிஷபகாந்தாங்கள் நாலு பேதத்தையடையும். இம்முறையே தைவத நிஷபங்களும் நாலு பேதத்தையடையும். நிஷபகாந்தாத்தின் நாலு பேதங்களில் ஒவ்வொன்றோடும் தைவத நிஷபங்கள் கலந்து வரும்பொழுது $4 \times 4 = 16$ பேதங்களாகும். இதோடு சுத்தமத்திமமும் பிரதிமத்திமமும் இப் பதினாறு பேதங்களோடு கலந்து வரும்பொழுது முப்பத்திண்டாகும். இம் முறையில் வழங்கிவரும் நற்கால இராகங்களின் முறைப்படி பெயர் சொல்லி யிருக்கிறோம். பூர்வ முறைப்படி அஸ்விதங்கள் இன்னின்ன சுபமுறையில் இருந்தனவென்று சொல்லும் நூல் இல்லை. இருந்தாலும், நிஷபகாந்தாங்களின் நாலு முக்கியமான பேதங்களையும் அவற்றோடு பிரதிமத்திமம் கலந்து வரும் பொழுதுண்டாகும் நாலு பேதங்களையும் முக்கியமாக எடுத்துக்கொண்டு 8 புருட இராகங்களென்று சொல்வதாகவும் அதற்குப் பின் நிஷப தைவதங்களின் பேதத்தினால் வரும் மும்முன்று இராகங்களை நிஷப காந்தாத்தோடு வரும் 8 இராகங்களோடு சேர்த்து இளம் பிரித்துச் சொல்லுவதாகவும் நாம் நினைக்கவேண்டியிருக்கிறது. இதனால் சுபபேதங்களை அறிந்துகொள்ளக் கூடிய விதமாய் ரி-க வின் நாலு பேதங்களை புருட இராகமென்றும் த-நி யின் பேதங்களை ஸ்திரீ இராகமென்றும் பெயரிட்டழைக்கிறதாகக் காண்கிறோம். ச, ரி, க, ம, ப, த, நி என்ற ஏழு சுரத்தில் ரி-க வின் முன் பாகத்தைப் பிரதானமாய் எடுத்துக்கொண்டு அதற்கு வாதி சம்வாதி யான த-நி என்ற பேதங்களை ஸ்திரீ பாகமாக்கிப் பெயர் வைத்ததானது மிகவும் கொண்டாடத்தக்கது. பஞ்சமத்தின் கீழுள்ள ரி-க என்ற சுரங்கள் பஞ்சமத்திற்கு மேலுள்ள த-நி சுரங்களோடு சட்சம பஞ்சம முறையாய்ச் சேர்த்து வருகின்றனவென்று நாம் அறிவோம். இதைவிட இணை சுரமென்றும் பொருத்த கரமென்றும் இம்முறையே சுரங்கள் கண்டுபிடித்தார்களென்றும் சொல்லுவது மிகப் பொருத்தமாயிருக்கிறது. சட்சமத்திற்கு எப்படி பஞ்சமம் இணை சுரமாய் அல்லது களத்தி சுரமாய் வருகிறதோ அம்முறையில் புருட இராகமென்றும் ஸ்திரீ இராகமென்றும் பெயர் வைத்ததாக நாம் கவனிக்கவேண்டும். இம்முறையில் 32 நாட் இராகங்கள் பிறக்கும் முறை பின் வரும் அட்டவணையில் காண்க.

11. புர்வ தரித்ரபாங்கில் வழங்குவதற்கு 32 இடங்கள்.

(32 இடங்களில் 16-வது இடம் 16-வது பாங்கில் 16-வது இடம்).

2 4 2 4 2	2 4 2 4	2 4 2 4 4 2 4 2 4
1 ச ரி ... க ... ம	ப த ... தி ... அனுமத்தோடி	1 ச ரி ... க ... ம ப த ... தி ... பவப்ரியை
2 ச ரி ... க ... ம	ப த ... தி ... தோனா	2 ச ரி ... க ... ம ப த ... தி ... சபபத்துவரன்
3 ச ரி ... க ... ம	ப த ... தி ... எடகப்ரியை	3 ச ரி ... க ... ம ப ... த தி ... ஷட்விதமார்க்கன்
4 ச ரி ... க ... ம	ப த ... தி ... கோகிலப்ரியை	4 ச ரி ... க ... ம ப ... த ... தி ... சவர்க்கு
5 ச ரி ... க ... ம	ப த ... தி ... வகுளபரணம்	5 ச ரி ... க ... ம ப த ... தி ... காமகாமணி
6 ச ரி ... க ... ம	ப த ... தி ... மாயாமாளவகௌள	6 ச ரி ... க ... ம ப த ... தி ... காமவர்த்தினி
7 ச ரி ... க ... ம	ப த ... தி ... சக்ரவாகம்	7 ச ரி ... க ... ம ப ... த தி ... காமப்ரியை
8 ச ரி ... க ... ம	ப த ... தி ... குர்யகாந்தம்	8 ச ரி ... க ... ம ப ... த ... தி ... கமசொம்
9 ச ரி ... க ... ம	ப த ... தி ... மடபரவி	9 ச ரி ... க ... ம ப த ... தி ... ஷண்முகப்ரியை
10 ச ரி ... க ... ம	ப த ... தி ... கோவானி	10 ச ரி ... க ... ம ப த ... தி ... சம்மேந்திரமத்தியம்
11 ச ரி ... க ... ம	ப த ... தி ... காகாப்ரியை	11 ச ரி ... க ... ம ப ... த தி ... தோமவத்
12 ச ரி ... க ... ம	ப த ... தி ... கௌரீமனோகரி	12 ச ரி ... க ... ம ப ... த ... தி ... தர்மா வத்
13 ச ரி ... க ... ம	ப த ... தி ... சாருகேசி	13 ச ரி ... க ... ம ப த ... தி ... ஷபப்ரியை
14 ச ரி ... க ... ம	ப த ... தி ... சாசாங்கி	14 ச ரி ... க ... ம ப த ... தி ... ஸதாங்கி
15 ச ரி ... க ... ம	ப த ... தி ... ஹரிகாம்போதி	15 ச ரி ... க ... ம ப ... த தி ... வாசஸ்பதி
16 ச ரி ... க ... ம	ப த ... தி ... திரசங்கராபரணம்	16 ச ரி ... க ... ம ப ... த ... தி ... மேசகல்யாணி

12. தற்காலம் வழங்கிவரும் 72 மேளக்கர்த்தாக்களைப்பற்றி.

பூர்வ தாரிழ்மக்கள் ஒருஸ்தாயியில் வழங்கி வந்த எழு காங்களைச் செம்பாலைப்பண் அல்லது தீர் சங்கராபரண முறைப்படி, 1, 2, 2, 1, 2, 2, 2, என்னும் இராகுகளின் இராகு மொழிபுள்ளதாய் அதாவது சர்சமத்திற்கு ஒரு இராகியும் நிஷபத்திற்கு இரண்டு இராகியும் சரத்தாபத்திற்கு இரண்டு இராகியும் மத்திமத்திற்கு ஒரு இராகியும் பஞ்சமத்திற்கு இரண்டு இராகியும் ஸைவதத்திற்கு இரண்டு இராகியும் நிஷபத்திற்கு இரண்டு இராகியுமாக, சர்சமம் 2 அலகும் (சுருதியும்) நிஷபம் காணு அலகும் காத்தாயம் காணு அலகும் மத்திமம் இரண்டு அலகும் பஞ்சமம் காணு அலகும் ஸைவதம் காணு அலகும் நிஷபம் காணு அலகுமாக ஸைத்தாப் பாடியிருக்கிறார்களென்று தெளிவாக அறிகிறோம். இதனால் ஒருஸ்தாயியில் சு-ப முறைப்படி அல்லது இணை இணையாய் அல்லது ஏழாவது ஏழாவது இராகியாய் காயம் பொருக்கும் முறையில் பன்னிரண்டு அரைச் காங்கள் அதாவது இரண்டு அலகுள்ள அல்லது இரண்டு நூற்றொன்றை பன்னிரண்டு காங்கள் கண்டு பிடித்த அமைப்பைப் பன்னிரண்டு இராகுகளில் அமைத்தச் செம்பாலை அல்லது சங்கராபரண முறைப்படிக்கிரகமாற்றி ஆறு தாய் இராகங்களும் அவைகளைச் சேர்த்த பல கிளை இராகங்களும் பாராளுக்கொன்று இரண்டு பன்னிரண்டு காங்களும் சொல்லியிருக்கிறோம்.

மேலும் இம்முறையில் பன்னிரு பாலை நிறக்கும் வழியில் காணப்படும் சில சம்பந்தங்களினால் பல இராகங்கள் உண்டாகும் முறையும் கேள்விகூரது. 68 ஆம்பக்கத்தில் உள்ள சக்கரத்தில் காண்கிறபடி நிஷப காத்தாங்கள் காணுபேதத்தையுடையவையோட, 88 ஆம்பக்கத்தில் சொல்லியிருக்கும் ஆயப்பாலை முறையில் நிறக்கும் பன்னிரு பாலைநிஷப காத்தாங்கள் நங்கள் இடம் விட்டு முண்டின் சென்று முற்றன்றாக ஆறு பீடத்தையே அமைப்புகூடியவையென்று 2, 4, 7, 9, 11, ஆம் வரிகளில் காண்டோம். அதாவது காலாவது ஸைவதத்தில் நிஷபமும் காலாவது நிஷபத்தில் காத்தாமும் கீழ் இறங்கி நிற்குதாய் காண்டோம். இதுபோலவே மத்திம பஞ்சமங்களும் காத்தா மத்திமங்களின் இடத்தில் இறங்கி நிற்கின்றன. இதனால் காங்கள் ஸாவேஸாரா இரண்டு இராகிகள் போக முன்று இராகிகள் வரும்படியாக அமைத்தாப் பல பேதங்களுள் பக்க 12000 ஆத இவைகள் பாராளுக்கொன்று காண்கிறோம்.

பன்னிருகங்களில் பாரிய ஆயப்பாலை முறையும் இருபத்து கங்கு கருக்களின் இரண்டு சுருதி குறைத்த காணாமண்ணிவந்த வட்டப்பாலை முறையும் இன்னும் தாப்பரண சுருதிகளில் காணம் பண்ணி வந்த திரிகோணப்பாலை சதாப்பாலை முறைகளும் இவைத் தமிழ் நூல்களில் காண்படுகின்றன. இவைகளால் எண்ணிறந்த இராகங்களுள் பாகக் கரிமாயினும் இவற்றின் ஆரோகண அவரோகணங்கள் இன்னவையென்று காணக்கூடாமைமாய்க் காயம் வற்புறுத்திச் சொல்ல ஏதன்னை. தேவாரம், திருவிசைப்பா, திருத்தாண்டகம் முதலிய பத்திக்குரிய நூல்களில் சொல்லப்படும் இராகங்களின் பெயரைக் கொண்டும் அவைகளின் சந்தத்தைக்கொண்டும் அவைகளுக்கு ஆரோகண அவரோகணங்களைக் கண்டு பிடித்த இக்காலத்தில் பாடப்படும் இன்னிள்ள இராகத்திற்குச் சரியாயிருக்கிறதென்று காயம் குறித்துக் கொண்டாலும் அவைகளிற் சில தற்கால முறைப்படி மாற்றியிருக்கலாமே. அவைகளற் சிலவற்றை பொற்கடகத்தில் 889-897 பக்கம் வரையில் பார்த்திருக்கிறோம்.

மற்றும் தமிழ் பாட்டின் வழங்கிவரும் கவித்தாறை, வெண்டா, விருத்தங்களை இராகங்கள் யாவும், பூர்வ தமிழ்ப் பெயர்களையே அன்னிய பாஷையின் பெயர்களால் அழைக்கப்படுகின்றன. இப்படிச் சந்தேகமான நிலைக்கு வந்த காலத்தில் 'தமிழ் கவிக்குறது சங்கீதம்' என்று

இதில் 24 சுருதிகளில் வரும் சுரங்களின் சேர்க்கையால் உண்டாகும் 1156 பேதங்கள் சுத்த மத்திமம் முதல் பஞ்சமம் வரையிலுள்ள மத்திமத்தின் மூன்று பேதங்கள் சம்பந்தப்படுகின்றன. 4624 மேளக்கர்த்தாவாகச் சொல்லப்படுகின்றன. 12 சுரங்களில் வரும் 72 மேளக்கர்த்தாக்கள் ருத்ரமேளமென்றும் ஒற்றைப்பாட்டி பத்தி சுருதிகளும் சட்சமம் பஞ்சமம் சேர்ந்த 200 மேளக்கர்த்தாக்களும் விஷ்ணு மேளமென்றும் 24 சுருதிகளாகிய 4624 மேளமும் பிர்ம மேளமென்றும் சொல்லப்படுகின்றன. பிர்ம மேளத்தின் விஷ்ணு மேளமும் ருத்ர மேளமும் அடங்கியிருக்கின்றன.

இவைகளில் முதல் சுத்தமத்திம மேளத்தின் இராகங்களுக்குப் பெயரும் சுரம் சுரங்களையும் அம்சங்களும் சூத்திர அநாமாயச் சொல்லும் மேளாதிகார லட்சணம் என்ற புத்தகம் தஞ்சை அரண்மனை சரஸ்வதியால் என்ற புத்தகசாலையில் இன்றுமிருக்கிறது. இதில் கணகாங்கி ரத்தனாங்கி என்ற 72 மேளக்கர்த்தாவும் அதன் அதன் சுரமுறையில் கட்டப்பாதி என்ற முறைப்படி வருகின்றன. ஆனால் மத்தப் பெயர்கள் அம்முறையில் அமையவில்லை. இதனால் கணகாங்கி ரத்தனாங்கி முதலிய 72 மேளக்கர்த்தாக்களையும் ஒருவர் செய்த பின்பே 24 சுருதி முறையில் சொல்லப்படும் பிர்ம மேளம் செய்ப்பாட்டிற்குக்கேவண்டுமென்று தெளிவாகக் காண்கிறோம்.

இது நிற்க பூர்வ தமிழ் மக்களின் காலம் 72 மேளக்கர்த்தாவில் அடங்கவில்லை என்ற நினைத்து எழுதிய பிர்ம மேளத்திலும் அடங்காது என்று பிர்மமேளத்தின் முறையை அனுசரிக்காமல் விட்டு விட்டார் போலும். தமிழ் மக்கள் பயின்ற திரிகோணப்பாலை சதாப்பாலைகளில் வழங்கி வரும் 48, 96 ஆன துட்ப சுருதிகள் 24 சுருதிகளுக்குள் எப்படி அடங்கும்? ஆகையால் பிர்ம மேளம் வழங்காதொடுந்தது. ஆய்ப்பாலை முறையில் வழங்கி வரும் பன்னிரு சுரங்கள் உற்பத்திக்குக் காரணமாயிருக்கிறதென்று காம் அறிகிறோம். இப்பன்னிரு சுரங்களே மாத்மம் பொழுதும் கிராம மாத்மம்பொழுதும் சாதிகள் மாத்மம் பொழுதும் பல பேதங்களைப்பெறும். ஆனால் வட்டப்பாலை முறையில் வரும் சுருதிகள் இருபத்து எண்கிலும் மேளக்கர்த்தா உண்டாக்கும் விதம் தமிழ் நூலில் சொல்லவில்லை.

ஆதலால் இராகங்களுண்டாவதற்கு ஒரு ஸ்தாயியிலுள்ள 12 சுரங்களையே ஆதாரமாக எடுத்துக்கொள்வோம். இப்பன்னிரண்டு சுரங்களின் கலப்பினாலுண்டாகும் 4 வீக்ருதிகளையும் சேர்த்து 72 மேளக்கர்த்தா செய்திருக்கும் அட்டவணையைப் பிரதானமாக எடுத்துக்கொண்டால் அவைகளில் சம்பூரணம் சாடவம் ஓடாடவம் என்ற பேதங்களும் 24 அடிகில் இரண்டு அலகு குறைத்துக் கமகமாய்ப் பாடப்படும் வட்டப்பாலை இராகங்களும் $\frac{1}{4}$ அலகு குறைத்துப் பாடும் திரிகோணப்பாலை சதாப்பாலை இராகங்களும் இன்னிள்ளாவையென்று தெளிவாகக் குறித்துக்கொள்ளலாம். பொற்கடகம் 872-880 பக்கம் வரையில் காட்டியிருக்கும் நாலு அட்டவணைகளில் இவற்றிற்கு திட்டமிடும் காண்க. இதைத் தவிர தற்கால வழக்கத்தின்படியும் இசைத்தமிழ் முறைப்படியும் பொருந்தும் வேறு மார்க்கம் இருக்குமென்று எனக்குத் தோன்றவில்லை.

ஆய்ப்பாலை முறைப்படி 72 மேளக்கர்த்தாவில் இன்ன கர்த்தாவைச் சேர்ந்த இராகமென்றும் இச் சுரங்களோடு சேர்ந்த வரும் துட்ப சுரங்களுக்குத் தகுந்த விதம் இன்ன பாலை யைச் சேர்ந்த இராகமென்றும் தெளிவாக இனம் பிரித்தச் சொல்லலாம். அப்படியானால் பாடப்படும் எந்த இராகமும் என்ன மயக்கமுமின்றிச் சொல்லக் கூட பதாயிருக்கும். தற்கால சுருதிகள் வழங்குமிடம் இன்னதென்று தெரியாமல் பன்னிரண்டு சுரத்தோடு சேர்க்கைப் பட்டித் தற்காலத்தில் வாதாடிக்கொண்டிருக்கிறோம். அனுபவத்திலிருந்தும் கர்த்தாக்கள்

சம்பந்தங்களின் முறையும் பாடிக்கொண்டு வருகிற பாட்டின் அனுபோகமும் இன்னதென்ற தெரியாத மகா வித்வான்களின் ஆடம்பரமென்ற காம் காண்போம். இதைப்பற்றி அமைந்த குறிப்புகள் சொல்லக்கூடியதாயிருந்தாலும் அவசியமில்லாமையால் விடப்பட்டன.

பூர்வ தமிழ் மக்கள் முறைப்படி ஒரு வந்தாயியில் சட்சம பஞ்சம முறையாகக் கிடைக்கும் பன்னிரண்டு சுரங்களே கேற்று, வழங்கியவை; இன்று வழங்குகிறவை; மனைக்கும் வழங்கி வாக்கூடியவை. மலைகள் நிலையொத்தாலும் கடல் கரைப்புண்டாலும் எழு கண்டங் களும் அழிந்து இந் தாமகாசமுத்திரமானாலும் என்றும் நிலைத்துருப்பது இந்தப் பன்னிரண்டு சுரங்களே. இப்பன்னிரண்டைப் பதினாறு என்று சொல்லுகிறவர்களை இப்போது பாடிக்கொண்டிருக்கும் பாட்டையும் இப்பாட்டு உண்டாகும் பன்னிரண்டு சுரங்களையும் அந்நியாதவர்க ளென்றே சொல்லவேண்டும். இப்பன்னிரண்டு சுரங்களிலிருந்து உண்டாகும் காலி வீக்குதி பேதங்களை அடியில் வரும் அட்டவணையில் காண்க.

ஆரப்பாலையின் பன்னிரு சுரங்கள் பதினாறு சுரங்களாய் வழங்கி வருவதைக் காட்டும் அட்டவணை.

இம்முறையே 72 மேளம் உண்டானதற்குக் காரணம்

தற்காலத்தில் வழங்கும் சுரங்களும் வீக்குதி சுரங்களின் பெயர்களும்.						பூர்வப்பெயர்கள்.
சட்சமம்	ச	ச	சட்சமம்			
சுத்த நிஷபம்	ர ²					2 அலகு ரீ
சுதூர் சுருதி நிஷபம்	ர ¹	க ²	சுத்த காந்தாரம்			4 அலகு ரீ or 2 அலகு க
சட் சுருதி நிஷபம்... ..	ர ⁰	க ¹	சாதாரண காந்தாரம்			6 அலகு ரீ or 4 அலகு க
		க ⁰	அந்தர காந்தாரம்			6 அலகு க
சுத்தமத்திமம்	ம ²					2 அலகு ம
பிரதிமத்திமம்	ம ¹					4 அலகு ம
	ப	ப	பஞ்சமம்			ப அல்லது இளி
சுத்த தைவதம்	த ²					2 அலகு த
சுதூர் சுருதி தைவதம்	த ¹	ந ²	சுத்த நிஷாதம்			4 அலகு த or 2 அலகு ந
சட் சுருதி தைவதம்	த ⁰	ந ¹	கைகித நிஷாதம்			6 அலகு த or 4 அலகு ந
		ந ⁰	காலி நிஷாதம்			6 அலகு ந
	ச	ச				ச or குரல்

சும் ஷீணையில் நிறைபுத்திற்கு இரண்டு மெட்டுகளும் காத்தாத்திற்கு இரண்டு மெட்டுகளும் ஆகிய மெட்டுகளில் இரண்டு நிறைபு காத்தாங்கள் பேசுகின்றன என்றறிவோம். உலாத்தின் தாய் இரண்டு வரையங்களைவிட கவந்து காணு பேதம் உண்டாக ஏதுவாயிருந்தது. தாய்நிறைபு உலாத்தின் காணு பேதங்கள் நிறைபு காத்தாங்களின் காணு பேதங்களோடு நிறைபு அங்கு பதனாகு பேதங்களும் சுத்தமத்தமம் பிரதமத்தமம் பேதத்தினால் இவைகள் மத்தமத்தமம் துணைபுதமம் முற்றின ஒரே ஆம் பக்கத்திலுள்ள அட்டவணையில் பார்த்திருக்கிறோம். அகலேபாலவே 72 மேளக்கர்த்தாவின் முறைபுமிருக்கிறதேயொழிய வேறல்ல. உலாத்தின் தாய் பெற்ற நிறைபு காத்தாத்தில் இரண்டு, முன்று, காணு என்ற முன்று இரண்டு வரையங்களை இரண்டாக வைத்துக்கொண்டும் அகலேபால் முதல் முன்று இடம் வரைய நிறைபுதன் துண்டாக வைத்துக்கொண்டும் இராகம் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அதாவது இரண்டு அலகுள்ள நிறைபுத்தோடு இரண்டு அலகுள்ள காத்தாபுதம் காணு அலகுள்ள காத்தாபுதம் ஆகிய அலகுள்ள காத்தாபுதம் வெவ்வேறு இராகங்களாக முன்று இராகங்கள் உலாத்தின் தாய் அகலேபாலவே காணு அலகுள்ள நிறைபுத்தோடு காணு அலகுள்ள காத்தாபுதம் ஆகிய அலகுள்ள காத்தாபுதம் சேர்ந்த வெவ்வேறு இரண்டு இராகங்கள் உண்டாகலாம். மேலும் துணைபுதமும் ஆகிய அலகுள்ள நிறைபுதம் ஆகிய அலகுள்ள காத்தாபுதம் சேர்ந்து உலாத்தின் தாய் உண்டாகும். அகலேபாலவே நிறைபுத்தோடு முன்று இராகங்களும் சதுர் சுருதி நிறைபுத்தோடு இரண்டு இராகங்களும் சர்கருதிதோடு ஒரு இராகமும் ஆக ஆறுவிதமான கவனம் உலாத்தின் தாய்கள் உண்டாகும். அகலேபாலவே வைத்து நிறைபுதங்களும் ஆறு பேதத்தை உலாத்தின் தாய்.

சுத்த காத்தாபுதம் வழங்கிவரும் இராகங்களில் சதுர் சுருதி நிறைபுதம் சுத்த காத்தாபுதம் வரையங்களை வகுத்தது. சதுர்சுருதி நிறைபுதம் வழங்கி வரும் இராகங்களில் சர்கருதி நிறைபுத்தோடு சதுர் காத்தாபுதம் வகுத்திருக்கிறார்கள். இதில் சதுர் சுருதி நிறைபுத்தில் சுத்த காத்தாபுதம் வெவ்வேறு வரையங்களை வைத்துக்கொண்டதும் சதுரபுதம் காத்தாபுதம் வழங்குகிற இராகத்தில் சர்கருதி நிறைபுதம் என்று வைத்துக்கொண்டதும் விக்குதி பேதங்களாம். இது உலாத்தின் தாய்நிறைபுத்தின் காலாவது சுருதி சுத்த நிறைபுதமென்றும் கைசிக நிறைபுதம் சர்கருதி நிறைபுத்தின் தாய் வகுத்திருக்கிற விக்குதி பேதமாம். இவ்வழக்கத்தின்படியே 72 மேளக்கர்த்தாவின் தாய்களாகியவை. ஷீணையின் பன்னிரண்டு மெட்டுகளில் வழங்கி வரும் இரண்டு மெட்டுகள் 72 மேளக்கர்த்தாவிலும் வழங்கி வருகின்றன. இதில் சந்தேகப்பட்டு வந்திருக்கிற தாய்கள் வகுத்திருக்கின்றனவென்று கைப்பாட்டும் வாய்ப்பாட்டும் செய்கிறவர்களின் புரளிவகுத்தல் அறிவுள்ளோர் மயங்கமாட்டார்.

ஆகலேபாலவே உலாத்தின் பன்னிரண்டு காத்தாபுதங்களில் இரண்டுபுதங்களில் கமகமாய்ச் செல்லும் வரையங்களை இன்னவையென்று அறிபுதவர்களே இப்படிச் சந்தேகங்கொள் கிறார்கள். உலாத்தின் துணைபுதம் செம்பாலை, படுமலைப்பாலை, செவ்வழிப்பாலை, அரும்பாலை, செவ்வழிப்பாலை, என்னும் ஆறு தாய் இராகங்கள் உண்டாவது போலவே இவ்வெழு தாய்களின் மேளக்கர்த்தாக்களின் இராகங்களில் கமகமாற்றம்பொழுது ஏளமான அகலேபாலவே இராகங்கள் உண்டாகும். அவ்வியாம் இதன் பின் பார்ப்போம்.

72 மேளக்கர்த்தாக்களின் சும் சித்தும் முறைபுதம் பின் வரும் அட்டவணைகளில் தெளிவாக அறிந்துகொள்ளலாம்.

72 மேளக்கர்த்தாக்களில் சுத்த மத்திம சங்கரம் 6-ம் அவைகளில் வரும்
36 தாய் இராகங்களும்.

இராகங்கள்.			நி 2 நி 3 நி 4 நி 6 ம 2 நி 3 நி 4 நி 6												
			ச	க 2	க 4	க 6	ம	ப	த	நி 2	நி 4	நி 6			
I	1	கனகாங்கி	...	ச	ரி	க	ம	...	ப	த	நி
	2	ரத்னாங்கி	த	...	நி	...
	3	கானமூர்த்தி	த	...	நி	...
	4	வனஸ்பதி	த	...	நி	...
	5	மானவதி	த	...	நி	...
	6	நானாபதி	த	...	நி	...
II	7	சேனாவதி	...	ச	ரி	...	க	...	ம	...	ப	த	நி
	8	ஹனுமத்தோடி	த	...	நி	...
	9	தேனுக	த	...	நி	...
	10	நாடகப்ரிய	த	...	நி	...
	11	கோகிலப்ரிய	த	...	நி	...
	12	ரூபாவதி	த	...	நி	...
III	13	காயகப்ரிய	...	ச	ரி	க	ம	...	ப	த	நி
	14	வகுளாபரணம்	த	...	நி	...
	15	மாயாமாளவகௌள	த	...	நி	...
	16	சக்ரவாகம்	த	...	நி	...
	17	சூர்யகாந்தம்	த	...	நி	...
	18	ஹாடகாம்பரி	த	...	நி	...
IV	19	ஜங்கரா த்வனி	...	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ப	த	நி
	20	நடபைரவி	த	...	நி	...
	21	கீரவாணி	த	...	நி	...
	22	காஹரப்ரிய	த	...	நி	...
	23	கௌரீமனோஹரி	த	...	நி	...
	24	வருணப்ரிய	த	...	நி	...
V	25	மாரரஞ்சனி	...	ச	...	ரி	...	க	ம	...	ப	த	நி
	26	சாருகேசி	த	...	நி	...
	27	சரசாங்கி	த	...	நி	...
	28	ஹரிகாம்போதி	த	...	நி	...
	29	திசங்கராபரணம்	த	...	நி	...
	30	நாகானந்தி	த	...	நி	...

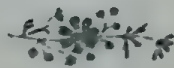
II

[illegible]

		நி ²	நி ⁴	நி ⁶		நி ⁸		நி ¹⁰		நி ¹²		நி ¹⁴		நி ¹⁶		நி ¹⁸		நி ²⁰		நி ²²		நி ²⁴		நி ²⁶		நி ²⁸		நி ³⁰		நி ³²		நி ³⁴		நி ³⁶		நி ³⁸		நி ⁴⁰		நி ⁴²		நி ⁴⁴		நி ⁴⁶		நி ⁴⁸		நி ⁵⁰		நி ⁵²		நி ⁵⁴		நி ⁵⁶		நி ⁵⁸		நி ⁶⁰		நி ⁶²		நி ⁶⁴		நி ⁶⁶		நி ⁶⁸		நி ⁷⁰		நி ⁷²		நி ⁷⁴		நி ⁷⁶		நி ⁷⁸		நி ⁸⁰		நி ⁸²		நி ⁸⁴		நி ⁸⁶		நி ⁸⁸		நி ⁹⁰		நி ⁹²		நி ⁹⁴		நி ⁹⁶		நி ⁹⁸		நி ¹⁰⁰		நி ¹⁰²		நி ¹⁰⁴		நி ¹⁰⁶		நி ¹⁰⁸		நி ¹¹⁰		நி ¹¹²		நி ¹¹⁴		நி ¹¹⁶		நி ¹¹⁸		நி ¹²⁰		நி ¹²²		நி ¹²⁴		நி ¹²⁶		நி ¹²⁸		நி ¹³⁰		நி ¹³²		நி ¹³⁴		நி ¹³⁶		நி ¹³⁸		நி ¹⁴⁰		நி ¹⁴²		நி ¹⁴⁴		நி ¹⁴⁶		நி ¹⁴⁸		நி ¹⁵⁰		நி ¹⁵²		நி ¹⁵⁴		நி ¹⁵⁶		நி ¹⁵⁸		நி ¹⁶⁰		நி ¹⁶²		நி ¹⁶⁴		நி ¹⁶⁶		நி ¹⁶⁸		நி ¹⁷⁰		நி ¹⁷²		நி ¹⁷⁴		நி ¹⁷⁶		நி ¹⁷⁸		நி ¹⁸⁰		நி ¹⁸²		நி ¹⁸⁴		நி ¹⁸⁶		நி ¹⁸⁸		நி ¹⁹⁰		நி ¹⁹²		நி ¹⁹⁴		நி ¹⁹⁶		நி ¹⁹⁸		நி ²⁰⁰		நி ²⁰²		நி ²⁰⁴		நி ²⁰⁶		நி ²⁰⁸		நி ²¹⁰		நி ²¹²		நி ²¹⁴		நி ²¹⁶		நி ²¹⁸		நி ²²⁰		நி ²²²		நி ²²⁴		நி ²²⁶		நி ²²⁸		நி ²³⁰		நி ²³²		நி ²³⁴		நி ²³⁶		நி ²³⁸		நி ²⁴⁰		நி ²⁴²		நி ²⁴⁴		நி ²⁴⁶		நி ²⁴⁸		நி ²⁵⁰		நி ²⁵²		நி ²⁵⁴		நி ²⁵⁶		நி ²⁵⁸		நி ²⁶⁰		நி ²⁶²		நி ²⁶⁴		நி ²⁶⁶		நி ²⁶⁸		நி ²⁷⁰		நி ²⁷²		நி ²⁷⁴		நி ²⁷⁶		நி ²⁷⁸		நி ²⁸⁰		நி ²⁸²		நி ²⁸⁴		நி ²⁸⁶		நி ²⁸⁸		நி ²⁹⁰		நி ²⁹²		நி ²⁹⁴		நி ²⁹⁶		நி ²⁹⁸		நி ³⁰⁰		நி ³⁰²		நி ³⁰⁴		நி ³⁰⁶		நி ³⁰⁸		நி ³¹⁰		நி ³¹²		நி ³¹⁴		நி ³¹⁶		நி ³¹⁸		நி ³²⁰		நி ³²²		நி ³²⁴		நி ³²⁶		நி ³²⁸		நி ³³⁰		நி ³³²		நி ³³⁴		நி ³³⁶		நி ³³⁸		நி ³⁴⁰		நி ³⁴²		நி ³⁴⁴		நி ³⁴⁶		நி ³⁴⁸		நி ³⁵⁰		நி ³⁵²		நி ³⁵⁴		நி ³⁵⁶		நி ³⁵⁸		நி ³⁶⁰		நி ³⁶²		நி ³⁶⁴		நி ³⁶⁶		நி ³⁶⁸		நி ³⁷⁰		நி ³⁷²		நி ³⁷⁴		நி ³⁷⁶		நி ³⁷⁸		நி ³⁸⁰		நி ³⁸²		நி ³⁸⁴		நி ³⁸⁶		நி ³⁸⁸		நி ³⁹⁰		நி ³⁹²		நி ³⁹⁴		நி ³⁹⁶		நி ³⁹⁸		நி ⁴⁰⁰		நி ⁴⁰²		நி ⁴⁰⁴		நி ⁴⁰⁶		நி ⁴⁰⁸		நி ⁴¹⁰		நி ⁴¹²		நி ⁴¹⁴		நி ⁴¹⁶		நி ⁴¹⁸		நி ⁴²⁰		நி ⁴²²		நி ⁴²⁴		நி ⁴²⁶		நி ⁴²⁸		நி ⁴³⁰		நி ⁴³²		நி ⁴³⁴		நி ⁴³⁶
--	--	-----------------	-----------------	-----------------	--	-----------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------	--	-------------------

72 மேளக் கீர்த்தாக்களில் பிரதி பாத்திம சக்கரம் 6-உம் அவைகளில்
வரும் 36 தாய் இராகங்களும். (துடர்ச்சி)

		இராகங்கள்.											
		ச	க ₂	க ₄	க ₆		ம	ப		த ₂	த ₄	த ₆	
		ச	க ₂	க ₄	க ₆		ம	ப		த ₂	த ₄	த ₆	
IV	55 ஸ்யாமளாங்கி ...	ச	...	நி	க	ம	ப	த	நி
	56 ஷண்முகப்ரிய	த	...	நி	...
	57 சிம்மேந்திரமத்திமம்	த	நி
	58 ஷேமவதி	த	நி	...
	59 தர்மவதி	த	...	நி
	60 நீதிமதி	த	நி
V	61 காந்தாமணி ...	ச	...	நி	...	க	...	ம	ப	த	நி
	62 நிஷபப்ரிய	த	...	நி	...
	63 லதாங்கி	த	நி
	64 வாசஸ்பதி	த	நி	...
	65 மேசகல்யாணி	த	...	நி
	66 சித்ராம்பரி	த	நி
VI	67 கசரித்ர ...	ச	நி	க	...	ம	ப	த	நி
	68 ஜோதிஸ்வரூபினி	த	...	நி	...
	69 தாதுவர்த்தனி	த	நி
	70 நாசிகாபூஷணி	த	நி	...
	71 கோசல	த	...	நி
	72 ரகிகப்ரிய	த	நி



12. 72 மேளக்கர்த்தாக்களில் சுத்த மத்திய இராகங்கள் 36-ஐப் பிரதி மத்திய இராகங்கள் 36-ஐப்
பக்கம் பக்கமாய்க் காட்டும் அட்டவணை

மே.	சுத்தமத்திய இராகங்கள்	ச	ரீ			க	ம			ப	த			கி	நீ	சுத்தமத்திய இராகங்கள்
			2	4	6		2	4	6		2	4	6			
I	1 கனகாங்கிச	ரி	க	ம	ப	...	37 சாவக.
	2 ரத்தங்கிர	ரி	க	ம	ப	...	38 தவளம்பரி.
	3 காளமுர்த்திச	ரி	க	ம	ப	...	39 தாலவாரி.
	4 வளஸ்பதிச	ரி	க	ம	ப	...	40 கவந்தம்.
	5 மானவதிர	ரி	க	ம	ப	...	41 பாவனி.
	6 தானஞ்சிச	ரி	க	ம	ப	...	42 ரகுப்ரிய.
II	7 சேனுவதிச	ரி	க	ம	ப	...	43 கவாம்போதி.
	8 ஹனுமத்தோடிச	ரி	க	ம	ப	...	44 பவப்ரிய.
	9 தேனுகச	ரி	க	ம	ப	...	45 சுபபந்துவாரி.
	10 நாடகப்ரியச	ரி	க	ம	ப	...	46 ஷட்விதமார்க்கினி.
	11 கோகிலப்ரியச	ரி	க	ம	ப	...	47 கவஞ்சுங்கி.
	12 ரூபாவதிச	ரி	க	ம	ப	...	48 திவ்யமணி.
III	13 காயகப்ரியச	ரி	க	ம	ப	...	49 தவளம்பரி.
	14 வகுனாபரணம்ச	ரி	க	ம	ப	...	50 காமநாயணி.
	15 மாயாமாளவகௌளச	ரி	க	ம	ப	...	51 காமவர்த்தனி.
	16 சக்ரவாகம்ச	ரி	க	ம	ப	...	52 ராமப்ரிய.
	17 சூர்யகாந்தம்ச	ரி	க	ம	ப	...	53 கமனப்ரிய.
	18 ஹாடகாம்பரிச	ரி	க	ம	ப	...	54 விஸ்வம்பரி.

கூ.	கர்த்தாக்களின் பெயர்.	ச	ரி			க	ம			ப	த			நி	கூ.	கர்த்தாக்களின் பெயர்.			
			2	4	6		2	4	6		2	4	6				2	4	6
IV	19 நங்கூரத்வனி	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	55	ஸ்யாமளாங்கி.
	20 நடபரவி	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	56	ஷண்முகப்ரிய.
	21 கிரவாணி	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	57	சிம்மேந்திர மத்திமம்.
	22 கரஹப்ரிய	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	58	ஜேறமவதி.
	23 கௌரிமஜோஹரி	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	59	தர்மவதி.
	24 வருணப்ரிய	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	60	நீதிமதி.
V	25 மாரரஞ்சனி...	...	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	61	காந்தாமணி.
	26 சாருகேசி	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	62	ரிஷபப்ரிய.
	27 சரசாங்கி	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	63	லதாங்கி.
	28 ஹரிகாம்போதி	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	64	வாசஸ்பதி.
	29 திரசங்கராபரணம்	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	65	மேசகல்யாணி.
	30 நாகானந்தி	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	66	சித்ராம்பரி.
VI	31 யாகப்ரிய	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	67	கசரித்ர.
	32 ராகவர்த்தனி	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	68	ஜோதிஸ்வரூபினி.
	33 சாங்கியபூஷணி	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	69	தாதுவர்த்தனி.
	34 வாகதிஸ்பரி	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	70	நாகிகாபூஷணி.
	35 குலேரி	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	71	கோசல.
	36 சலாட	ச	...	ரி	க	...	ம	...	ம	ப	த	...	நி	...	72	ரகிகப்ரிய.

தற்காலம் வழங்கிவரும் 72 மேளக்கர்த்தாக்களைப்பற்றி.

13. 72 மேளக்கர்த்தாகங்களின் பெயர்களும் அவைகளை மாற்றி
வேங்கடமகி வழங்கி வந்த பெயர்களும்.

1	மன் வழங்கிவந்த பெயர்கள்	வேங்கடமகி வழங்கிய பெயர்கள்	2	முன் வழங்கிவந்த பெயர்கள்	வேங்கடமகி வழங்கிய பெயர்கள்
1	கனகாங்க	கனகாம்பரி	37	சாஸகம்	செளகந்தனி
2	கனகாங்க	பேனத்துதி	38	முனர்க்கம்	புகன்மோகனம்
3	கனகாங்க	கனகாங்காங்க	39	முனவராளி	தாலி வராளி
4	கனகாங்க	பாணமதி	40	வந்தம்	கபோமணி
5	கனகாங்க	மலேனாங்கனி	41	பாவனி	கும்பினி
6	கனகாங்க	கனகாங்க	42	ரகுபிரி	ரவிக்கிரியா
7	கனகாங்க	சேனாங்கனி	43	வொம்போதி	கீர்வாணி
8	கனகாங்க	புனத்தோடி	44	பவப்ரிய	பவானி
9	கனகாங்க	தொனி பின்ன சட்டம்	45	சுபபக் குவராளி	சிவபந்துவராளி
10	கனகாங்க	கடாபரணம்	46	விடவிதமார்க்கினி	ஸ்தவ ராஜமு
11	கனகாங்க	கோகலாரபம்	47	சுமரணங்கி	செனவீரம்
12	கனகாங்க	சுபாவதி	48	திவ்யமணி	ஸ்ரீவந்தினி
13	கனகாங்க	சேகசேகச்சி	49	தவளாம்பரி	தபளாங்கம்
14	கனகாங்க	வாடி வசந்த பைரவி	50	நாய நாராயணி	நாமதேசி
15	கனகாங்க	மாயா மானவ கௌளா	51	காமவர்த்தனி	காமிராமக்கிரியா
16	கனகாங்க	தோட வேக வானினி	52	ராமப்பிரி	ராம மனோகரி
17	கனகாங்க	சுபாவதி	53	சுமனப்பிரி	சுமகக்கிரியா
18	கனகாங்க	புல சந்த மானவ	54	விஸ்வம்பரி	வம்சவதி
19	கனகாங்க	நங்கா பரம்மரி	55	ஸ்வாமனாங்கி	சாமனா
20	கனகாங்க	காரி ரீதிகௌளா	56	ஷண்முகப்பிரி	சாமரா
21	கனகாங்க	கிரணவனி	57	ஸீம்மேந்திரமத்திமம்	சுமத்துதி
22	கனகாங்க	ஸ்ரீராகம்	58	தேமவதி	தேகிசும்காரவம்
23	கனகாங்க	கௌரி வேளவனி	59	தர்மவதி	தாமவதி
24	கனகாங்க	வீரவசந்தம்	60	கீதிமதி	நிஷதம்
25	கனகாங்க	சுராவளி	61	கார்தாமணி	குந்தளம்
26	கனகாங்க	தரங்கினி	62	நிஷபப்பிரி	நெதிப்பிரியா
27	கனகாங்க	சௌரசேனா	63	லதாங்கி	தேப்பிரியா
28	கனகாங்க	காரிகேதாரகௌளா	64	வாசஸ்பதி	பௌசாவதி
29	கனகாங்க	திரசங்கராபரணம்	65	மேசகல்யாணி	சாந்தகல்யாணி
30	கனகாங்க	காரபரணம்	66	கித்ரம்பரி	சுதுரங்கனி
31	கனகாங்க	கலாவதி	67	சுகிரதா	சுந்தான மஞ்சரி
32	கனகாங்க	ராக குடாமணி	68	ஸ்ரீமேதிஸ்வரூபினி	ஜோதிராகம்
33	கனகாங்க	கங்காதரங்கினி	69	தாதுவர்த்தனி	தௌத பஞ்சவம்
34	கனகாங்க	மேகத்தசயா நாடா	70	நாகிகாபூஷணி	நாகாமணி
35	கனகாங்க	சௌந்தேசாங்கி	71	கோசலம்	குசுமிகரம்
36	கனகாங்க	சௌ நாட்டா	72	கிஷ்கிந்தா	ரசமஞ்சரி

மேற்காட்டிய அட்டவணையைக் கவனிக்கும்பொழுது 1 முதல் 72 இலக்கங்களை அறியும்படியாக கட்டாயம் முறைப்படி எழுத்துக்களுக்கு இலக்கம் குறித்து அதைக்கொண்டு இத்தனையாவது மேளமென்று தெரிந்துகொள்ளும்படி வார்த்தை அமைத்து இராகத்தின் பெயரும் இலக்கமும் சேர்ந்து வருமாறு சொல்லிவைத்த வடமொழியாளர் வழக்கப்படி 72 பெயர்வைத்து தாய் இராகங்களை வழங்கியிருக்கிறதாக அறிவோம். 1 முதல் 72 வரையுமுள்ள தாய் இராகங்கள் இத்தனையாவது இராகம் என்று அறிய இலக்கங்களுடன் அமைத்துருப்பது ஒருவாறு பண்ணிரண்டு சுரங்களில் வரும் பிரஸ்தாரங்களில் இத்தனையாவது பிரஸ்தாரமென்று அறியக் கூடியதாயிருந்தாலும், பூர்வம் வழங்கிவந்த தமிழ் இராகங்களின் பெயர்கள் முற்றிலும் மாற்றப்பட்டு இனத்தெரியாமல் போயிற்றென்று காம் அறியவேண்டும்.

இருந்தாலும் பூர்வதமிழ் இராகங்களின் காரமும் அலகுமுறையும் சொல்லும் நூல்கள் இவ்வரை கமக்குக் கிடைக்காததனால் அவைகளைப்பற்றித் திட்டமாய்ச் சொல்லக்கூடவில்லை. பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த மாலு பாலைகளிலுள்ள இராகங்களின் நுட்பம் யாவும் சொல்ல முடியாமற் போனாலும் அவைகளை இனம் பிரித்துக் காட்டக்கூடிய ஆயப்பாலை முறையின் எல்லாப் பேதங்களும் 72 மேளக்கர்த்தாவின் முறைப்படியே இருக்கின்றனவென்றும் 72 மேளங்களின் பேதங்களும் உண்டாவதற்கு ஆயப்பாலையின் கிரகம் மாற்றும் முறையே காரண மாயிருக்கிறதென்றும் இதன்முன் பார்த்திருக்கிறோம். நூதனமாகப் பெயர் கொடுப்பதும் பழமையான பெயர்களை மாற்றுவதும் நூலின் உண்மை அறியாத புண்ணியவான்கள் செய்கிற வேலையென்று தெளிவாய்த் தெரிகிறது.

ஒரு சாஸ்திரத்தில் எல்லாருக்கும் பொதுவாக விளங்காத இடத்தை விளக்கிச் சொல்வதும் அந்த சாஸ்திரம் வளர்வதற்கு அனுகூலமான உண்மைகளை நூதனமாகக் கண்டு அனுபவோகத்திற்குக் கொண்டுவந்து தலைத்தவைகளை விளக்கிச் சொல்வதும் நூலாசிரியர்களின் கடமை. இப்படியில்லாமல் கட்டுக்கதைகளைக் கற்பிப்பதும் காரணம் சொல்லுகிறேன் என்று தலையைச்சுற்றி முக்கைப்பிடிப்பதும் வழங்கிவந்த பெயரை மாற்றிவைப்பதும் பாவனையும் கலங்கவைக்குமே யொழிய தெளியவைக்கமாட்டா. கனகாங்கி, ரத்னாங்கி என்ற 72 மேளக் கர்த்தாக்களின் மாறுதலான பெயர்களை எட்டையாட்டும் சமஸ்தானம் சுப்பராம தீக்ஷதர் செய்த சங்கீத சம்பிரதாய பிரதர்சினி என்ற புத்தகத்தில் காணலாம்.

அதோடு 72 மேளக்கர்த்தா இராகங்களிலிருந்து உண்டாகிய சாடவ, ஸாடவ இராகங்களையே கர்த்தா இராகமாகச் சொல்லுகிறார். என் அப்படிச் சொல்லியிருக்கிறார் என்பதற்குத் தகுதியான காரணம் சொல்லவில்லை. 'தாய் இராகமானது எட்டோடும் சம்பூரண இராகமாகவே இருக்கவேண்டும்' என்ற பொது விதிக்கு மாறுபட்டிருக்கிறதாகக் காண்கிறோம். கனகாங்கி ரத்னாங்கி என்ற முந்தின முறையையேயே தெளிவாயில்லாமல் மாறுபட்டிருப்பதால் தற்கால அனுபவோகத்திற்கு வராமல் போயிற்றென்று தெளிவாகக் காண்கிறோம்.

இதன்மீது தென்னிந்தியாவின் பழங் குடிகளாகிய தமிழ் மக்கள் பாடிக்கொண்டிருந்த மாலு பாலையில் வரும் இராகங்களையும் இனம் பிரிக்கமுடியாமல் 24 சுருதிகளில் குறித்து விடலாம் என்று செய்த பிரம்மமேளத்தின் விவரத்தையும் அதைச் சேர்ந்த விஷ்ணுமேளம் முதல் மேளங்களையும் காம் ஒருவாறு பார்ப்பது உபயோகமாயிருக்குமென்று கம்புகிறேன்.

14. பீர்ம மேளத்தில் சொல்லப்படும் விஷ்ணு மேளம்.

பீர்ம மேளம் மிகவும் விரைவில் வரும் மருதம், குறிஞ்சி, கெய்தல், பனை என் னும் மரத்தாற் புழுவாயில் சிவமாற்றி அலை ஒன்றொன்றிலும் தகரில், புறரில், அருகியல், கட்டியல் என்னும் மரத்தாற் புழுவாயில் சிவமாற்றி வர விரிந்தார்கள் என்றும் அதிலும் அப்பாக்கட்டி என்பவன் வர வந்ததற்குள் செந்திரப் படைவாழ்வினையும் அவைகள் ஆயப் படை, வட்டிப்படை, திரிபைப்படை, சகாயப்படைவென்று என்று பெரும் பிரிவுகளாக வகுக்கப் பட்டிருந்தனவென்றும் பொற்குடத்தில் விவரம் சொல்லியிருக்கிறோம். இம்முறையின் துட்டம் தட்டியல் தந்திரத்தல் ஆய்வும் தந்திரப்பெயர்வை பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னும் தந்திரத்தல் 12 கட்டியல் எட்டிப் பெருந்தல் உண்டான 72 மேளக்கர்த்தாவை ஒப்புக் கொண்டு அவற்றை நூற்றேளையாகவும் ஒற்றையாகவும் கருதினனென்று அநாவது 12 கட்டியலில் மரத்தால் கட்டியதால் உண்டான 200 கட்டியல்கள் விஷ்ணு மேளமாகவும் இவ்விரண்டும் கட்டியல்களும் 4024 மேளக்காரப் பீர்மமேளமாகவும் கனகையா கலிசாதுரீகம் என்பவர் சொல்லியிருக்கிறார். இந்த 4024 பெருந்தல் 24 கருதியின் சம்பந்தத்தினாலுண்டானவை.

பன்னிரண்டு அவாச் சாத்தினால் 72 மேளக்கர்த்தா உண்டான முறைப்படி 24 கருதிகளில் பீர்மமேளம் செய்யப்படும் முறை. ஆனால் நூற்றேளையென்று அழைக்கப் பட்டிருந்தாலும் சந்திரத்தல், தந்திரத்தல், தந்திரத்தல் என்று இரண்டு பேதங்களுண்டானது பொது சந்திரத்தல் முதல் தந்திரத்தல் மறு பேதங்களும் செந்திர என்று பேதங்களாக வகுக்கியிருக்கிறது. இந்த 4024 கட்டியல் பெருந்தலில் நூற்றேளையும் விஷ்ணு மேளமும் சா முறைப்படி பீர்ம மேளத்தில் அடங்கியிருக்கின்றன.

மேளம் நூற்றேளையும் மனிதனால் காணம் செய்யக் கூடியதென்றும் நூற்றேளையில் வசிப்பவர்களுடையதென்றும் விஷ்ணு மேளம் காற்றினால் வந்த வாகைக்கூடியதாகவும் முதலிய மேளம் கருதிக்கொண்டென்று அது பல் வாகைக்கூடியதென்றும் அதை அனந்தசயனன் அசுர பூதவென்று சொல்லுகின்றான் மற்ற 24 கருதிகளும் கலந்த 4024 மேளங்களும் பீர்ம விஷ்ணில் வாகைக் கூட்டியல் கூடியவையென்றும் அங்கே சொல்லப்படுகிறது. பொற்கடகம் 805 நூற்றேளையில் உள்ள பரிபாடலில் தென் மருதையின் அருகில் ஒடும் வைகைப் பெருக்கின் அருகில் மொண்டாடுவதற்கு கூறுமிடத்தில் 'தெய்வப்பிரமம் செய்குவோரும்' என்று தந்திரத்திடுபதைக் கவனிக்கும்பொழுது பீர்ம விஷ்ணில் காணம் செய்ததாக எண்ண இட மில்லாதது. அனாவது 24 கருதிமுறையில் காணம் செய்தார்களென்று கோன்றுகிறது. அக்கால மருதாங்கம் தந்திரத்தலில் சகாயப்படை முறையின் எட்டி கருதிகளில் காணம் செய்வோ முக்கு தென் தந்திரத்தலாகவே. அந்திரு முறைப்படி அறிவதற்குரிய சாஸ்திரமில்லாமற் போனதில் வந்த பரிபாடல் பீர்ம மேளத்தில் அடங்கி விடுமென்று 24 கருதிகளடங்கிய பீர்ம மேளம் சொன்னது சொல்லப்படக்கூடியதே. என்றாலும் பீர்மமேள அட்டவணையைப் போல ஒன்று இருந்ததாகத் தெரிகவில்லை. ஆனால் 24 கருதிகளில் விஷ்ணில் வாசிப்பதை பீர்ம விஷ்ணு வென்மசொன்னார்கள் என்பதாக ஊக்க இடமிருக்கிறது.

இந்தச் சந்திரத்தில் உதங்க வரும் காரம் கருதின அறிவேண்டுமென்று பலமுக மாக விசாரித்த சந்திர வரத்தந்திரத்திற்கும் கிந்திரணனைப் பாடிப்பார்த்த வாருகையில், 24 கருதிகள் போதிலும் ஒரு சந்திரத்தில் 24 கருதிகள் இருக்க வேண்டுமென்று கண்டு அம் முறையில் 24 கருதிகளடங்கிய மேளக்கர்த்தா ஒன்று நாய்க்கொண்ட இதில் எல்லா இராகங்களும் கருதாமை அடங்கியிருக்கிறது ஒதுவது என் கிருந்திவடை போன். அதன்மீன் சிலகாலம்

பொறுத்து அரிகேசுவ கல்லூர் மகா-ந-ந-ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதர் அவர்கள் பிரம்மமேளம் செய்யும் விவரமடங்கிய புத்தகம் ஒன்று கொண்டுவந்ததைக்கண்டு மிகுந்த வத்சிபாண்டிதேன்.

பின்னும் சில காலம் பொறுத்து இப்புத்தகத்தை அனுசரித்து ஒவ்வொரு மேளத் திற்கும் விவரம் சொல்லும் மேளநிகார லக்ஷணம் என்னும் ஒரு புத்தகம் தஞ்சாவூர் அபமண சரஸ்வதிமாலிகிருங்கக் கண்டேன். அதில் 1022 இராகங்களுக்கும் பெயர்சொல்லப் படுவதாலும் அவைகளின் இடையில் 72 மேளக்கர்த்தாவில் சில காணப்படுவதாலும் அம்மேளக்கர்த்தாக்களில் சில 24 சுருதி முறையில் வரும் இராகங்களாகக் குறிக்கப்பட்டிருப்பதாலும் அவைகளையும் இங்கே காட்டவேண்டியது அவசியமாயிற்று. 24 சுருதி முறைப்படி சில இராகங்கள் வருவதனால் இம்முறை பூர்வகாலத்திலிருந்ததென்றும் 12 சுருதி முறையிலும் 24 சுருதி முறையிலும் பல குழப்பங்கள் உண்டாகி வந்தாட்டமிருந்ததென்றும் அவற்றில் பல முறைகளைத்தள்ளி 12 சுருதி முறைமையும் 24 சுருதி முறைமையும் நிச்சயம் பண்ணுவதற்கென்று இவைகள் உண்டாகியிருக்கின்றனவென்றும் நாம் நினைக்க இடம் தருகிறது.

24 சுருதியினால் செய்யப்பட்ட பிரம்ம மேளம் கிடைத்ததின் சங்கீதத்திலுள்ள சில சந்தேகங்கள் தீர்ந்துவிட்டனவென்று நினைத்திருந்தாலும் அவற்றினும் துட்பமான சுருதிகள் பல கீர்த்தனங்களிலும் பண்களிலும் வருகின்றனவென்று கண்டதின் பல எண்ணங்களும் சந்தேகங்களும் என் மனதில் தோன்றின.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்ற நாலு பாலைகளையும் அவைகளின் விவரத்தையும் கண்டதின் பிரம்மமேளம் சுரம் சுருதிகளினுடைய விவரம் அறிவதற்கு போதாதென்றும் இவைகளிற் சொல்லப்படும் சுருதி முறைப்படி இராகங்கள் உண்டாக்குவதும் பாடுவதும் கூடிய காரியமல்லவென்றும் பல நாள் ஆராய்ச்சியினால் அறிந்தேன்.

தாய் இராகங்களும் கிளை இராகங்களும் உண்டாவதற்கு செம்பாலைப்பண் முறை அல்லது திரசங்கராபாண முறையிற் சொல்லும் பன்னிரண்டு சுரங்களை ஆதாரமானவை. இப் பன்னிரண்டு சுரங்களை நம் பூர்வத்தோர் பாடி வந்த ஆறுதாய் இராகங்களையும் 36 பூர்வ இராகங்களையும் 32 இராகங்களையும் 72 மேளக்கர்த்தாவையும் அவைகளில் தன்னியமான பல இராகங்களையும் பிறப்பிக்கக் கூடியவை. இவைகளில் விளக்கிக்கொண்ட பால சூப முறையாய் வரும் 2 சுரங்களில் 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$ போன்ற சுருதிகளைக் கூட்டியும் குறைத்தும் சுமகமாய்ப் பிடித்துப் பல இராகபேதங்களை உண்டாக்கலாம். ஆகையால் பிரம்ம மேளத்தையும் நீக்கி ருத்ரமேளமென்று சொல்லப்படும் 72 மேளக்கர்த்தாவில் தற்கால வழக்க முறைப்படியே இராகம் சொல்ல வேண்டியதாயிற்று. ஆயினும் பிரம்மமேளத்தின் விவரம் தெரிந்தகொள்வது நமக்கு வல்லதென்று நினைக்கிறேன்.

உத்த மத்திம சக்தாம் 10-க்கு மேளம் 100 காம் 14.

[illegible]

விஷ்ணு மேளம் 200.

(கால் கால் சுரங்களினால் பாடப்படுவது.)

அப்பிரதி மத்திம சக்கரம் 10-க்கு மேளம் 100. சுரம் 14. (பாடச்சீ.)

	1	2	4	6	8	10	11	13	15	16	18	20	22	24
இலக்கம்.	ச	ரி	ரி	ரி	ரி					த	த	த	த	
			க	க	க	க	ம	ம	ம		தி	தி	தி	தி
31	ச	ரி	க	ம	...	ம	த	தி
32	த	...	தி
33	த	தி	...
34	த	தி
35	தி
36	தி
37	தி
38	தி
39	தி
40	தி
41	ச	...	ரி	க	ம	...	ம	த	தி
42	த	...	தி
43	த	தி	...
44	த	தி
45	தி
46	தி
47	தி
48	தி
49	தி
50	தி	...
51	ச	...	ரி	...	க	...	ம	...	ம	த	தி
52	த	...	தி
53	த	தி	...
54	த	தி
55	தி
56	தி
57	தி
58	தி
59	தி
60	தி	...

(கால் கால் சுரங்களினால் பாடப்படுவது.)

ஆயிரத்தில் மத்திய சக்கரம் 10-க்கு மேலும் 100, கரம் 14.

[illegible]

விஷ்ணுமேளம் 200.

(கால் கால் சுரங்களினால் பாடப்படுவது.)

அப்பிரதி மத்திம சக்கரம் 10-க்கு மேளம் 100. சுரம் 14.

	1	2	4	6	8	10	11	13	15	16	18	20	22	24
இலக்கம்.	ச	ரி	ரி	ரி	ரி					த	த	த	த	
			க	க	க	க	ம	ம	ப		நி	நி	நி	நி
91	ச	ரி	க	ம	...	ப	த	நி
92	த	...	நி
93	த	நி	...
94	த	நி
95	த	நி
96	த	...	நி	...
97	த	...	நி	நி
98	த	நி	...
99	த	...	நி
100	த	நி

மேற்கண்ட அட்டவணியினால் விஷ்ணுமேளத்தின் முதற்பாகம் தெளிவாகச் சாணப் படுகிறது. அதாவது மத்திமத்தின் மூன்றாவது சுருதி சேர்ந்துவரும் 100 மேளக்கர்த்தா பிரதி ரிஷப காந்தாரங்களும் தைவத நிஷாதங்களும் முறைப்படி எப்படிச் சுவர்தவருகின்றனவென்று அறிகிறோம். இதன் முன் ருத்திரமேளமென்று அழைக்கப்படும் மேளக்கர்த்தாக்களில் சுத்த மத்திமம் கலக்கும்போது 36 தாய் இராகங்களும் பிரதிமத்திமம் கலக்கும்பொழுது 36 தாய் இராகங்களாக எப்படி 72 மேளக்கர்த்தாவாயிற்றோ அதுபோலவே இரண்டு அலகுள்ள சுத்தமத்தி மத்தின் மேல்வரும் மூன்று அலகு சேர்ந்துள்ள 100 தாய் இராகங்களும் அதன்மேல் ஐந்து அலகுள்ள சுதபஞ்சம மத்திமம் கலந்துவரும் 100 தாய் இராகங்களும் உண்டாகின்றன. அவைகளில் வழங்கிவரும் ரிஷப காந்தார தைவத நிஷாதங்கள் அட்டவணை முறைப்படி யே யல் லாமல் வேறுவிதமல்ல. ஆகையால் மத்திமத்தின் ஐந்தாவது சுருதியாகிய சுதபஞ்சமத்தில் வரும் இரண்டாவது பாகத்திலுள்ள 100 இராகங்களையும் திரும்பவும் சொல்லவேண்டியது அவ சியமில்லையென்று விடப்பட்டது. இதில் சில இராகங்கள் குறிக்கப்படக் கூடியதாயிருந்தாலும் இராகங்கள் உண்டாக்குவதற்கும் அதன் பின் படிப்பதற்கும் கூடியவையல்லவென்று அவைகளைத் தள்ளி ஆயப்பாலை முறையில் வரும் ருத்திரமேளம் 72 ஐயும் அனுபவிக்கத் தற்கு வரக்கூடியவையென்று எடுத்துக்கொண்டோம். இனி பிரம்ம மேளம் 4024 இன் விவரத்தைச் சிறிது பார்ப்போம்.

15. ရိပ်ဝေခါး

பெரியமேளமென்பது, வட்டப்பாலை முறையில் ஒரு ஸ்தாயியில் வரும் இருபத்தி
 ஐந்து வட்டங்கள் போடுவதால் தன்மையுடைய 4624 தரப் இராகங்களை உண்டாக்க

கத்தமத்தம் இராகங்கள் பிரதிமத்தம் இராகங்களென்று ஆரம்பிப்பது முறையின்
பகுதி 72 மெளவத்தத்தம் என்பது இவையும் அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. 72 தாய் இராகங்
கள் தாய் தாய் மெளவத்தம் என்பது கத்தமத்தம் இராகங்கள் 30 என்றும் பிரதிமத்தம் இராகங்
கள் 30 என்றும் எழுதப்பட்டிருக்கிறதே, அப்படியே இரண்டு அலகு பெற்ற கத்த
மத்தம் பிரதி 110 இராகங்களும், மூன்று அலகு பெற்ற அப்பிரதிமத்தம் செங்க
1156 இராகங்கள், மூன்று அலகுள்ள பிரதிமத்தம் கலந்த 1156 இராகங்களும், ஐந்து
அலகுள்ள கலந்தம் மத்தமத்தம் என்ற 1156 இராகங்களாக மூன்று இனத்தில் 4624
இராகங்கள் உள்ளதாகின்றன.

தமிழ்நாட்டில் புகழ் பெற்ற அலகு பெற்ற அப்களும் வட்டப் பாலையின் முகப்பை ஒவ்வொரு அலகு பெற்ற கருதிகளும் கலந்து வருவது.

தமிழகம் ஒற்றைப்படை சுருதிகள் வழங்குவதும் மேளங்கள் 200ஐயும் விநியோகம் செய்வதும், சென்னை நகரில் அமைந்துள்ள பன்னிரண்டு அங்காரிலுண்டாகும் இராகங்களை நடுத்திரமேளமென்றும், எம் முன் பக்கங்களில் பார்த்திருக்கிறோம். 24 சுருதிகளில் வழங்கி வருவது பன்னிரண்டு மேளமென்றும், இருபத்தான்கில் ஒற்றைப்படை சுருதிகளில் வழங்கிவருவது பின்னிரண்டு மேளமென்றும், 12 அங்காரில் வழங்கி வருவது நடுத்திரமேளமென்றும், கனகையா கலிசாநாராயம் செல்வநகரம். இம்முன்று அட்டவணைக்குள் உலகத்தில் பாடப்படும் இராகங் களையெல்லாம் அடக்கியிருப்பதென்பது இவர் சுருத்தி. அப்படி நனைச்ச ஏதவுமிருக்கிறது. ஆனால் இவ்வாட்டில் எவ்வளவுமென்றால் 32,40,000 இராகப்பிரஸ்தாபத்தில் 4924 விக்குதி பேதங் களும் இருக்கிறது. 14,08,17,60,000 இராகங்கள் உண்டாகுமென்பதை எம் அறிய முடியாது. உலகமெங்கெங்கெல்லாம் பூர்வ தமிழ்மக்கள் பாடிவந்த இராகங்கள் அத்தனையும் பாடி விட்டவா மென்று நினைத்தார்போலும்.

மேலும், தஞ்சாவூர் இலாகா 12000 (11,991) என்று பூர்வதமிழ்மக்கள் வழங்கி வந்த பூர்வதமிழ் இலாகாவுக்குள்ளும், அவைகள் ஆரம்பப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்பனவற்றையும் பிரிவுடைத்தாயும், அம்முறைமையில் எராளமான இலாகாக்கள் உண்டாகியிருக்கின்றன. அம்முறைப்படி உண்டான எராளமான இலாகாக்கள் தற்கால அனுபவத்தின்படி உண்டாகவில்லை. இதன்போதில், பூர்வமாயுள்ள பால் முறைகளத்தள்ளி, பிரம்மேளத்தை உடனடிக்கொண்டுவந்து பிரித்து என்று தெளிவாய்ச் செலிக்கிறது. என்றாலும் 72 மேளக் கருவிகள் உண்டாகிவிட்டிருக்கின்றன. பாடிக்கொண்டுவரும் சில இலாகாக்கள் பிரம்மேளத்தின் கருவிகளையே உருகிறதையாவது காணக்கூடியதாயிருப்பதால் இங்கே சொல்ல வேண்டியதில்லை.

பெரியவர்களுக்கு காங்கள் பன்னி லாடே. இப்பன்னியன்டின பாதி பாதியான
காங்கள் பன்னி லாடும் சேர்ந்து இருபத்தாகலாக வழங்குவருகின்றன. இவ்விருபத் தாலில்
காங்கள் பன்னி லாடும் பன்னி லாடும் எழு; கட்டை எழு; மந்திரம் காது; வதவதம் எழு;
காங்கள் பன்னி லாடும் பன்னி லாடும் பன்னி லாடும் பன்னி லாடும் பன்னி லாடும்

என்று பொற்கடகம் 864 ஆம் பக்கத்திலுள்ள அட்டவணியில் தெளிவாகக் காண்கொள்ளலாம். மற்றும் காந்தார நிஷாதங்களின் விந்ருத்தபேதங்கள் பத்தாம் அலைகளின் மறுபெயர்களும் அட்டவணியின் தலைப்பில் குறித்திருக்கிறோம். நிஷபகாந்தா பங்களின் பேதங்கள் முப்பத்தாறாலாகும். அதுபோலவே தைவத நிஷாதங்களின் பேதமும் முப்பத்தாறாலாம்.

முப்பத்தாறாலான இவ்விரு பாக்களில் மத்திமத்திற்கு முன்னுள்ள முதல் பாகத்தில் வரும் ரி-க வின் முப்பத்தாறாறு பேதங்களில் முதலாவது பேதத்தை எடுத்துக்கொண்டு அம்முதல் வரியோடு பஞ்சமத்திற்குப் பின்னுள்ள தைவதநிஷாதங்களின் முப்பத்தாறாறு பேதங்களையும் ஒன்றன்ரின் ஒன்றாய்ச் சேர்க்க வெவ்வேறு விதமான முப்பத்தாறாறு இராகங்கள் முதல் வரியிலிருந்து உண்டாகின்றன. அதுபோலவே ரி-க வின் முப்பத்தாறாறு பேதங்களோடு த-நீ யின் முப்பத்தாறாறு பேதங்களையும் ஒவ்வொன்றாய்ச் சேர்க்க $34 \times 34 = 1156$ கர்த்தா இராகங்களுண்டாகின்றன. இவற்றை அட்டவணியில் காண்க.

இரண்டு அலகுபெற்ற சுத்தமத்திமமே இதற்கு மத்திமமாம். அதுபோலவே 3, 4, 5 அலகு பெற்ற மத்திமங்கள் ஒவ்வொரு சக்கரத்தோடும் சேர்ந்து $1156 \times 4 = 4624$ மேளமாம். இதில் இரண்டு அலகுபெற்ற சுத்த மத்திமத்தின் சில இராகங்களும் நாலு அலகு பெற்ற பிரத மத்திமத்தின் சில இராகங்களும் 72 மேளக்கர்த்தா முறையில் வருவதாகக் காண்போம். இவையாவும் இரண்டிரண்டு அலகு பெற்ற இராகங்கள். $\frac{1}{2}$ அலகும் $\frac{1}{4}$ அலகும் பெற்ற வரும் அநேக இராகங்கள் தற்கால அனுபவத்திலிருப்பதால் இதற்கு மேலாக மேளக்கர்த்தா இருக்கலாமென்று நாம் நினைக்க நேரிடும்.

ஆனால் ஆயப்பாலை முறைப்படிச் சிரகம் மாற்றித் தாய் இராகங்களும் அநேக களை இராகங்களும் உண்டாக்கிப் பல இராகங்கள் பாடிவந்திருக்கிறார்களென்று சொல்வதனால் இராகங்கள் உண்டாவதற்கு ஆயப்பாலை முறையே சிறந்தது. மற்றும் பாலைகள் முறைகளைக் குறித்துக்கொள்வதற்கும் 72 மேளக்கர்த்தாவே போதுமானதென்று எண்ணுகிறேன். 72 மேளக்கர்த்தா சுரக்கிரமப்படியும் இலக்கத்தின்படியும் பிரம்மமேளத்தில் அங்கங்கே வருவதனால் 72 மேளக்கர்த்தா உண்டாக்கப்பட்டபின்பே பிரம்மமேளம் உண்டாயிருக்கலாமெனத் தோன்றுகிறது.

பிரம்மமேளத்தின் 4624 தாய் இராகங்களும் அவைகளடங்கிய 136 சக்கரங்களும் இன்னமுறைப்படி உண்டாகிறதென்று காட்டும் சுருக்கச் சக்கரம் இதன்பின் வரும் அட்டவணியில் காண்க. தஞ்சை அரமணை சுரஸ்வதிமாலிலுள்ள மேளநிகாரச் சூத்திரம் என்னும் நூலில் மேளத்தின் பெயரும், இன்னிள்ள சுரங்கள் சேர்ந்து இன்னிள்ள மேளமாகிறதென்ற குறிப்பும், சட்ச கிரக நியாச அம்சமென்னும் பொதுக்குறிப்பும், ஒன்றுபோல் தெலுங்கில் குத்தா ரூபமாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. அவைகளை இங்கு அட்டவணியில் தெளிவாகக் காட்டியிருக்கிறோம். ஆகையால் குத்தாங்களை இங்கு சொல்ல அவசியமில்லை என்று எண்ணுகிறேன்.

1 சுவை:

[illegible]

2 ஆவது

[illegible]

3 சுவை

11-16

பிரம்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சகசரம் முப்பத்துநான்கில்

6 ஆவது

இராகம்

சுருதின் பெயர்.

பிர. சு. சட்டம்.

பிர. சுத்த. பி.

அத்த. கர.

சுத்த மத்திம.

பிர. சு. பத்த. சம.

பிர. சுத்த. கி.

சுத்த. த.

பிர. சுத்த. க. கி.

சுத்த. சு. த. சுத்த. கி.

பிர. சுத்த. சு. த. சுத்த. கி.

ஷட். சு. த. சுத்த. கி.

சுத்த. கி. த. சுத்த. கி.

காலி நி.

சுத்த. சட்டம். பி.

பிர. சு. ச.

1 2 9 11 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 1

இராகத்தின் பெயர்.

ச

ரி

க

ம

ப

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

த

171 சிந்தாமணி மேளம் ...

172 சுருதி ...

173 சுருதி ...

174 சுருதி ...

175 சுருதி ...

176 சுருதி ...

177 சுருதி ...

178 சுருதி ...

179 சுருதி ...

180 சுருதி ...

181 சுருதி ...

182 சுருதி ...

183 சுருதி ...

184 சுருதி ...

185 சுருதி ...

186 சுருதி ...

187 சுருதி ...

188 சுருதி ...

189 சுருதி ...

190 சுருதி ...

191 சுருதி ...

192 சுருதி ...

193 சுருதி ...

194 சுருதி ...

195 சுருதி ...

196 சுருதி ...

197 சுருதி ...

198 சுருதி ...

199 சுருதி ...

200 சுருதி ...

201 சுருதி ...

202 சுருதி ...

203 சுருதி ...

204 சுருதி ...

ஷரா.

சுத்தவாகம்.

7 ஆவது

[illegible]

பிரம் மோனம் 4624-ல் சுத்த மத்திய சக்கரம் முப்பது நூல்களில்

8 ஆவது

[illegible]

9 ஆவது

இலக்கம்		சுருதியின் பெயர்.		நே. ச. சட்டமும்.		சுத்த. நி.		சது. ச. நி. சுத்த. கா.		சுத்த. மத்தியம்.		நே. ச. பஞ்சமம்.		பிர. சுத்த. த.		சுத்த. த.		பிர. சது. ச. த. பிர. உத்த. நி.		சது. ச. த. சுத்த. நி.		பிர. ஷட். ச. த. பிர. ஷட். நி.		ஷட். ச. த. ஷட். நி.		சுத. ச. த. பிர. ஷட். நி.		காகலி. நி.		சுத. சட்ட. நி.		நே. ச. ச.	
				1	3	5	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1															
இராகத்தின் பெயர்.		ச	நி	க	ம	ப	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	த	
273	ஸ்ரீமணி	மேளம்...	...	ச	நி	க	ம	ப	த
274	புகழிதா	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
275	கலகண்டி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
276	புராதனி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
277	ரங்கவல்லி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
278	லாவண்ய	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
279	புயப்ரதா	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
280	வரப்ரதா	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
281	கனகாங்கி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
282	விச்வேசி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
283	ரத்னாங்கி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
284	தேவசஞ்சாரணி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
285	கானமூர்த்தி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
286	கோஷிணி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
287	ராவணப்பரிய	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
288	சுருதிரஞ்சனி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
289	பார்வதிப்பரிய	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
290	பிந்துமாலினி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
291	மன்மதப்பரியா	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
292	சுந்தரானந்தருபி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
293	சஞ்ஜீவினி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
294	வனஸ்பதி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
295	ஹேமபூஷணி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
296	மானவதி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
297	கல்பவல்லி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
298	சாரமதி	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த
299	அகப்பரிய	"	...	ச	நி	க	ம	ப	த							

11 அவது

11-17

12 ஆவது

[illegible]

13 ஆவது

[illegible]

14 ஆவது

[illegible]

15 കൂടുതൽ

[illegible]

டி. ம. நெ. எம். 4624-ல் கத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில்

16 ஆவது

[illegible]

17 ஆவது

இலக்கம்		சுருதியின் பெயர்.		இராகத்தின் பெயர்.													ஷரா	
				ச	ரி	க	ம	ப	ந	ந	ந	ந	ந	ந	ந	ந	ந	
				1	4	7	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
				நே. க. சட்டம்.	பிர. சது. க. ரி. பிர. சத்த. கா.	ஷட். க. ரி. சா. கா.	சத்த. மத்திமம்.	நே. க. பஞ்சமம்.	பிர. சத்த. த.	சத்த. த.	பிர. சது. க. த. பிர. சத்த. தி.	சது. க. த. சத்த. ரி.	பிர. ஷட். ச. த. பிர. ஷட். ரி.	ஷட். க. த. ஷட். ரி.	சுத. ரி. த. பிர. காலி. தி.	காலி. ரி.	சுத. சட்டம். ரி.	நே. க. ச.
				1	4	7	11	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	1
இராகத்தின் பெயர்.		ச	ரி	க	ம	ப	ந	ந	ந	ந	ந	ந	ந	ந	ந	ந	ந	ஷரா
545	சந்தனவசந்த	மேளம்	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி
546	சரசாவளி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	நி
547	பாசுரவசந்த	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	நி
548	சாராவளி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	நி
549	சுகாவளி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	நி
550	ஸ்ரூத்யாவளி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	நி
551	ஹம்சாவளி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	நி
552	கமலாவசந்த	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி
553	ருசுமாவளி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
554	சந்திராவளி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
555	வாராவளி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
556	வஜ்ராவளி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
557	நாதாவளி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
558	ரஜ்தாவளி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
559	ரத்னாவளி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
560	எக்ஞாவளி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
561	தேஹாவளி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
562	வித்ருமாவளி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
563	முத்தாவளி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
564	சுருதிலீலா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
565	ரதிலீலா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
566	சுத்தலீலா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
567	சிரிங்காரலோலா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
568	கமலாலோலா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
569	சங்கீதலோலா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
570	கிருபாவாலா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
571	கருணாவாலா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
572	காருண்யாகரி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
573	கல்யாணலோலா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
574	க்ஞானலோலா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
575	கமனீயலோலா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
576	கீர்வாணலோலா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
577	சர்வாணி	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி
578	லோகவியூயா	"	...	ச	ரி	க	ம	ப	ந	...	நி	...	நி

19 ஆவது

சுருதியின் பெயர்.

1	கே. சு. சட்டியம்.
4	பிர. சது. சு. நி. பிர. சத்த. கா.
9	அந்தர கா.
11	சுத்த. மத்தியம்.
15	கே. சு. பஞ்சமம்.
16	பிர. சத்த. த.
17	சத்த. த.
18	பிர. சது. சு. த. பிர. சத்த. நி.
19	சது. சு. த. சத்த. நி.
20	பிர. ஷட். உ. க. பிர. வை. நி.
21	ஷட். ச. த. ஷத்திக. நி.
22	சுத. பி. த. பிர. சாகலி நி.
23	காகலி. நி.
24	சுத. சட்டிய. நி.
1	கே. சு. த.

சு ரி க ம ப த த த த த த த சு ஷ.ரா.

11-18

20 2015

[illegible]

21 ஆவது

[illegible]

23 ஆவது

[illegible]

24 சூலது

[illegible]

25 ஆவது

[illegible]

பிரம் மோனம் 4624-ல் சுந்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துளான்கில்

26 சுவது

[illegible]

27 சுவது

*ருதியின் பெயர்.

11-19

28 சுவது

[illegible]

பிரம்ம மேளம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துமூன்றில்

29 301 :

[illegible]

30 ஆவது

[illegible]

31 ஆவது

[illegible]

பிரம் மோனம் 4624-ல் சுத்த மத்திம சக்கரம் முப்பத்துநான்கில்

33 சூவது

இலக்கம்

சுருதியின் பெயர்.

1 8 9 11 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 1
கே. ச. சட்டம். அந்தர. கா. சுத்த. மத்திமம். கே. ச. பஞ்சமம். பிர. சுத்த. த. சுத்த. த. பிர. சுது. ச. த. பிர. சுத்த. சி. சுது. ச. த. சுத்த. நி. பிர. வட்ட. ச. த. பிர. வட்ட. நி. வட்ட. ச. த. வட்ட. நி. சுத்த. நி. த. பிர. காசலி. நி. காசலி. சி. சுத்த. சட்டம். கே. ச. ச.

	இராகத்தின் பெயர்.										வராக
	ச	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	
1089	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1090	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1091	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1092	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1093	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1094	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1095	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1096	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1097	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1098	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1099	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1100	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1101	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1102	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1103	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1104	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1105	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1106	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1107	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1108	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1109	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1110	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1111	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1112	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1113	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1114	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1115	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1116	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1117	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1118	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1119	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1120	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1121	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு
1122	சு	ரி	க	ம	ப	த	ந	தி	பி	ச	சு

இதன் முன்னுள்ள 34 பக்கங்களில் பிரம்மமேளத்தின் காலபாகங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்பட்ட மத்திய சக்கரம் முப்பத்துவான்களையும் பார்த்தோம். இம் முப்பத்துவான்களு சக்கரங்கள் எப்படியுண்டாயினவென்ற முப்பத்துவான்கு பேதங்களையும் 118ஆம் பக்கத்திலுள்ள அட்டவணியில் காண்போம். இவைகளில் நாம் வழக்கமாய்ப் பாடிக்கொண்டிருக்கும் 72 மேளக்கருத்தாவில் முப்பத்தாறு நாம் இராகங்களை ஒருவாறு உத்தேசமாய்க் குறித்திருந்தாலும் அவைகள் அனுபோகத்தில்கண்ட முறைப்படி சற்று முன்பின்னாய் வருகிறதாகக் காணப்படுகின்றன. அவைகளில் சில அடியில் சொல்லப்படுகின்றன. அதில் அனுபோகத்திலிருக்கிற முறைப்படி வரும் அலகுகளும் அவைகளுக்கு நேரே சொல்லியிருக்கிறோம்.

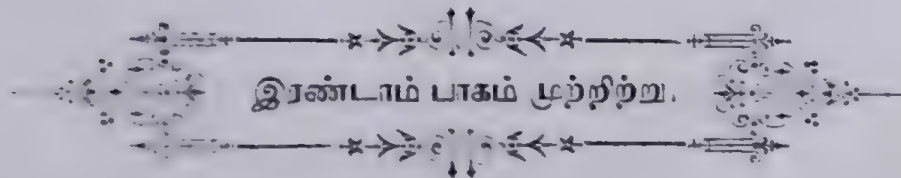
பக்கம்.	இராகம்.	பிரம்மமேளத்தின்படி.	தற்கால அனுபோகத்தின்படி.
128	ஹனுமத்தோடி ...	2 3 2 1 4 ச ரி க ம ப த நி ச	2 3 2 2 3 2 ச ரி க ம ப த நி ச
„	தேனுச ...	2 3 2 2 7 ச ரி க ம ப த நி ச	2 3 2 2 6 ச ரி க ம ப த நி ச
139	கடபைரவி ...	4 3 2 3 3 ச ரி க ம ப த நி ச	4 4 2 2 4 4 2 ச ரி க ம ப த நி ச
140	கேரவாணி ...	4 4 2 2 7 ச ரி க ம ப த நி ச	4 4 2 2 6 1 ச ரி க ம ப த நி ச
146	தீரசங்கராபரணம் ...	5 6 2 5 7 ச ரி க ம ப த நி ச	4 1 6 2 4 1 6 ச ரி க ம ப த நி ச

அனுமத்தோடியில் வரும் காந்தார நிஷாதங்கள் அனுபோகத்தில் முன்றரை அலகாகப் பாடப்படுகின்றன. ஆனால் பிரம்மமேளத்தில் அவைகள் முன்று அலகின்கீழ் வாலாமேயொழிய முன்றரை அலகாக வருவதற்கு இடமில்லை. ஆகையினால் 48 சுருதிகளுள்ள ஒரு முறையில் வரவேண்டும். தீரசங்கராபரணத்தில் வரும் நிஷப வைவதங்கள் பஞ்ச சுருதிபென்று வேங்கடமகி சொல்லுகிறார். இதனால் சங்கராபரணம் பிரம்ம மேளத்தின்படி வருகிறதென்று உத்தேசிக்கலாம். ஆனால் அந்த இராகம் 48 சுருதிகளைப் பற்றிச் சொல்லும் திரிகோணப்பாடலில் 4 1/2, 4 1/2 அலகுடையதாக வருகிறது. ஆகையினால் 24 அலகுள்ள பிரம்ம மேளத்தில் ஒவ்வொன்றான அதாவது 1, 2, 3, 4 போன்ற முழு அலகுகள் வரும் இராகங்களைச் சொல்லாமையொழிய 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2 போன்ற நுட்ப சுருதிகள் வழங்கும் இராகங்களைச் சொல்ல முடியாது. பொற்கடகத்தில் 872-881ஆம் பக்கங்களில் சொல்லியிருக்கும் ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்னும் காலவணிக அட்டவணிகளின் முறைப்படி குறிக்கலாமையொழிய பிரம்மமேளத்தின்படி 4624 இராகங்களில் கண்டக இராகங்கள் அத்தனையும் குறித்துக்கொள்ள முடியாது. மேலும் பிரம்மமேளத்திற் சொல்லியிருக்கும் அலகு முறைப்படி எல்லா இராகங்களும் இவ்வளவும் பாடப்பட்டதுமில்லை. இனிமேல் பாடக் கூடியதுமில்லை. ஏனென்றால், இப்போது அனுபோகத்திலிருக்கும் இராகங்கள் இவை இவையானதும் கிளை கிளையானதுமான இரண்டு சுரங்களில் மாத்திரம், 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2, 1/2

மேற்கண்டவற்றை ஒன்று சேர்த்து வருமேயொழிய எல்லா இராகங்களிலும் பொதுவாக அப்படி வாசப்பட்டன. அநேக மற்ற சாங்கன் யாவும் பூர்வ தமிழ்மக்கள் வழங்கிவந்த ஆயப்பாலையின் பன்னிரு சுரங்களாகவே வரும்.

இதற்கு மேனக்கர்த்தா என்று சொல்லும்பொழுது நாய் இராகம் என்று நாம் அறிவேம். நாய் இராகங்களில் அநேக ஜன்னிய இராகங்கள் இருக்கவேண்டும். அநேக ஜன்னிய இராகங்களையும் ஒரு நாய் இராகம் இருக்குமானால் அது இராகங்களை உண்டாக்கக்கூடிய பொது விதிக்கு அமைந்ததாக இருக்கவேண்டும். அப்பொதுவிதிக்கு பிர்மமேளத்தின் சுரங்கள் ஒத்தவாயின், ஆகையினால் சங்கீதத்தில் வழங்கி வரும் அப்ப சருதிகளைக் குறித்துக்கொள்ளவும் இராகமுண்டாக்கவும் அதன் தீவ காம் கானவும் கூடியதல்லாததினால் அதையும் நீக்க வாயிற்று.

மேற்கண்ட சாணங்களால் பிர்ம மேளமும் தற்காலத்தில் நம் அனுபோகத்திற்கு வாய்க்காததல்லவென்று அதை விட்டுவிட வேண்டியதாயிருக்கிறது. இவ்விரண்டாம் பாகத்தில் இந்தியாவில் அப்போதைக்கப்போது வழங்கிவந்த இராகங்களின் முறைகளை ஒருவாறு பார்த்தோம். அவைகளில் பூர்வ தமிழ்மக்கள் ச-ப ச-ப வாகவும் ச-ம, ச-ம வாகவும் கண்டு பிடித்த 12 சுரங்களைச் சிவமாத்ருமபொழுது உண்டான பெரும்பாலை ஏழும், சிவபாலை ஐந்து நாய் பன்னிரு பாலையுண்டாகும் முறையில் காந்தா நிஷாதங்களில் மும் முன்றாக வரும் விதத்தில் முதல் பன்னாசுதித்து உண்டாக்கப்பட்ட 72 மேனக்கர்த்தாவே சரியானதென்று நாம் சொல்லக்கூடியதாயிருக்கிறது. 72 மேனக்கர்த்தாவோடு 24 அலகாய்ப் பிரித்துச்சொல்லும் அப்பாலை முறையும் 48 அலகாய்ப் பிரித்துச்சொல்லும் நிரிகோணப்பாலை முறையும் 96 நாய் அலகாய்ப் பிரித்துச்சொல்லும் சகாப்பாலை முறையும் சேர்த்துச் சொல்லக்கூடியதாயிருப்பதால் 72 மேனக்கர்த்தாவே தற்காலத்தில் வழங்கக்கூடியதென்று மிக உறுதியாகச் சொல் வேண்டும். மேலும் அப்பாலை முறையில் வரும் பன்னிரு சுரங்களிலிருந்துண்டாகும் இராகங் களத்தின் இராகங்களைச் சொல்லியிருக்கிறதாக பூர்வநால்களால் தெரிகிறது. ஆகையினால் பன்னிரு சுரங்களால் உண்டாகும் 72 நாய் இராகங்களுக்கும் அவைகளிலிருந்துண்டாகும் பல பன்னிரு இராகங்களுக்கும் இராக அட்டவணையும், இராகம் செய்யும் முறையும் இதன் பின் வரும் முன்றும் பாகத்தில் பார்ப்போம்.



இரண்டாம் பாகம் முற்றிற்று.

கருணாமீர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

முன்றும் பாகம்.

72 மேளக்கர்த்தாக்களும் அவற்றில் வழங்கிவரும் ஜன்னிய இராகங்களும் அவைகளின்
ஆரோகண அவரோகண சுரங்களும் அவைகள் இன்னின்ன
அலகில் வருகின்றனவேன்பதும்.

௯.

கடவுள் துணை.



கருணாமீர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

மூன்றாம் பாகம்.

72 மேளக்கார்த்தாக்களையும், அவற்றில் வழங்கிவரும் ஜன்னிய இராகங்களையும் அவைகளின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களையும் அவைகள் இன்னின்ன அலகில் வருகின்றனவென்பதையும் காட்டும் அட்டவணை.

72 மேளக்கார்த்தாவான தாய் இராகங்களையும் அவைகளிலிருந்துண்டான ஜன்னிய இராகங்களையும் அவைகளுக்குரிய ஆரோகண அவரோகணங்களையும் ஒருவாறு நாம் கவனிக்க வேண்டும். இவைகளில் வரும் சுரங்களில் நிஷப தைவதமும் காந்தார நிஷாதமும் ஒன்றோடு ஒன்று கலந்து வருவதினால் அதாவது நிஷபத்தின் எல்லையில் ஒரு காந்தாரமும் காந்தாரத்தின் எல்லையில் ஒரு நிஷபமும் பெயர் மாறுதலாக வந்து இரண்டு சுரஸ்தானங்கள் உருவாகக் கிடைக்கின்றன. இதுபோலவே தைவதநிஷாதங்களிலும் இரண்டு சுரம் கூட உண்டாகிறது. இவைகளை விக்குதி சுரங்களென்று சொல்வார்கள். இவைகள் சுத்த சுரங்களான பன்னிரண்டு டோடு சேரும்பொழுது பதினாறு பேதங்களாகின்றன. ஆனால் எப்போதும் ஒரு ஸ்தாயியில் சுரங்கள் பன்னிரண்டே; பதினாறு அல்ல. பிரஸ்தாரபேதம் பெறும்பொழுது அவைகளை 16 பேதங்களாய் வைத்துக்கொண்டு நிபாயமாய்க் கிடைக்கக்கூடிய 72 தாய் இராகங்கள் செய்திருக்கிறார்கள். காந்தார நிஷாதங்களில் மும்முன்று பேதங்கள் வருவதை வட்டப்பாலை கிபகம் மாற்றும் முறையில் பொற்கடகம் 720-ஆம் பக்கத்தில் காண்கிறோம். ஆகையினால் பூர்வ நயிழ் நாட்டில் வழங்கி வந்திருக்கலாமென்று நினைக்க ஏதுவிருக்கிறது. 72 மேளக்கார்த்தா முறைப்படி பாடிய பூர்வ இராகங்களே தற்காலத்திலும் பாடப்பட்டு வருகின்றனவென்று பார்க்கிறோம். ஆகையால் யாவருக்கும் புலப்படாமல் இராகசியமாய் வைத்திருந்த முறையென்று தோன்றுகிறது.

ஆயிரப்பில் முறையில் சொல்லும் பன்னிரு சுரங்களோடு சேர்த்துச் சொல்லப்படும் தரித்தா பாகம் ஜெயராப் குறிக்கப்படக்கூடியதா யிருப்பதனால் இந்த 72 மேளக்கர்த்தாவில் சொல்லும் இராகங்களையும் அவைகளின் சுரங்களையும் அலகுகளையும் பற்றித் தெளிவாகத்தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது முக்கியமான காரியம்.

முதலாவது 11 முறைப்படையும் அலகு முறைப்படையும் இராகங்கள் உண்டாக்க ஜெயராப் இராகமும் ஒன்று இப்பகுத்தின் ஆரோகணம் அவரோகணம் இன்னதென்று காட்டக் கூடிய அட்டவணை.

இரண்டாவது இராகங்களில் ஒன்று இன்ன மேளத்தில் ஜன்னியமானதென்று அறியக்கொள்ள அஷ்ட முறைப்படற் தெளிவாகக் காட்டக்கூடிய அட்டவணை.

மன்றாவது இராகங்களின் பெயர்கள் சொல்லப்படும்பொழுது கடைசிச்சொல் ஒன்று யிருக்கும் இராகங்கள் இன்னவையென்று காட்டும் அட்டவணை.

இம்முன்று அட்டவணைகளில் ஒவ்வொன்றும் மிக முக்கியமாயிருப்பதால் அவை களைத் தெளிவாகச் சொல்லவேண்டியது அவசியமாயிற்று.

72 மேளக்கார்த்தா இராகங்களும் அவைகளின் கிவளை இராகங்களும்.

1. கனகாங்கி.

2	2	2	2	2	2	2
ரீ	க	ம	ப	த	நி	ச

	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
1	1	கனகாங்கி க ரீ க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
2	2	கனகாம்பரி ச ரி க ம ப த நி (த) ச	... ச நி த ப ம க ரி (க ரி) ச ... 7-7
3	3	கீர்த்திப்பிரியை ச ரி ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
4	4	வாடெஸ்வரி ச ரி க ம ப த ச	... ச த ப ம க ரி ச ... 6-6
5	5	முத்தாம்பரி ச ரி க ம ப நி ச	... ச நி த ம க ரி ச ... 6-6
6	6	போகசிந்தாமணி ச ரி (ப) ம ப த நி ச	... ச த ப ம க ரி (க ரி) ச ... 6-6
7	7	மோகனமல்லாரு ச ரி க ம த நி (த) ச	... ச (த) நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
8	8	கட்கப்பிரியா ச ரி க ம ப நி ச	... ச த ம க ரி ச ... 6-5
9	9	தபோல்லாசனி ச ரி க ம ப த நி ச	... ச த ப க ரி ச ... 7-5

2. ரத்னங்கி.

2	2	2	2	2	4	2
ரீ	க	ம	ப	த	நி	ச

10	1	ரத்னங்கி க ரீ க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
11	2	பேனத்யுதி ச ரி ம ப த நி ச	... ச நி த ம க ரி ச ... 6-6
12	3	ரிஷபாங்கி ச ரி ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
13	4	ஜெயசிந்து ச ரி க ம ப ச	... ச (ப) நி த ம க ரி ச ... 5-7
14	5	ஸ்ரீமணி ச ரி க ப த ச	... ச நி த ப க ரி ச ... 5-6
15	6	வசந்தமனோகரி ச ரி க ம த நி ச	... ச நி த ம க ரி ச ... 6-6
16	7	ஜீவரஞ்சனி ச ரி க ம ப த நி ச	... ச த ப ம க ரி ச ... 7-6
17	8	கண்டாரவம் ச க ம ப நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
18	9	பூபாலசிந்தாமணி ச ரி க ம ப த நி (த) ச	... ச நி த ப ம ரி ச ... 7-6

3. கானமுர்த்தி.

2 2 2 2 2 6 2
ரீ க ம ப த தீ ர

சுத்தி.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
19	1 கானமுர்த்தி ரீ க ம ப த தீ ர	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
20	2 கரிகர்ணிச ச ரி ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
21	3 கரமமல்லாகு ச ரி ம ப நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
22	4 கரமவரானி ச ரி ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
23	5 கரமகௌரி ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
24	6 கலிததோடி ச ரி க ம ப ச	... ச நி த ம க ரி ச ... 5-6
25	7 கல்கௌரி ச ரி ம ப த நி ச	... ச நி (ப) த ம க ரி ச ... 5-7
26	8 பின்னப்பஞ்சம் ச க ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7

4. வஸஸ்பதி.

2 2 2 2 4 4 2
ரீ க ம ப த தீ ச

27	1 வஸஸ்பதி ரீ க ம ப த தீ ர	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
28	2 கன்னடகௌரி ச ரி க ம ப த ச	... ச நி த ப ம ரி ச ... 6-6
29	3 கரபுலகனி ச ரி க ம ப ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
30	4 கிரகங்கரி ச ரி க ம ப த நி ச	... ச நி (ப) த ம க ரி ச ... 7-7
31	5 பரபுலகனி ச ரி க (ரி) ம ப ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
32	6 கன்னடகௌரி ச ரி க ம ப த நி (த) ச	... ச (த) நி ப ம க ரி ச ... 7-7
33	7 கன்னடகௌரி ச (ம) ரி க ம ப ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
34	8 கன்னடகௌரி ச ரி ம ப த நி ச	... ச த ப ம ரி ச ... 6-5
35	9 கன்னடகௌரி ச ம ப த நி ச	... ச த ப ம க ரி ச ... 5-6

5. மானவதி.

2 2 2 2 4 6 2
ரீ க ம ப த தீ ச

36	1 மானவதி ரீ க ம ப த தீ ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
37	2 கன்னடகௌரி ச ரி க ம ப த நி (ப) ச	... ச நி த ம க ரி ச ... 7-6
38	3 கன்னடகௌரி ச ரி க ம ப த நி (த) ச	... ச நி (ப) த ம க ரி ச ... 7-7
39	4 கன்னடகௌரி ச ரி க ம (த) ப நி ச	... ச (த) நி ப ம க ரி ச ... 7-7
40	5 கன்னடகௌரி ச ரி ம ப த நி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
41	6 கன்னடகௌரி ச க ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
42	7 கன்னடகௌரி ச ரி க ம ப ச	... ச (த) நி த ப ம க ரி ச ... 5-7

6. தானஞபி.

2 2 2 2 6 6 2
ரீ க ம ப த நி ச

சம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
43	1 தானஞபி ச ரீ க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
44	2 இஷகப்ரகாசினி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி ப ம க ரி ச ... 7-6
45	3 தேசிய நாராயணி ச ரி க ம ப நி ச ச நி த (நி) ப ம ரி ச ... 6-6
46	4 சித்ரமாளவி ச ரி க ம ப த நி (ப நி) ச ச நி ப ம ரி ச ... 7-5
47	5 தனுரேந்தி ச ரி ப (ம) நி ச ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 5-7
48	6 சாயாநாராயணி ச ம ப (ம) த நி ச ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 5-7
49	7 ஸ்ரீமாளவி ச ரி க ம ப நி (த நி ப) ச ச ப ம க ரி ச ... 7-5
50	8 இருங்காரமணி ச ரி க ம ப ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
51	9 தேசியசுரடி ச (ம) ரி க ம ப த நி ப ம க ரி ச (ரி ச) ... 7-5
52	10 கௌளமாளவி ச ரி க ம ப த நி (ப நி) ச ச (ப த) நி ப ம க ரி ச ... 7-7

7. சேனாவதி.

2 4 2 2 2 2 2
ரீ க ம ப த நி ச

53	1 சேனாவதி ச ரீ க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
54	2 சைந்தவகௌரி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ம க (ம) ரி ச ... 7-6
55	3 சேனாகிரணி ச ரி க (ரி ம க) ம த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
56	4 சிந்துகௌரி ச (க) ரி க ம ப ச ச த ப ம க ரி ச ... 5-6
57	5 ஈசகௌர ச (ம) க ம ப த நி ச ச த ப (த) ம க ரி ச ... 6-6
58	6 போதி ச க ம ப த நி (த) ச ச நி த ப ம க ச ... 6-6
59	7 சாயாகௌரி ச ரி (ம) க ம ப (நி) த நி ச ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-7
60	8 கௌளசந்திரிகா ச ரி ம ப த ச ச நி த ப க ரி ச ... 5-6
61	9 சிந்தாமணி ச ரி க ம (ச ம) ப த நி ச ச (த) நி ப ம க ரி ச ... 7-7
62	10 சாயாமாளவி ச (க) ரி க ம ப த நி (த) ச ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-7
63	11 பாணுகௌர த ச ரி க ம ப த நி த ப ம க ரி ச நி த ப ...

8. ஹனுமத்தோடி.

2 4 2 2 2 4 2
ரீ க ம ப த நி ச

64	1 ஹனுமத்தோடி ச ரீ க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
65	2 ஹிமாங்கி ச ரி க ம ப த நி (த) ச ச நி (ப) த ம க ரி ச ... 7-7
66	3 தோடி ச ரி க ம த நி ச ச நி த ம க ரி ச ... 6-6
67	4 சந்திரிகாகௌர ச ரி க ம ப த ச ச த ப ம ரி ச ... 6-5
68	5 பூபரணி ச ரி க ப த ச ச த ப க ரி ச ... 5-5

		இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
69	6	காகவராகரி நி ச ரி க ம ப த ப ம க ரி ச நி ...	7-6
70	7	காபரபெளரி ச ரிகாம(சபம)த நி ச ச நி(ப)த மகா ரி ச ...	7-7
71	8	கத்தாமத்தம் த ச ரி ம ப த த ப ம க ரி ச ...	5-6
72	9	இத்துராரகாட ச ரி க ம ப(ம)த நி ச ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
73	10	காபரபெளரி ச ரி ம ப த ச நி(ப)த ம(ரி)க ரி ச ...	5-7
74	11	கத்தமாருக ச க ம ப த ச ச த ப ம(ரி)க ரி ச ...	5-6
75	12	புண்ணாகவராகரி ச ரி க ம ப த நி நி த ப ம க ரி ச நி ...	7-7
76	13	கத்தமேந்திரி ச ரி க ம ப த ச ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
77	14	ஆமிரி ச ரி(ச)க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
78	15	தேங்கப்பக்காரா ச ரி க(ப)ம த நி ச ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
79	16	தன்யாதி ச க ம ப நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7

9. தேனாகா.

[illegible]

10. நாடகப்ரிய.

		3	4	2	4	4	2																
		ரி	க	ம	ப	தி	ச																
91	1 மூலபரிமா	ச	ரி	க	ம	ப	தி	ச	...	ச	தி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	7-7			
92	2 சித்தஞ்சனி	ச	ரி	க	ம	ப	தி	ச	...	ச	தி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	6-7			
93	3 கந்தாரபேரந்தம்	ச	ரி	(ம)	க	ம	(த)	ப	தி	ச	...	ச	தி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	7-7	
94	4 பூதராமச்சிற	ச	ரி	க	ம	ப	(ரி)	தி	ச	...	ச	தி	(ப)	தி	ம	க	ரி	ச	...	7-7		
95	5 கந்தார	ச	ரி	க	ம	ப	தி	ச	...	ச	தி	த	(ரி)	ப	ம	க	ரி	ச	...	7-7		
96	6 கந்தாரன்டா	ச	ரி	க	ம	ப	தி	த	(ம)	ப	க	ரி	ச	ரி	...	6-7				
97	7 சித்தபரணி	ம	ப	தி	(த)	ச	ரி	க	ம	...	க	ரி	ச	தி	த	ப	ம	க	(ம)	...	7-7	
98	8 கந்தாரணம்	ச	ரி	க	ம	ப	தி	(ப)	ரி	ச	...	ச	தி	த	ப	ம	க	(ம)	ரி	ச	...	7-7
99	9 கந்தாரபேரணி	ச	ரி	க	ம	ப	தி	(த)	ச	...	ச	தி	த	ப	ம	க	ரி	ச	...	6-7		
100	10 கந்தாரபேரணி	ச	(ம)	ரி	க	ம	ப	தி	ச	...	ச	(ப)	தி	த	ம	க	ரி	ச	...	7-7		

11. கோகிலப்ரியா.

2	4	2	2	4	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
101	1 கோகிலப்ரியா ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
102	2 கௌமாரி ச ரி க ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
103	3 மாஞ்ஜேதிகம் ச க ம ப த (ப) நி ச ச நி த ப ம (ப ம) க ரி ச ...
104	4 வசந்தநாராயணி ச ரி க ம ப ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
105	5 கோகிலாழவம் ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
106	6 சாயாசைந்தவி ச ரி க ம ப த (ப) நி ச ச த (நி) ப ம க ரி ச ... 7-7
107	7 சுத்தமஞ்சரி ச க ம ப (ம) த நி ச ச நி (ப) த ம க ரி ச ... 6-7
108	8 வர்த்தனி ச க ம ப த நி ச ச நி (ப) த ம க ச ... 6-6
109	9 சிந்துக்ரியா ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ச த ப ம க ரி ச ... 7-6
110	10 சுத்தலலிதா ச ப (ம) த நி ச ச நி (ச) த ப ம க ரி ச ... 5-7

12. ருபாவதி.

2	4	2	2	6	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

111	1 ருபாவதி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
112	2 ரோவதி ச ரி க ம ப (நி) த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
113	3 பிரதாபவசந்தம் ச (ம) ரி க ம ப நி ச ச நி ப ம ரி ச ... 6-5
114	4 போகவராளி ச ரி க ம ப நி ச ச நி ப ம க ரி ச ... 6-6
115	5 பாணுகோகிலம் ச ம ப த நி ச ச (த) நி ப ம க ச ... 5-6
116	6 ரௌப்யாநகம் ச ம ப த நி ச ச (த) நி ப ம ரி ச ... 5-6
117	7 பூர்ணசுவராவளி ச க ம ப த நி ச ச (த) நி ப ம க ரி ச ... 6-7
118	8 சாமகுரிஞ்சி ச க ம ப த நி ச ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 6-7
119	9 சோமபைரவி ச ரி க ம ப ச ச நி (ப) த (நி) ப ம க ரி ச ... 5-7
120	10 சியாமகல்யாணி ச (ம) க ம ப த நி ச ச நி (ப) த (நி) ப ம க ரி ச ... 6-7

13. காயகப்ரியா.

2	6	2	2	2	2	
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

121	1 காயகப்ரியா ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
122	2 கீதப்ரியா ச ரி க ம ப த நி ச ச த ப ம க ரி ச ... 7-6
123	3 சாமநாராயணி ச ரி ம ப த நி ச ச (ப) த (நி) ப ம ரி ச ... 6-6
124	4 தெய்வஞ்ஜனி ச ரி க ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
125	5 குந்தலகாம்போதி ச க ம ப த நி (த) ச ச நி த ப ம க ச ... 6-6
126	6 தேவமுகாரி ச ரி ம ப த நி ச ச நி த ப ம ரி ச ... 6-6

சு.நா.	குறியீடு	பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	சு.நா.
127	7	மேளாகம் ச ரி ம ப ரி (த ப) ச	... ச ரி த ப ம ரி ச	6-6
128	8	கர்ப்பாணகேசரி ச ரி க ப த ச	... ச த ப ம க ரி ச	5-6
129	9	கர்ப்பாணசுரிகா ச ரி க (ப) ம த ச	... ச த ப ம க ரி ச	6-6
130	10	கர்ப்பாணபரி ச (ம) க ம ப த ரி ச	... ச (ந) ரி த ப ம க ச	...
131	11	கர்ப்பாணபரி ச ம ப த ரி ச	... ச ரி த ப ம ச	5-5
132	12	கர்ப்பாணபரி ச ரி ம ப த ரி ச	... ச ரி த ப ம ரி ச	6-6
133	13	கர்ப்பாணபரி ச (ப) ம ப த ரி (த) ச	... ச ரி த ப ம க ரி ச	5-7
134	14	கர்ப்பாணபரி ச ரி க ப த ரி ச	... ச ரி த ப க ரி ச	6-6
135	15	கர்ப்பாணபரி ச ரி (ப) ம ப த ச	... ச த ப ம ரி ச	5-5

14. வகுளாபரணம்

2	6	2	2	4	2
ர	க	ம	ப	த	ச

136	1	வகுளாபரணம் ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச ரி த ப ம க ரி ச	7-7
137	2	வகுளாபரணம் ச ரி க ம ப (ம) த ரி ச	... ச ரி த ப ம க ரி ச	...
138	3	வகுளாபரணம் ச ரி ம ப (ரி) த ச	... ச ரி த (ம) ப ம க ரி ச	6-7
139	4	வகுளாபரணம் ச ரி க ம த ரி ச	... ச ரி த ப ம ரி ச	6-6
140	5	வகுளாபரணம் ச ரி க ம த ரி ச	... ச ரி த (ம) ப ம க ரி ச	6-7
141	6	வகுளாபரணம் ச ரி ம ப த ச	... ச ரி ப (த) ம க ரி ச	5-7
142	7	வகுளாபரணம் ச ரி ம ப (ம) த ரி ச	... ச ரி த ம க ரி ச	6-6
143	8	வகுளாபரணம் ச ம ப த ரி ச	... ச ரி ப ம ரி (க) ச	5-6
144	9	வகுளாபரணம் ச (க) ரி ம ப த ரி ச	... ச த ப ம க ரி ச	7-6
145	10	வகுளாபரணம் ச (க) ரி ம ப ரி ச	... ச ரி ப ம க ரி ச	6-6
146	11	வகுளாபரணம் ச (ம) க ம ப த ரி ச	... ச ரி த ப ம க ரி ச	6-7
147	12	வகுளாபரணம் ச ரி (ச) க ம ப த ரி ச	... த ப ம க ரி ச ரி (ச)	7-7

15. மாயாமளவகளை.

2	6	2	2	6	2
ர	க	ம	ப	த	ச

148	1	மாயாமளவகளை ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச ரி த ப ம க ரி ச	7-7
149	2	மாயாமளவகளை ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச ரி த ப ம க ரி ச ரி	7-7
150	3	மாயாமளவகளை ச ரி க ம ப த ச	... ச ரி த ப ம க ரி ச	6-7
151	4	மாயாமளவகளை ச ரி க ப த ரி (த) ச	... ச ரி த ப ம க ரி ச	6-7
152	5	மாயாமளவகளை ச ரி க ப த ச	... ச த ப க ரி ச	5-5
153	6	மாயாமளவகளை ச ரி ம ப த ச	... ச த ப ம க ரி ச	5-6
154	7	மாயாமளவகளை ச ரி (ம) க ம ப த ரி ச	... ச த ப ம க ரி ச	6-6
155	8	மாயாமளவகளை ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச ரி த (ம) ப ம க ரி ச	7-7
156	9	மாயாமளவகளை ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச ரி த ப ம (தமப) ரி ச	6-7
157	10	மாயாமளவகளை ச ரி (ப) ம ப த ச	... ச த ப ம க ரி ச	5-6
158	11	மாயாமளவகளை ச ரி ம ப த ச	... ச ரி த ப ம க ரி ச	5-7
159	12	மாயாமளவகளை ச க ம ப த ச	... ச ரி த ப ம க ரி ச	...

		இலக்கணத்தின் பெயர்.		இலக்கணம்.	அகரோசனம்.	
160	13	கெளச...	...	சரி க ம (ரி ம) ப நி ச	ச நி ப ம க (ம) ரி ச	6-6
161	14	பெளபரி	ச ரி க ப த ச	ச நி த ப க ரி ச	5-6
162	15	மித்ரதேரணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	7-6
163	16	சாளங்காட	ச ரி ம ப த ச	ச நி (ச) த ப ம க ரி ச	5-7
164	17	மாருவன்னட	ச ரி (ம) க ம ப நி ச	ச நி ப ம (ரி) க ரி ச	6-6
165	18	லலிதகௌரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	7-5
166	19	சாளங்காட	ச ரி (ச) ம ப த ச	(சதப)சநி(ச)தபமகரிச	5-7
167	20	மங்களகைக	ச (ம) க ம ப (ம) தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
168	21	தேசியரேஷுப்தி	ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச	ச (ச) நி த ப ம க ரி ச	7-6
169	22	மேகரத்தி	ச ரி க ம ரி ச	ச நி ம க ரி ச	5-5
170	23	பாடி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி (ப) த ப ம ரி ச	5-6
171	24	பூரணபஞ்சமம்	ச ரி க ம ப த	த ப ம க ரி ச	6-6
172	25	சுரபிந்து	ச (ம) க ம (த) ப த நி (ச)	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
173	26	தேசியகௌரி	ச ரி (ச) பாத நி ச	ச நி த ப (ச) ரி ச	5-5
174	27	சுத்தமலையரி	ச ரி க ப (ம) த	ச த ப க ரி ச	6-5
175	28	கௌரி	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப க ரி ச	5-6
176	29	சிந்துராமக்கிரியா	ச க ம ப த நி ச	ச நி (ப) த ப ம க ரி ச	6-6
177	30	கௌரிபந்து	ச ரி க (ரி) ம ப த (ப) நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
178	31	சனாஷ்டிரம்	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
179	32	ஆருத்ரதேசிக	ச ரி க ம ப த நி ச	த ப ம க ரி ச	7-6
180	33	வசந்தபிரிய	ச ரி க ம ப த (ப) நி ச	ச நி ப ம ரி ச	7-5
181	34	குப்துரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச (த) நி த ப ம க ரி ச	7-7
182	35	குண்டக்கிரிய	ச ரி ம ப நி ச	ச நி (ப) த ப க ரி ச	5-6
183	36	மார்க்கதேசிகம்	ச ரி க ப த ச	ச த (ம) ப க ரி ச	5-6
184	37	பர்ஜா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
185	38	லலிதக்கிரிய	ச ரி க ம ப (ம) தா நி ச	ச நி த ம க ரி ச	7-6
186	39	பூர்வி	ச ரி க ம ப த நி (ச)	ச நி த ப (ம த) க ரி ச	7-7
187	40	வசந்த	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	5-6
188	41	சௌராஷ்டிரம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7

16. சக்ரவாகம்.

2 6 2 2 4 4 2
 ரி க ம ப த நி ச

189	1	சக்ரவாகம்	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
190	2	சின்மயி	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச	ச நி த (ரி) ப ம க ரி ச	7-7
191	3	சுத்தபிராமண	ச க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
192	4	விக்ருமாலினி	ச ரி (ரி) ம ப த நி (ப) ச	ச (ப) நி த ப க ரி ச	7-6
193	5	மலயமாருதம்	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	6-6
194	6	கணிதவினோதினி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
195	7	சுத்திரக்கிரண	ச க ம ப (ம) த நி ச	ச நி த (ரி) ப ம க (ம) ரி ச	6-7
196	8	வீணாதரி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	6-7
197	9	சுப்பிரகாசினி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	7-6
198	10	களாவதி	ச ரி க ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	5-6

சுருதி	இலக்கணம் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
199 11	சூத்தம் ச ரி க ம ப த நி ச ச (த) நி ப ம க (ம) ரி ச ...	7-7
200 12	பத்திரியா ச க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	6-7
201 13	சாத் தவகுயணி ச க (ரி) ம ப த நி ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	7-6
202 14	சேஷம் ச (ம) க ம ப த நி (த) ச ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	6-7
203 15	சேஷவாமினி ச ரி க ம ப த நி (த) ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
204 16	சேஷவாமினி ச க ம ப த நி ச ச தா ப ம க ரி ச ...	6-6
205 17	மனஸ்பூப்பிரியா ச ரி க ம ப த நி (தமதநி) ச ச (த) நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
206 18	சேஷவாமினி ச ம (க ம) ப த நி த ப ம க ரி ச நி (ச) ...	6-7
207 19	சேஷவாமினி ச (த நி ச) ரி க ம ப ம க ரி ச நி த (நி ச) ...	7-6
208 20	பூரணகார்தாசி ப த நி (த) ச ரி க ம ப த ப ம க ரி ச நி த ப ...	7-7
209 21	சேஷவாமினி ச ரி க ம (நி த நி) ப ரி ச ச நி த ம க ச ...	7-5
210 22	சேஷவாமினி ச க ம (நி) த ரி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
211 23	சேஷவாமினி ச நி (ச ம) க ம (நி) த ரி ச ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
212 24	சேஷவாமினி ச (ப) ம த நி த ப ம க (ம) ரி ச நி (ச) ...	5-7
213 25	சேஷவாமினி ச நி (ச) ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
214 26	சேஷவாமினி ச க ம (நி) த ரி ச ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	5-7
215 27	சேஷவாமினி ச ரி க ம (ச ப ம) த நி ச ச (த) நி ப ம க (ச) ரி ச ...	6-7
216 28	சேஷவாமினி ச ரி க ம த நி ச ச நி த ப ம க (தமக) ரி ச ...	6-7
217 29	சேஷவாமினி ச ரி க ம ப (ம ப) ச நி த ப ம (த ம) க ரி ச ...	5-7
218 30	சேஷவாமினி ச ரி ம ப த நி ச ச நி த ப க ரி ச ...	6-6
219 31	சூத்திரபஞ்சமம் ச க ம நி (த) ச ச நி த ம க ரி ச ...	5-6

17. சூரியகார்தம்.

		2	6 2	4	6 2		
		ரீ	க ம	ப	த	நி ச	
220	1 கரிபரணி	ச ரீ க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ரீ ச	...	7-7
221	2 கரிமணி	ச ரி க ம ப த ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச	...	6-7
222	3 சாமகண்டா	ச ரி (ம) க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம ரி ச	...	7-6
223	4 கரிதா	ச ரி க ம த நி ச	...	ச நி த ம க ரி ச	...	6-6
224	5 கபித்பம்	ச ரி ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	...	6-7
225	6 காகுடாமணி	ச காம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ச	...	6-6
226	7 கபரம்	ச ரி க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச	...	7-6
227	8 சாம்தமங்கு	ச க ம ப நி ச	...	ச நி (ப) த ம க ரி ச	...	5-7
228	9 கரிசுந்தரி	ச ரி க ம ப ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச	...	5-7
229	10 கரிசுந்தரி	ச ரி (ச) க ம ப (த) நி ச	...	ச நி (ச) த ப ம க (ம) ரி ச	...	7-7
230	11 கரிமணி	ச க ம த நி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச	...	5-7

18. ஹாடகாம்பரி.

			2	6	2	2	6	6	2	
			சு	க	ம	ப	த	நி	ச	
231	1	ஸாடகாயம்	சு	க	ம	ப	த	நி
232	2	கந்தபாபினி	சு	க	ம	ப	(நி)	த
233	3	கந்தபாபினி	சு	க	ம	ப	(நி)	த

சுப்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
234	4 சுத்தமாளவி ச(க)ரி க ம ப த நி ச ...	ச(த)நி ப ம க ரி ச ... 7-7
235	5 பாஸுஞ்ஞாமணி ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த(நி) ப ம க ரி ச ... 5-7
236	6 சிம்ஹேனம் ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த(நி) ப ம க ரி ச ... 7-7
237	7 சந்தரஞ்ஞப்பிரியா ச க ம ப(நி)த நி ச ...	ச நி ப ம ரி ச ... 6-5
238	8 ஹம்சநடனி ச க ம ப ச ...	ச ப ம க ரி ச ... 4-5
239	9 பூபாலதரங்கினி ச ரி ம ப நி ச ...	ச நி த(நி) ப ம க(ம) ரி ச ... 5-7
240	10 கல்லோலம் ச ப த நி ச ...	ச நி த(நி) ப ம க ச ... 4-6
241	11 சுத்தகன்னட ச ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ச ... 5-5
242	12 கிவ்யகாந்தாரம் ச ம(நி) ப த நி ச ...	ச(த)நி ப ம க(ச) ரி ச ... 6-7

19. ஜங்காரத்வனி.

4	4	2	2	2	2
ரி	நி	ம	ப	த	நி

243	1 ஜங்காரத்வனி ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
244	2 ஜங்காரி ச ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ... 6-6
245	3 பிரபாதரங்கினி ச(ம) ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
246	4 தேசியபேகட ச க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 4-7
247	5 ஜங்காரப்பிரமரி ச ரி க ம ப த நி(த) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
248	6 சாயாசிந்து ச ரி ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ... 5-6
249	7 சிந்துசாளவி ச ம ப த நி(த) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
250	8 பூரணலலிதா ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
251	9 அமுர்த்ததரங்கினி ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ... 6-6
252	10 பூர்வசாளவி ச க ம த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ... 5-6

20. நடபைரவி.

4	4	2	2	2	4	2
ரி	நி	ம	ப	த	நி	ச

253	1 நடபைரவி ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
254	2 நீலவேணி ச ரி க ம ப த நி(த) ச ...	ச த ப ம க ரி ச ... 7-6
255	3 பைரவி ச ரி க ம(நி)த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-6
256	4 ஜயந்தஸ்ரீ ச க ம த நி ச ...	ச நி த(நி) ப ம க ச ... 5-6
257	5 நாராயணதேசாதி ச ரி(ச) க ம ப த(ப) நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
258	6 கமலாதரங்கினி ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ... 7-6
259	7 ஹிந்தோளம் ச(ம) க ம த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ... 5-5
260	8 ஆபேரி ச க ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
261	9 உதயபைரவி ச க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ச ... 5-5
262	10 ஆனந்தபைரவி ச(ச) ரி க ம ப(ச) நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
263	11 கன்னடமல்லாரு ச க ம ப த ச ...	ச நி த ம க ச ... 5-5
264	12 தேவக்கிரிய ச ரி க ம(நி)த நி ...	ப(ச) ம க ரி ச நி ... 6-7
265	13 ஹிந்துகண்டாரவம் ச க ம ப த(ப) நி ...	தா ப ம க ரி ச நி ... 6-7
266	14 வசந்தவராளி ச ரி ம ப த நி ...	நி தா ப க ரி ச நி ... 6-6

21. கீழ்வான்.

22. கிதில்டுரி.

	1	2	3	4	5
101	1	2	3	4	5
102	1	2	3	4	5

கம்ப்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்	அவரோகணம்.
303	3 சுருணபூஷணி ...	ச க ம ப (ம) த நி ச	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 6-7
304	4 ஸ்வராஞ்சனி ...	ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப ம கா (ம) ரி ச ... 6-6
305	5 பகவத்பிரிய ...	ச ரி கா ம (ரிம) ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச ... 7-6
306	6 ஸ்வரகளாநிதி ...	ச (ம) கா ம ப த நி ச	ச நி த (நி) ப ம (ரி) க ச ... 6-7
307	7 ஸ்ரீராகம் ...	ச ரி ம ப நி ச	ச நி (ப) த (நி) ப ம (ரி) க ரி ச ... 5-7
308	8 மாளவஸ்ரீ ...	ச க ம ப (நிதநிப) த நி ச	ச நி த ப ம க ச ... 6-6
309	9 கன்னடகௌளை ...	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச ... 6-6
310	10 மத்தியமாவதி ...	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச ... 5-5
311	11 பலமஞ்சரி ...	ச க ப த ச	ச நி த ப ம கா (ம) ரி ச ... 4-7
312	12 ருத்ரப்ரியா ...	ச ரி க ம நி ச	ச நி ப ம கா ரி ச ... 5-6
313	13 பிருந்தாவனசாரங்கம் ...	ச (க) ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம (ரி) க ர ... 6-6
314	14 நடனப்ரியா ...	ச (க) ரி க ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச ... 6-6
315	15 லலிதமனோகரி ...	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச ... 6-6
316	16 மணிரங்கு ...	ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம கா ரி ச ... 5-6
317	17 பூயந்தசேனா ...	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ச ... 5-6
318	18 சைந்தவி ...	(நி) த நி ச ரி க ம	ப ம க ரி ச நி த (நி ச) ... 6-7
319	19 சுத்ததன்னியாசி ...	ச க ம ப நி (ப) ச	ச நி ப ம க ச ... 5-5
320	20 பூர்ணகளாநிதி ...	ச க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச ... 6-6
321	21 ஹரிநாராயணி ...	ச ரி கா ம ப (ம) த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச ... 7-6
322	22 பூர்வமுகாரி ...	ச (ம) க ம ப த நி (த) ச	ச நி ப ம க ரி ச ... 6-6
323	23 லலிதகாந்தாரி ...	ச ரி கா ம ப நி ச	ச நி ப ம கா (ம) ரி ச ... 6-6
324	24 சுத்தபைரவி ...	ச க ம நி த ச	ச நி த ம க ரி ச ... 5-6
325	25 ஆபோகி ...	ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச ... 5-5
326	26 சாளகபைரவி ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
327	27 ஜயநாராயணி ...	ச ரி கா ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
328	28 மனோகரி ...	ச (க) ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச ... 6-6
329	29 மாருபதன்யாசி ...	ச க ம ப த நி (தபமபநி) ச	ச நி த ப ம (த ம) க ரி ச ... 6-7
330	30 களாநிதி ...	ச ரி க ம (சபம) த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
331	31 நாகரி ...	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச ... 6-6
332	32 சுரபூஷணி ...	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச ... 6-6
333	33 வச்சிரகாந்தி ...	ச க ம ப நி ச	ச நி தா ப ம க ரி ச ... 5-7
334	34 பஞ்சமராகம் ...	ச ரி (த) ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
335	35 சுத்தபங்காளா ...	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம (ரி) க ரி ச ... 5-6
336	36 மஞ்சரி ...	ச (க) ரி க ம ப (நி) த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
337	37 ஹுசேனி ...	ச ரி கா ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
338	38 காபி ...	ச ரி கா ம (ரிபம) ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
339	39 ஸ்ரீரஞ்சனி ...	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச ... 6-6
340	40 சுபாங்கி ...	ச (ம) ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச (நி ச) ... 7-7
341	41 களாஸ்வரூபி ...	ச ரி கா ம ப த நி (ப) ச	ச நி ப ம கா ரி ச ... 7-6
342	42 ரீதிதௌளை ...	ச (க) ரி க ம (நி) த நி ச	ச நி த (மகம) ப ம க ரி ச ... 6-7
343	43 சுத்தவேளாவளி ...	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 5-7
344	44 தர்பார் ...	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம கா ரி ச ... 6-7
345	45 தேவரஞ்சனி ...	ச (க) ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம கா ரி ச ... 7-6
346	46 பாலசந்திரிகா ...	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச ... 6-6
347	47 மண்டமாநி ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி (ச) த ப ம கா ரி ச ... 5-7
348	48 சுத்தமனோகரி ...	ச ரி க ம ப த ச	ச நி ப ம (ரி) க ச ... 6-6

இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
349 49 கந்திரம் ...	ச (க) ரி க ம ப த ர	ச நி த (ம) ப ம (ரி) க ரி ச	6-7
350 50 காளித்தி ...	ச (ம) ராம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	4-6
351 51 கள்ளாரு ...	ச ரி (ம்) க ம ப த (ப) ச	ச த ப ம ரி ச	6-5
352 52 காதலுத்தி ...	ச க ம ப த ரி ச	ச நி ப ம (ரி) க ச	6-6
353 53 முகாரி ...	ச ரி ம ப த ரி (த) ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
354 54 தாதமனோகரி ...	ச (ப) ம ப த ரி ச	ச நி ப ம க ரி ச	5-6
355 55 குமாரி ...	ச ரி காம ப ச	ச நி த (ரி) ப ம க ச	5-6
356 56 தேவமனோகரி ...	ச ரி ம ப த ரி ச	ச நி த (ரி) ப ம க ரி ச	6-7
357 57 பாஸ்கோகரி ...	ச ரி க (ப) ம ரி (த) ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
358 58 காளிடா ...	ச ரி க ம த ரி ச	ச நி த ப ம காம (ம) ரி சா	6-7

23. கோரிமனோஹரி.

4	4	2	2	4	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

359 1 கோரிமனோஹரி ...	ச ரி க ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
360 2 கம்பீரிணி ...	ச ரி க ம ப த ரி (த) ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
361 3 சாளிபங்காளா ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	5-6
362 4 தம்சுதீபகம் ...	ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
363 5 சாக்யபாளம் ...	ச ரி க ம ரி ச	ச நி ம க ரி ச	5-5
364 6 கோவாரி ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
365 7 சாமசாளி ...	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
366 8 சந்திரபகம் ...	ச க ம த ரி ச	ச நி த ம க ரி ச	5-6
367 9 சிம்மோபரவி ...	ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச	5-6
368 10 சாவஞ்சமம் ...	ச க ம ப ரி (த) ச	ச த ம க ரி ச	5-5

24. வருணப்ரியா.

4	4	2	2	6	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

369 1 வருணப்ரியா ...	ச ரி க ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
370 2 வீரசுந்தம் ...	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
371 3 பாஸ்கோகரி ...	ச ரி க ம ப த ரி ச	ச நி ப ம ரி ச	7-5
372 4 கோவபஞ்சமம் ...	ச ரி ம ப ரி ச	ச நி ப ம க ரி ச	5-6
373 5 தம்சுதீபகம் ...	ச ரி க ம ப ச	ச நி த (ரி) ப ம க ச	5-6
374 6 சந்திரபகம் ...	ச ரி ம ப த ரி ச	ச நி த (ரி) ப ம க ச	6-6
375 7 தம்சுதீபகம் ...	ச க ம த ரி ச	ச நி ப க ரி ச	5-5
376 8 சந்திரபகம் ...	ச ம ப த ரி ச	ச நி த (ரி) ப ம ச	5-5
377 9 கோவபகம் ...	ச க ப த ரி ச	ச நி ப ம க ச	5-5
378 10 சாவஞ்சமம் ...	ச க ம (த) ப த ரி ச	ச நி ப ம ரி ச	6-5

25. மாறஞ்சனி.

4	6	2	2	2	2
ரி	க	ம	ப	த	ச

நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
379	1 மாறஞ்சனி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
380	2 மித்ராஞ்சனி ...	ச ரி க ம ப த (ப) ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
381	3 ரம்பபஞ்சமம் ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ம க ரி ச ... 7-5
382	4 ஸாத்யுதி ...	ச ரி க ம ப த நி (த) ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
383	5 சிம்மேளவசந்தம் ...	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச	ச த ப ம க ரி ச ... 7-6
384	6 கல்லோலசாலேரி ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
385	7 தேஸ்வமுசாரி ...	ச ரி க ம ப த நி (த) ச	ச (த) நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
386	8 பாணுப்ரதாபம் ...	ச (ம) க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச ... 5-6
387	9 ஹம்சகாந்தாரி ...	ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப (த) ம க ரி ச ... 5-7
888	10 கேஸரி ...	ச ரி க ம ப (ம த ப) த ச	ச (த) நி த ப ம க ரி ச ... 6-7

26. சாருகேசி.

4	6	2	2	2	2
ரி	க	ம	ப	த	ச

389	1 சாருகேசி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
390	2 சிதஸ்வரூபினி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-7
391	3 சோம்பப்பிரதாபம் ...	ச (ப) ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
392	4 சிம்மேளவராளி ...	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச	ச த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-6
393	5 தரங்கினி ...	ச ரி (மகரி) ம ப த நி (த) ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
394	6 கன்னடபஞ்சமம் ...	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த (நி) ப ம க ச ... 6-6
395	7 கோகிலப்பிரதாபம் ...	ச க ம ப (ம) த நி ச	ச நி ப ம க ச ... 6-5
396	8 கந்தர்வமனோஹரி ...	ச ரி ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச ... 4-6

27. சரசாங்கி.

4	6	2	2	2	2
ரி	க	ம	ப	த	ச

397	1 சரசாங்கி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
398	2 சிம்மோசனி ...	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
399	3 காதவினோதினி ...	ச ரி க ம ப (ம) தா நி ச	ச நி (ச) த ப ம க ரி ச ... 7-7
400	4 காதஸ்வரூபி ...	ச க ம ப (ம) தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
401	5 பத்மராகம் ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச ... 7-6
402	6 சோமமுதி ...	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம (ரி ம) க ச ... 6-7
403	7 பாணுகிரணி ...	ச க ம தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
404	8 சரசேனா ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7

		இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
405	9	ஸ்ரீராமபுரணி ...	ச க ம ப ரி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ... 5-6
406	10	சாரதாபுரணி ...	ச ரி (ம) காம ப த ரி ச ...	ச நி (ப) த ம க ரி ச ... 7-7
407	11	ஸ்ரீராமபுரணி ...	ச (க ம) ரி க ம ப ச ...	ச நி தா ப ம ரி ச ... 5-6
408	12	ஸ்ரீராமபுரணி ...	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ச ... 5-6
409	13	சாரதாபுரணி ...	ச (மகாம) ரி க ம ப த ரி ச ...	ச நி தா ப ம ரி (க) ச ... 7-7
410	14	சாரதாபுரணி ...	ச (ம) காம ப த ரி ச ...	ச நி த ம க ச ... 6-5
411	15	மாணாபுரணி ...	ச ரி க ப (ம) தா நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
412	16	திப்பயங்குமம் ...	ச ரி க ம ப ரி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
413	17	கயனாபுரணி ...	ச ரி க ம ப த (ப) ரி ச ...	ச நி (ப ரி) த ம க ரி ச ... 7-7
414	18	மணிமலா ...	ச ரி க ம ப தா ...	ப ம க ரி ச நி ச ... 6-6
415	19	மணிமலா ...	ப (ச) ரி க ம ப ...	ம க ரி ச நி த ப ... 6-7
416	20	மாதுரீ இராகம் ...	ப ரி ச ரி க ம ப ...	ம க ச நி த ப ... 6-6
417	21	மதுகரி ...	ச (ம) க ம ப த ரி ...	ப ம க ரி ச நி (ச) ...
418	22	மணிமலேகரி ...	ச க ம ப ரி ச ...	ச நி த ப ம க ச ... 5-6
419	23	பின்னகாத்தாரி ...	ச ரி க ம ப த ரி ...	த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-6
420	24	பின்னகாத்தாரி ...	ச (ம) க ம ப ச ...	ச நி த ப ம க ச ... 4-6
421	25	திட்டாம்பரி ...	ச (ப) ம ப த ரி ச ...	ச (ப) நி த ம க ரி ச ... 5-7
422	26	சாரதாபுரணி ...	ச ரி க (ப ம ரி) ம ப ச ...	ச தா ப ம க ரி ச ... 5-6
423	27	சாரதாபுரணி ...	ச (க) ரி ம ப ரி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ... 6-6
424	28	சாரதாபுரணி ...	ச ரி ப த ரி ச ...	ச நி த ப க ச ... 5-5
425	29	சாரதாபுரணி ...	ச ரி க ம ப த ரி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ... 7-6

28. ஹரிகாம்போதி.

		4	6	2	2	4	4	2
		ச	க	ம	ப	த	ரி	ச
426	1	ஹரிகாம்போதி	ச ரி க ம ப த ரி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச	...	7-7
427	2	சாரதாபுரணி	ச ரி க ம த ரி ச	...	ச நி த (ரி) ப ம (ரி ம) க ச	...	6-7
428	3	சாரதாபுரணி	ச ரி க ம ப த ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச	...	6-7
429	4	சாரதாபுரணி	ச ரி ம ப ரி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச	...	5-7
430	5	சாரதாபுரணி	ச ரி ம ப (ச) ரி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச	...	5-7
431	6	சாரதாபுரணி	ச ரி ம ப த ச	...	ச நி த ப ம ரி ச	...	5-6
432	7	சாரதாபுரணி	ச ரி ம ப (க) த ரி ச	...	ச நி த ப ம க ரி (க ரி) ச	...	6-7
433	8	சாரதாபுரணி	ச ரி ம ப (ம) த ரி ச	...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	...	6-7
434	9	சாரதாபுரணி	ச ரி (ப) ம ப த ரி ச	...	ச நி த ப ம ச	...	6-5
435	10	சாரதாபுரணி	ச க ம த ரி ச	...	ச நி (ப) த ம க ரி ச	...	5-7
436	11	சாரதாபுரணி	ச ரி க ம ப (ரி ம) த ரி ச	...	ச நி த (ரி) ப ம க (ம) ரி ச	...	7-7
437	12	சாரதாபுரணி	ச (ம) க ம ப த ரி ச	...	ச நி ப ம க (ம) ரி ச	...	6-6
438	13	சாரதாபுரணி	ச ரி (ம) க ம ப ரி ச	...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	...	6-7
439	14	சாரதாபுரணி	ச ரி ம ப த ச	...	ச நி த ப ம (ரி ம) க ச	...	5-7
440	15	சாரதாபுரணி	ச ரி க ம த ரி (த) ச	...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச	...	6-7
441	16	சாரதாபுரணி	ச ரி க ப த ச	...	ச நி த ப க ரி ச	...	5-5
442	17	சாரதாபுரணி	ச ரி ம ப த ரி ச	...	ச நி த (ரி) ப ம க ச	...	6-6
443	18	சாரதாபுரணி	ச (ம க ம) ரி க ம ப ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச	...	5-7

	பெயர்	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
444	19	காபிநாராயணி ...	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	6-7
445	20	ஜஞ்சுரடி ...	த ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி த பா	7-7
446	21	சுமனா ...	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச	ச நி த ப ம க (மரிச) ரி ச	7-7
447	22	பிரதாபநாட ...	ச ரி க ம (த) ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	7-6
448	23	சுரஸ்தாமணி ...	ச ரி க ம ப த நி (ப) ச	ச நி த ப ம ரி ச	7-6
449	24	துவைதாநந்தி ...	ச ரி க ம ப த	ச நி த (நி) ப ம ரி ச	5-6
450	25	ரத்னாகரி ...	ச க ம ப (நி) த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	6-6
451	26	நசமனோகரி ...	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம (ரி ம) க ரி ச	7-7
452	27	பிரதாபவராளி ...	ச ரி ம ப ச	ச த ப ம க ரி ச	4-6
453	28	குந்தலவராளி ...	ச ம ப த நி (த) ச	ச நி த ப ம ச	5-5
454	29	சுரஸ்வதிமனோஹரி ...	ச ரி க ம த ச	ச (த) நி ப ம க ரி ச	5-7
455	30	நீலாம்பரி ...	ச ரி க ப த (ப) நி ச	ச நி ப ம க ரி (க) ச	6-6
456	31	சாமா ...	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	5-6
457	32	ஆந்தாளி ...	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி (க ம ரி) ச	5-6
458	33	துவிஜாவந்தி ...	ச ரி (ம) க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி (க்) ச	7-7
459	34	துவைதபரிபூரணி ...	ச ரி க ம ப த நி	ப ம (ரி ம) க ச ரி (ச)	7-6
460	35	மத்யகோகிலம் ...	ச ரி (த) ப நி	த ப (ச) ரி ச நி	5-5
461	36	பங்காள ...	ச ரி க ம ப (ம ரி ப) ச	ச நி ப ம (ரி) க ரி ச	5-6
462	37	ராகபஞ்சரி ...	ச ரி ம ப த நி (த) ச	ச நி த ம ரி ச	6-5
463	38	ரவிசந்திரிகா ...	ச ரி க ம த நி (த) ச	ச நி த ம க ரி ச	6-6
464	39	வேதகோஷப்பிரிபா ...	த நி ச ரி க ம	ப ம க ரி ச நி த (நி) ப	6-7
465	40	கோகிலதுவனி ...	ச ரி க ம த நி (த) ச	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச	6-7
466	41	நவரசகன்னடா ...	ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	4-6
467	42	ஸ்வராவளி ...	ச (ம) க ம ப (நி) த நி ச	ச நி (ப) த ம க ரி ச	6-7
468	43	நாகசுலசவளி ...	ச க ம ப த சா	ச த ப ம க ச	5-5
469	44	குக்ஷமுரபி ...	ச (ப ம) ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம ச	5-5
470	45	பஹுதாரி ...	ச க ம (ச) ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	6-5
471	46	யதுகுலகாம்போதி ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5-7
472	47	சுத்தவராளி ...	ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப ம க ச	6-5
473	48	சுருட்டி ...	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க (ப ம) ரி ச	5-7
474	49	கமாஸ் ...	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	6-6
475	50	காடகுரஞ்சி ...	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ச	6-5
476	51	குலபவிர்த்தி ...	ச க ம (த) ப நி ச	ச த ப ம ரி ச	6-5

29. தீரசங்கராபரணம்.

4	6	2	2	4	6	2
பி	க	ம	ப	த	நி	ச

477	1	தீரசங்கராபரணம்	ச நி த ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7-7
478	2	தூர்வாங்கி ...	ச ரி ம ப த சா	ச நி (ப) த ப ம க ரி ச	5-7
479	3	குரஞ்சி ...	(ச) நி ச ரி க ம ப த	த ப ம க ரி ச நி (ச)	7-7
480	4	கேதாரம் ...	ச (ம) க ம ப த	ச நி ப ம க (மதமக) ரி ச	6-7
481	5	ஆமிநாட ...	ச (ம) க ம ப த நி	ச நி (ப த நி) ப க (ம) ச	6-6
482	6	மாஹுரி ...	ச ரி க (ரி) ம ப த	த ப ம க ரி ச	6-5

		இலக்கணம் பெயர்.	இலக்கணம்.	அலக்கணம்.	
483	7	கோலாபம்	... ச(ப)மபதநிச ...	சநிதபமகரிச ...	6-7
484	8	கோலாபம்	... சநிசமபத(ப)நிச ...	சநிதபமகரிச ...	7-5
485	9	கோலாபம்	... சநிசமபத ...	சநிதப(கமதப)மரிச ...	5-7
486	10	கோலாபம்	... சநிசமப(நி)தநிச ...	சநிதபமகரிச ...	6-7
487	11	கோலாபம்	... சநிசமபநிச ...	சநிதபமகரிச ...	5-5
488	12	கோலாபம்	... ச(ப)மபத(ப)நிச ...	சநிதப(கமதப)ம(ம)ரிச ...	6-7
489	13	கோலாபம்	... சநிசமபதநிச ...	சநிதபமகரிச ...	5-7
490	14	கோலாபம்	... சநிசமபதநிச ...	சநிதபமகரிச ...	5-7
491	15	கோலாபம்	... பதநிசநிசமப ...	மகரிசநிதப ...	7-7
492	16	கோலாபம்	... சநிசமபதநிச ...	சநிதபகரிச ...	7-6
493	17	கோலாபம்	... சநிசமபநிச ...	சநிதபமகரிச ...	5-7
494	18	கோலாபம்	... பநிசநிசமப ...	பமகரிசநிதப ...	6-6
495	19	கோலாபம்	... (ச)நிசநிசமப(ம)நிச ...	சநித(ச)பம(பகம)ரிச ...	7-7
496	20	கோலாபம்	... சநிசமபதநிச ...	சநிதபமகரிச ...	5-7
497	21	கோலாபம்	... சநிசமபதநிச ...	சநிதபமகரிச ...	5-5
498	22	கோலாபம்	... சநி(ச)மப(நி)தநிச ...	சநித(நி)பமகரிச ...	7-6
499	23	கோலாபம்	... சநிசமபதநிச ...	சநிதப(ம)ரிச ...	7-6
500	24	கோலாபம்	... சநிசமபநிச ...	ச(த)நிபமகரிச ...	6-7
501	25	கோலாபம்	... ச(க)நிசமபதநி(தப)ச ...	சநிதபமகரிச ...	7-7
502	26	கோலாபம்	... சநிசமபதநிச ...	சநிதபமகரிச ...	4-7
503	27	கோலாபம்	... சநிச(நி)மபதநிச ...	சநிதப(நிதப)மகரிச ...	5-7
504	28	கோலாபம்	... சநி(ம)மப(நி)தநிச ...	சநிதபமகரிச ...	7-7
505	29	கோலாபம்	... ச(க)நிசமபநிச ...	சநிதப(நி)மகரிச ...	6-6
506	30	கோலாபம்	... சநிசமபதநிச ...	சநிதபமகரிச ...	5-6
507	31	கோலாபம்	... சநிசமபதநிச ...	சநிதபமகரிச ...	6-5
508	32	கோலாபம்	... ச(க)நிசமப(ம)நிச ...	சநித(ப)பமகரிச ...	7-7

30. காகந்தினி.

		4	6	2	2	6	6	2
		ச	ந	ம	ப	த	ந	ச
509	1	காகந்தினி
510	2	காகந்தினி
511	3	காகந்தினி
512	4	காகந்தினி
513	5	காகந்தினி
514	6	காகந்தினி
515	7	காகந்தினி
516	8	காகந்தினி
517	9	காகந்தினி
518	10	காகந்தினி

31. யோகப்பிரியா.

6	6	2	2	2	2
ரீ	க	ம	ப	த	நீ

கம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
519	1 யோகப்பிரியா ச ரீ க ம ப த நீ ச ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
520	2 யௌவனி ச ரி க ம ப (நி) த நி ச ச த ப ம (ரி ம) க ச ... 7-6
521	3 கலஹம்சா ச ரி ம ப த நி (த) ச ச நி த ப ம ரி ச ... 6-6
522	4 பிரதாபஹம்சி ச க ம ப (நி) த நி ச ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 6-7
523	5 நாமகந்தர்வம் ச ரி ம ப த நி ச ச (ச) நி ப ம ரி ச ... 6-6
524	6 சோமக்கிரியா ச (ப ம) ரி க ம த நி ச ச த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-6
525	7 கோகிலகந்தர்வம் ச க ம த ச ச த ப ம க ரி (க) ச ... 4-6
526	8 கல்லோலபங்காள ச ரி ம ப நி (ச) ச ச நி (பி) த ம க ரி ச ... 6-7
527	9 ஹிந்தோளகன்னடா ச க ம த நி ச ச நி (ப) த ம க ச ... 5-6

32. இராகவர்த்தினி.

6	6	2	2	2	4	2
ரீ	க	ம	ப	த	நி	ச

528	1 இராகவர்த்தினி ச ரீ க ம ப த நீ ச ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
529	2 ரீங்காரி ச (ம) க ம ப நி ச ச நி ப ம ரி ச ... 5-5
530	3 ஜிவ்லாபரவி ச க ம ப (ம) த ச ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 5-7
531	4 ஹிந்தோளதர்பார் ச க ம ப ச ச நி த ப ம ரி ச ... 4-6
532	5 குசுமகல்லோலம் ச (ப ம) ரி க ம ப ச ச த ப ம க (ம) ரி ச ... 5-6
533	6 சாமந்தசிங்களா ச ரி க ம ப த நி ச ச நி (ப) த (நி) ப ம (ரி) க ரி ச ... 7-7
534	7 குசுமந்திரிகா ச ரி (ம) க ம ப த நி ச ச த ப ம ரி ச ... 7-5
535	8 ஹிந்தோளசாரங்கம் ச ரி க ம ப (ச) ரி ச ச நி த ப (நி த) ம க (ம) ரி ச ... 6-7
536	9 இராககுடாமணி ச ரி க ம ப ச ச நி த ம க ரி ச ... 5-6
537	10 ஹிந்தோள காபி ச ரி க ம ப (ம ப) ச ச நி த ப ம க ச ... 5-6

33. காங்கேயபூஷணி.

6	6	2	2	2	6	2
ரீ	க	ம	ப	த	நி	ச

538	1 காங்கேயபூஷணி ச ரீ க ம ப த நீ ச ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
539	2 தேமூர்த்தி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ச ... 7-6
540	3 கங்காதரங்கினி ச ரி க ம ப ச ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 5-7
541	4 ஹிந்தோளசாவேரி ச க ம ப (ம) த நி ச ச நி (ப) த ம ரி ச ... 6-6
542	5 கன்னடதர்பார் ச ரி க ம ப த (ப) ச ச நி த ப ம ரி ச
543	6 ஹிந்தோளமாளவி ச ம ப த நி (த) ச ச நி த (ம) ப ம ச ... 5-6

சு. நா.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
544	7 சத்ததில்லா ச க ப (ம) த நி ச ச நி ப ம க ச ... 6-5
545	8 கந்திரோனகாமம் ச (ம) க ம ப ச ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 4-7
546	9 கந்திரோனகாதி ச நி க ம ப (ம) த நி ச ச நி ப ம க (ம) ரி ச ... 7-6
547	10 கந்திரோனகாதி ச க ம ப ச ச நி த ப ம ரி ச ... 4-6

34. வாகுதீஸ்வரி.

6 6 2 2 4 4 2
| ரி க ம | ப | த நி | ச |

548	1 வாகுதீஸ்வரி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
549	2 கிமலி ச ரி க ம ப த நி (த) ச ச நி த ப ம க ச ... 7-6
550	3 சத்தகண்டானம் ச க ம ப த ச ச நி த ப ம ரி ச ... 5-6
551	4 மேகாநாம்பரி ச க ம ப த நி ச ச நி ப ம ரி ச ... 6-5
552	5 சாமாநாட்டை ச ரி க ம ப (ம ப) ச ச நி த (நி) ப ம ரி ச ... 5-6
553	6 குகம்பாமி ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ச நி த ப ம ரி ச ... 7-6
554	7 கந்திரோனகாதி ச (ம) ரி க ம ப ச ச த ப ம க (ம) ரி ச ... 5-6
555	8 பாணமஞ்சரி ச ரி க ம ப நி ச ச நி ப ம (ரி) க ரி ச ... 6-6
556	9 கனினை ச (ம) க ம ப த நி (த) ச ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 6-7
557	10 மேகாநாம்பரி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த (நி) ப ம க (ம) ரி ச ... 7-7
558	11 சாதாரணம் ச (ம) க ம ப (ம) த நி ச ச நி த (ம) ப ம ரி ச ... 6-6

35. சூலிணி.

6 6 2 2 4 6 2
| ரி க ம | ப | த நி | ச |

559	1 சூலிணி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
560	2 சேகரி ச ரி க ம ப த நி ச ச (நி) ப ம ரி (க) ச ... 7-7
561	3 மாருகண்டம் ச ரி க ம ப த (ப) நி ச ச நி ப ம ரி ச ... 7-5
562	4 சோமதி ச க ம ப (ம) த நி ச ச த ப ம க (ம) ரி ச ... 6-6
563	5 கனினை ச ரி க ம ப (நி) த ச ச நி த ப ம ரி ச ... 7-6
564	6 சோமதி ச ரி க ம ப த நி ச ச (நி) ப ம ரி ச ... 6-6
565	7 கானகாதி ச (ம) ரி க ம ப த நி ச ச (நி) ப ம ரி ச ... 7-6
566	8 சத்தகண்டம் ச (ம) ரி க ம ப ச ச நி த ப ம க ச ... 5-6
567	9 கந்திரோனகாதி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி ப ம க (ம) ரி ச ... 7-6

36. சலாட்டை.

6 6 2 2 6 6 2
| ரி க ம | ப | த நி | ச |

568	1 சலாட்டை ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
569	2 சோமதி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த (நி) ப ம க (மக) ரி ச ... 7-7
570	3 கானகாம்பரி ச (ம) க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ச ... 6-6

சம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
571	4 முடிஞ்சுளா ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 7-7
572	5 நாட்டை ச ரி க ம ப த நி ச ச நி ப ம ரி ச ... 7-5
573	6 சுருதிஞ்சுனி ச ரி க ப த நி ச ச ப ம க ச ... 6-4
574	7 கம்பிரநாட்டை ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி (ச) ச ... 7-7

37. சாலகம்.

		2 2	4 2 2 2	2
		ரி க	ம ப த நி	ச
575	1 சாலகம் ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
576	2 சிந்துநாட்டை ச (க) ரி க ம (நி) த நி ச ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
577	3 சிந்துகண்டானம் ச (க) ரி க ம ப த ச ச த ம க ரி ச ...	6-5
578	4 நாதப்ரமரி ச (க) ரி க ம ப த நி த ப ம க ரி ச நி (ச) ...	7-7
579	5 சாளவி ச (க) ரி ம ப த நி (த) ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
580	6 சுத்தபோகி ச ரி க ம ப (நி) த ச ச (த) நி ப ம க ரி ச ...	7-7
581	7 போகசாலேரி ச ரி ம ப த நி த ப ம க ரி ச ...	6-5
582	8 லலிதமாருவ ச ரி க ப த நி ச ச நி த ம க ரி ச ...	6-6
583	9 சோமப்ரபாவளி ச ரி க ம ப த ச ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
584	10 மோகனவராளி ச ரி க ம ப (நி) த நி ச ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	7-7
585	11 ஜலாபி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7

38. ஜாலார்னவம்.

		2 2	4 2 2	4 2
		ரி க	ம ப த நி	ச
586	1 ஜாலார்னவம் ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
587	2 ஜீவரத்னபூஷணி ச ரி க ம ப த நி (த) ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
588	3 நாகதிபிரம் ச ரி க ம த நி ச ச நி த (நி) ம க ரி (ச) ச ...	6-6
589	4 ரவிப்ரபாவளி ச ரி க ம த ச ச த ப ம க ரி (ச) ச ...	5-6
590	5 ஜெகன்மோகனம் ச ரி ம ப த (ச) நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
591	6 மாருவசுந்திரிகா ச (நி ச) ரி க ம ப த நி ச த ப ம க ரி (ச) ச ...	7-6
592	7 குமுதாபரணம் ச ரி க ம ப நி (த) ச ச த (நி) ப ம க ரி ச ...	7-7
593	8 ஸம்சபோகி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
594	9 போகரசாளி ச ரி க ம (த) ப நி ச ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	7-7

39. ஜலவராளி.

		2 2	4 2 2	6 2
		ரி க	ம ப த நி	ச
585	1 ஜலவராளி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
596	2 ஜினாவளி ச (க) ரி க ம ப த நி (த) ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
597	3 நாககண்டானம் ச (க) ரி க ம (நி) த ச ச நி த ம க ரி ச ...	6-6

...	...	இராகங்களின் பெயர்.	சூரோகணம்.	அவரோகணம்.	...
598	4	தாம்சமீரம்பரி ச ரி க ம த நி ச ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	6-7
599	5	சோமபஞ்சமம் ப த நி ச ரி க (ரி) ச நி த ப (த நி ச) ...	6-4
600	6	தம்சுதகர்வரி ச ரி க ம ப த நி (ப) ச ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	7-7
601	7	சோமபஞ்சமம் ச ரி ம ப த நி ச ச நி ப ம க ரி ச ...	6-6
602	8	புலாபஞ்சமம் ச (க) ரி க (ப) ம த ச ச ப ம (த ம ச) ரி ச ...	6-5
603	9	சாகபோதி ச ரி க ம ப த நி த ப ம க ரி ச நி ச ...	7-7
604	10	மாருபஞ்சமம் ச (ப) ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7

40. நவந்தம்.

		2 2	4 2	4 4	2
		ரி க	ம ப	த நி ச	3
605	1	நவந்தம் ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
606	2	திவாதப்பரிய ச ரி க ம ப (நி) த ச ச நி ப ம க ரி ச ...	7-6
607	3	நாகபேளாவளி ச ரி க ம த ச ச நி த ம க ரி ச ...	5-6
608	4	சோமசண்டானம் ச ரி க ம (நி) த நி ச ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	6-7
609	5	சோமமணி ச ரி க (ரி) ம ப ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	5-7
610	6	தகர்வரி ச ரி க ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
611	7	சகப்பரிய ச (க) ரி க ம நி ச ச நி த ம ரி ச ...	5-5
612	8	நவந்தம் ச ம ப த நி ச ச நி த ப (த) ம க ரி ச ...	5-7
613	9	சிந்தாடக்குறிஞ்சி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7

41. பாவனி.

		2 2	4 2	4	6 2
		ரி க	ம ப	த நி ச	7
614	1	பாவனி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
615	2	தாம்பரி ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
616	3	சோமபஞ்சமம் ச ரி க ம த நி ச ச த ம க ச ...	6-4
617	4	சுந்தரபோதி ச ரி க ம த (ப) நி ச ச நி த (நி) ம க ரி ச ...	7-6
618	5	பாபாவளி ச ரி ம ப த நி ச ச நி த (ம) ப ம (ரி) க ரி ச ...	6-7
619	6	சத்தகர்வரி ச ரி க ம ப த நி ச ச த ப ம க ரி ச ...	7-6
620	7	சுந்தரபோதி ச ரி க ம த நி ச ச நி ம க ரி (க) ச ...	6-5
621	8	சுந்தரபோதி ச ரி க ம ப த ச ச த ப ம க ரி ச ...	6-6
622	9	தாம்சரணி ச ரி க ம (த) ப த நி ச ச நி த ப ம க ச ...	7-6
623	10	தாம்சரணி ச ரி க ம ப த நி ச ச (த) நி த ம க ரி ச ...	7-6

42. ரகுப்பரியா.

		2 2	4 2	6 6 2	
		ரி க	ம ப	த நி ச	
624	1	ரகுப்பரியா ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
625	2	சுந்தரபோதி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி (ப) த ம க ரி ச ...	7-7

கம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
626	3 ரகுலீலா ...	ச(ம)ரி(பம)கமப(மரிமப)ரிச...	சநித(நி)பமக(மரிமக)ரிச ... 6-7
627	4 ஹம்சவேளாவளி ...	ச ரி க ம ப த (ப) ரி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ... 7-6
628	5 ஹிந்துஜீர்வாணி ...	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி (ப த நி) ப ம க ரி ச ... 5-7
629	6 லலிததிபரம் ...	ச ரி க ம ப த ரி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 7-7
630	7 கந்தர்வம் ...	ம ப த ரி ச ரி க ...	ரி ச நி ப ம (ப த ரி ச) ... 7-6
631	8 மேசசாவேரி ...	ச ரி ம ப ரி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ... 5-6
632	9 ஆனந்தபோதி ...	ச ரி க ம ப (நி) த ரி ...	த ப ம க ரி ச நி (ச) ... 7-7
633	10 கோபதி ...	ச ரி க ம ப த ரி ...	ப ம (ரி) க ரி ச ... 7-5
634	11 மாருவலலிதா ...	ப த ரி ச ரி க ம ப ...	ப ம க ரி ச நி ப ... 7-6
635	12 ஹம்சதிபரம் ...	ச ரி க ம ப ரி (ப) ச ...	ச நி (ப த நி) ப ம க ரி ச ... 6-7

43. கவாம்போதி.

2	4	2	2	2	2
ரி	க	ம	ப	த	ரி

636	1 கவாம்போதி ...	ச ரி க ம ப த ரி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
637	2 ஜீர்வாணி ...	ச ரி க (ரி) ம (கம) த ரி (பந்த) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
638	3 விஜயபூஷாவளி ...	ச ரி க ம ப (ம ப) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
639	4 ஜயவேளாவளி ...	ச ரி க ம (த) ப த ரி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ... 7-6
640	5 கோகிலதிபரம் ...	ச ரி க ம (நி) த ச ...	ச நி த ம க ரி ச ... 6-6
641	6 மாருவகௌ ...	ச ரி க ப (ம) த ரி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
642	7 கலவசந்தம் ...	ச க ம ப த ரி ச ...	ச நி ப ம க ச ... 6-5
643	8 கோகிலஜீர்வணி ...	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி ம க ரி ச ... 6-5
644	9 சாமஸ்வராவளி ...	ச ரி க ம ப (நி) த ச ...	ச த ப (த) ம க ரி ச ... 7-6
645	10 மேசகாம்போதி ...	ச ரி க ம த ரி ச ...	ச நி (ப) த ம க ரி ச ... 6-7

44. பவப்ரியா.

2	4	4	2	2	4	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

646	1 பவப்ரியா ...	ச ரி க ம ப த ரி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
647	2 பீகாகோஷினி ...	ச ரி க ம ப த ரி ச ...	ச நி த (ம) ப ம க ரி ச ... 7-7
648	3 கன்னடதிபரம் ...	ச ரி க ம த ரி ச ...	ச நி த ப (த) ம க ரி ச ... 6-7
649	4 பவானி ...	ச ரி க ம த ரி ச ...	ச நி த ப (த) ம க ரி ச ... 6-7
650	5 ஸரஸ்ருஹம் ...	ச ரி க ம த ரி (த) ச ...	ச நி த ம க ரி ச ... 6-6
651	6 ஸாரங்கமாருவம் ...	ச ரி க ம த ரி ச ...	ச நி த (ம) ப க ரி ச ... 6-7
652	7 மேசபங்காளா ...	ச ரி க ம ப ரி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ... 6-6
653	8 சாமந்தவேளாவளி ...	ச ரி க ம (த) ப த ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ... 6-6
654	9 ப்ரமரபோதி ...	ம ப த ரி ச ரி க ...	ம க ரி ச நி த ப ... 7-7
655	10 தமஸரஸ்ருகம் ...	ச ரி க ம (த) ப த ச ...	ச நி த ம க ரி ச ... 7-6

45. கபப்துவராளி.

2 4 4 2 2 6 2
ரீ க ம ப த நி ச

குறாகங்களின் பெயர்,			ஆரோகணம்,		அவரோகணம்,	
656	1	கபப்துவராளி	ச ரீ க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
657	2	கபப்துவராளி	ச ரி க ம (நி) த நி ச	...	ச நி த ம க ரி ச ... 6-6
658	3	கபப்துவராளி	ச க ம ப (ம) த நி ச	...	ச நி த ம க ச ... 6-5
659	4	கபப்துவராளி	ச ரி (ச) க ம ப த (ப) நி ச	...	ச நி த ம க ரி ச ... 7-6
660	5	கபப்துவராளி	ச க ம ப நி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
661	6	கபப்துவராளி	ச க ம ப த (ப) நி	...	த ப ம க ரி ச ரி (ச) ... 6-7
662	7	கபப்துவராளி	ச ரி க ம (நி) த நி	...	த ப ம க ரி ச ரி (ச) ... 6-7
663	8	கபப்துவராளி	ச (ம) க ம ப த நி ச	...	ச நி (ப) த ம க ரி ச ... 6-7
664	9	கபப்துவராளி	ச ரி க ம ப த நி ச	...	ச நி த ம க ரி ச ... 7-6
665	10	கபப்துவராளி	ச ரி க ம ப (நி) த ச	...	ச நி த ப (நி த) ம க ரி ச ... 7-7

46. ஷட்விதமார்க்கினி.

2 4 4 2 4 4 2
ரீ க ம ப த நி ச

666	1	ஷட்விதமார்க்கினி	ச ரீ க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
667	2	ஷட்விதமார்க்கினி	ச ரி க ம ப த (ப) நி ச	...	ச நி த ப ம க ரி (கமரி) ச ... 7-7
668	3	ஷட்விதமார்க்கினி	ச க ம ப த நி ச	...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 6-7
669	4	ஷட்விதமார்க்கினி	ச ரி (ம) க ரி ம ப த நி ச	...	ச நி த (ப) த ப ம க ரி ச ... 7-7
670	5	ஷட்விதமார்க்கினி	ச ரி க ம ப (நி) த நி ச	...	ச நி த (ம) ப ம க ரி ச ... 7-7
671	6	ஷட்விதமார்க்கினி	ச (ச) ரி க ம ப (நி) த ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-6
672	7	ஷட்விதமார்க்கினி	ச க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ச ... 6-6
673	8	ஷட்விதமார்க்கினி	ச க ம த நி ச	...	ச நி த ப (நி) ம க ரி ச ... 5-7
674	9	ஷட்விதமார்க்கினி	ச (க) ரி க ம ப த ச	...	ச (ம) ப ம க ரி ச ... 7-6
675	10	ஷட்விதமார்க்கினி	ச (ச) ரி க ம ப த ச	...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 6-7

47. ஸுபரணங்கி.

2 4 4 2 4 6 2
ரீ க ம ப த நி ச

676	1	ஸுபரணங்கி	ச ரீ க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
677	2	ஸுபரணங்கி	ச ரி க ம ப த (நி) த ச	...	ச நி த ப ம க ரி (க) ச ... 7-7
678	3	ஸுபரணங்கி	ச ரி க ம ப (நி) த நி	...	ச நி த ப ம க ச ... 7-6
679	4	ஸுபரணங்கி	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச	...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 7-7
680	5	ஸுபரணங்கி	ச ரி க (நி) ம ப த நி ச	...	ச நி (ப) த ப ம க ரி ச ... 7-7
681	6	ஸுபரணங்கி	ச ரி க ம ப த ச	...	ச (நி) த ப ம க ரி (க) ச ... 6-7

கம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
682	7 நவரசபங்காளா ச ரி க ம (த) ப த நி ச ...	ச நி த ம க ச ... 7-5
683	8 ரதிக ச (க) ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
684	9 மாருவசாரங்கம் ச (நி) ரி க (ப) ம த நி ...	த ப ம க ரி ச ... 7-5
685	10 ஆபீரு ப த நி ச (ம) க ம ...	ப ம க ச நி த (நி) ச ... 6-6
686	11 விஜயஸ்ரீ ச (க) ரி க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ... 6-6

48. திவ்யமணி.

2 4 4 2 6 6 2
ரி க ம ப த நி ச

687	1 திவ்யமணி ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
688	2 துந்துபிப்பியா ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ... 7-6
689	3 போகதன்யாசி ச க ம ப த நி ச ...	ச நி (ப த நி) ப ம க ரி ச ... 5-7
690	4 குந்தவதிபரம் ச ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ச ... 5-6
691	5 ஜீவந்தினி ச ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ச ... 5-5
692	6 சுத்தகார்தாரி ச ரி க ம நி ச ...	ச (நி) த நி ப ம ரி ச ... 5-6
693	7 மாருவதேசி ச (க) ரி க ம ப ச ...	ச (ப த) நி ப ம க ரி ச ... 5-7
694	8 போகிசிந்து ச (ப) ம ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம ச ... 5-5
695	9 அம்ருதபஞ்சமம் ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ம க (ச) ரி ச ... 6-6
696	10 ஆதிபஞ்சமம் ச ரி ப த நி ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 5-7
697	11 கன்னடவேளாவளி ப நி ச ரி க ம ப ...	ப ம க ரி ச நி த (நி) ப ... 6-7
698	12 சுகஸ்வராவளி ச (நி ச) ரி க ம ப த நி ...	ப ம க ரி ச நி ... 7-6

49. தவளாம்பரி.

2 6 4 2 2 2 6
ரி க ம ப த நி ச

699	1 தவளாம்பரி ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
700	2 திரஸ்வரூபிணி ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச (த) நி த ப ம க ச ... 7-6
701	3 ஸ்வராபரணம் ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ச ... 6-5
702	4 கன்னடகுரஞ்சி ச (க) ரி க ம ப த நி ச ...	ச த ப ம ரி ச ... 7-5
703	5 தவளாங்கி ச (ம) க ம ப த நி (த) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
704	6 பின்னதேவராளி ச ம ப த நி (த) ச ...	ச நி த ப ம க ச ... 5-6
705	7 தேவாபரணம் ச (க) ரி க ம த நி ச ...	ச நி த (க) ப ம க ரி ச ... 6-7
706	8 நவரசஜந்தாளி ச (க) ரி க ம ப த ச ...	ச த ப ம க ரி (க) ச ... 6-6
707	9 சாயாமாருவம் ச (க) ரி க ம த நி (த) ச ...	ச நி த ம க ரி ச ... 6-6
708	10 தேவகிரி ச ரி ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி () ச ... 5-7
709	11 தர்மாணி ச ரி க ம த நி ச ...	ச நி த ம க ரி ச ... 6-6
710	12 நவரஸமச்சந்திரிகா ச ரி க ம த நி ச ...	ச த ப ம ரி ... 6-5

50. காமாராயணி.

2 6 4 2 2 4 2
 ரீ க ம ப த நி ச

பெயர்.	இராகங்களின் பெயர்.	சூரோகணம்.	அவரோகணம்.
711 1	காமாராயணி ச ரீ க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரீ ச ...
712 2	நீர்மதி ச ரி க ம த நி ச ச நி த (ம) ப ம க ரி ச ...
713 3	மந்தாரி ச ரி க ம ப நி ச ச நி ப ம க ரி ச ...
714 4	கவரசகாந்தாரி ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ச நி த ம க ரி ச ...
715 5	மேகவன்னடம் ச ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ச ...
716 6	கம்ரிமாருவ ச ரி ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி (க) ச ...
717 7	கன்னடபோமி ச ரி க ம ப (ரி) த நி ச ச நி த ம க ரி (க) ச ...
718 8	பந்தாபம் ச க ம ப த நி ச ச நி த ப ம (ச) ரி ச ...
719 9	காமாராயணி ச (க) ரி க ம ப த ச ச த ப ம க ரி (க) ச ...
720 10	காமபத ச ரி க ம த நி ச ச (த) நி த ம க ரி (க) ச ...
721 11	சூரிமதுகரி ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...

51. காமவர்த்தனி.

2 6 4 2 2 6 2
 ரீ க ம ப த நி ச

722 1	காமவர்த்தனி ச ரீ க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரீ ச ...
723 2	நீர்மதி ச ரி க ம ப (ரி) த நி ச ச நி த ம க ரி ச ...
724 3	கமகப்பிய ச ரி க ம ப (ரி) த ச ச த ப ம க ரி ச ...
725 4	காமாராயணி ச ரி க ம ப ச ச நி ப ம க ரி ச ...
726 5	காமப்பிய ச ரி க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...
727 6	நீர்மதி ச க ம ப த (ப) ச ச நி த (ரி) ப ம க ரி ச ...
728 7	கமகப்பிய ச ரி க ம ப த நி (த) ச ச த ப ம க ச ...
729 8	கமகப்பிய ச ரி க ம த நி ச ச த ப ம க ரி ச ...
730 9	போகவர்த்தம் ச ரி க ம த நி ச ச நி த ம க ரி ச ...
731 10	போகவர்த்தம் ச க ம ப த (ப) ச ச (த) ரி ப ம க ரி ச ...
732 11	நீர்மதி ச க ம த நி ச ச நி த ப ம க ச ...

52. ராமப்பியா.

2 6 4 2 4 4 2
 ரீ க ம ப த நி ச

733 1	ராமப்பியா ச ரீ க ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...
734 2	நீர்மதி ச ரி க ம ப த ச ச நி த ப ம க ரி ச ...
735 3	கமகப்பியா ச ரி க ம ப (ரி) த நி ச ச நி த (ரி) ப (க) ம க ச ...
736 4	கமகப்பியா ச க ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...

சம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
737	5 லோகரஞ்சனி ச க ம ப (ம) த ரி ச	... ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 6-7
738	6 ஸ்ரீஹரி ச ரி க ப த ரி ச	... ச நி த ப ம க ச ... 6-6
739	7 தபஸ்வினி ச க ம ப ரி ச	... ச நி த ப ம க ச ... 5-6
740	8 மேகமல்லாரு ச க ம ப த ரி ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 6-7
741	9 ராஜமனோகரி ச ரி க ம ப த ரி (த) ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
742	10 ஸுப்பிரகாசி ச ரி க ம ப (ம ப) ச	... ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ... 5-7
743	11 ஜடாதரி ச (க) ரி ம ப த ரி ச	... ச நி த ப க ரி ச ... 7-6
744	12 யோகாநந்தி ச ரி க (ப) ம ப த ரி ச	... ச நி த ப ம க ச ... 7-6
745	13 ஸுப்பிரதாபம் ச (ப) ம ப த ரி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7
746	14 சிந்தாமணி ச க ம ப த ரி	... தாப ம (ப) க ரி ச நி (ச) ... 6-7
747	15 நகப்பிரகாசனி ச ரி க ம ப த ரி (த ப) ச	... ச (த) ரி ப ம க ரி ச ... 7-7
748	16 கலாபரணி ச (க) ரி க ம ப (நி) த ரி	... த ப ம க ரி ச நி (ச) ... 7-7
749	17 பவித்திரி ப (ம ப) த ரி ச ரி க ம ப	... ப ம க ரி ச நி த ப ... 7-7
750	18 ரத்திமார்கிணி ச (ப) ம த ரி ச	... ச நி த ப ம (ப) க ரி ச ... 5-7
751	19 ரசவினோதினி ச க ம ப த ரி (த) ச	... ச நி த ப ம க ச ... 6-6
752	20 ஹம்சகமணி ச க ம ப ரி (த) ச	... ச நி த ப ம (த ப ம) க ரி ச ... 6-7
753	21 காமரூபி ச க ம ப (ம) த ரி (ப) ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
754	22 வேதஸ்வரூபி ச ரி க ம ப த ரி (ப) ச	... ச நி த (நி) ப ம க ச ... 7-6
755	23 மந்தகாசினி ச ரி க ம ப (ம) த ரி ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-7
756	24 சுககரி ச ரி (ச) ப த ரி ச	... ச நி த ப ம க (ச) ரி ச ... 5-7
757	25 காமபீர்யகோஷினி ச (க) ரி (ப) ம த ரி ச	... ச நி த ப ம க ரி (க) ச ... 7-7
758	26 ஸவுந்தர்ய ச ரி க (ப) ம த ரி	... ப ம க ரி ச நி (ச) ... 7-6
759	27 மேகஸ்யர்மளா ச க ம ப த ரி (த ப) ச	... ச (த) ரி ப ம க ரி ச ... 6-7

53. கமனப்ரியா.

2	6	4	2	4	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

760	1 கமனப்ரியா ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
761	2 கெந்நடனி ச ரி (ம) க ம ப த ரி ச	... ச நி த ப ம ரி ச ... 7-6
762	3 சுத்தரசாளி ச க ம ப த ச	... ச த ப ம க ரி ச ... 5-6
763	4 கன்னடமாருவ ச க ம ப த ரி ச	... ச நி த ப ம க ச ... 6-6
764	5 கமனக்ரியா ச ரி ம ப த ரி ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 6-7
765	6 மேசகாங்கி ச ரி க ம ப த (ப) ரி ச	... ச நி (ப) த ப ம க ரி ச ... 7-7
766	7 ஹம்சாநந்தி ச ரி க ம த ரி ச	... ச நி த ம க ரி ச ... 6-6
767	8 பூர்வகல்யாணி ச ரி க ம ப த ரி (த) ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
768	9 சுகத்வனி ச க ம ப ரி (த) ச	... ச (த) ரி ப ம க ரி ச ... 6-7
769	10 ககனஸ்ரரீருகம் ச க ரி (க) ம ப த ரி	... த ப ம க ரி ச நி (ச) ... 7-7

54. விஸ்வம்பரி.

2	6	4	2	6	6	2
ரி	க	ம	ப	த	நி	ச

770	1 விஸ்வம்பரி ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
771	2 வைசாகம் ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-7

		இலக்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
772	3	பூஷணவல்லி ...	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	7-6
773	4	சுந்தமாருவ ...	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ரி ச ...	5-7
774	5	காவலரங்கம் ...	ச க ம ப ச ...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ...	4-6
775	6	பிரமரத்தினி ...	ச க ம த நி ச ...	ச (த) நி ப ம க ரி ச ...	5-7
776	7	விஜயவசந்தம் ...	ச ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ச ...	5-5
777	8	தேவமாமாருவ ...	ச ரி க ம நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	5-6
778	9	பிரமரதாராவணி ...	ச ரி க ம ப (நி) த நி ச ...	ச நி ம க ரி ச ...	7-5

55. சியாமளாங்கி.

			4	4		4	2	2	2		2	
			ர	க		ம	ப	த	நி	ச		
779	1	சியாமளாங்கி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
780	2	தேவோனி	ச	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச
781	3	காகநிலாவணி	ச	ரி	க	த	நி	(த)	ச	
782	4	காவலரங்கம்	ச	ரி	ம	ப	த	நி	ச	
783	5	செய்யா	ச	(க)	ரி	க	ம	ப	த	நி
784	6	காவலரங்கம்	ச	ரி	க	ம	ப	த	ச	
785	7	காவலரங்கம்	ச	க	ம	ப	த	நி	ச	
786	8	தேவியகாடகுளஞ்சி	ச	ரி	க	ம	ப	த	(ப)	நி
787	9	காவலரங்கம்	ச	(ச)	ரி	ச	ரி	க	ம	ப
788	10	தேவோனி	ச	ரி	க	ம	த	நி	(த)	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ச	
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					
					ச	நி	த	ப	ம	க	ரி	ச
					

56. சண்முகப்பரியா.

		4	4		4	2	2		4		2
		ர	க		ம	ப	த		நி		ச

789	1	சண்முகப்பரியா	ச ரி க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச	...	7-7
790	2	கொடி	ச (க) ரி க ம ப த நி (த) ச	...	ச நி த ம க ரி ச	...	7-6
791	3	கோமலாங்கி	ச க ம த நி ச	...	ச நி த ப ம க ச	...	5-6
792	4	திரிமூர்த்தி	ச ரி க ம த நி ச	...	ச நி த ம க ரி ச	...	6-6
793	5	பிரமரதங்கம்	ச ரி க ம ப (ம) த நி ச	...	ச த ப ம க ரி ச	...	7-6
794	6	கொடி	ச க ம ப த நி ச	...	ச நி த ம க ச	...	6-5
795	7	பிரமரதங்கம்	ச க ம ப நி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச	...	5-7
796	8	குருதங்கம்	ச ரி ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச	...	6-7
797	9	காவலரங்கம்	ச (க) ரி க ம ப நி (த) ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச	...	7-7
798	10	காவலரங்கம்	ச ம ப த நி (த) ச	...	ச நி த ப ம க ச	...	5-6
799	11	தேவமாமா	ச ரி க ம ப த நி	...	நி த ப ம க ரி ச நி	...	7-7
800	12	குருதங்கம்	நி ச க ம ப த நி	...	த ப ம க ரி ச நி (ச)	...	6-7

57. சிம்ஷேநந்தரமத்தியமம்.

4 4 4 2 2 6 2
ரீ க ம ப த தி ச

பெயர்.	இராகங்களின் பெயர்.	தரோகணம்.	அலரோகணம்.
801	1 சிம்ஷேநந்தரமத்தியமம் ச ரீ க ம ப த தி ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
802	2 சுருதப்பிரிமா ச ரீ க ம ப த	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 5-7
803	3 சிமந்தினி ச ரீ க ம ப த தி ச	... ச ப ம க ரீ ச ... 7-5
804	4 ப்ரமாசுரி ச ரீ க ம ப த தி ச	... ச த ப ம க ரீ ச ... 7-6
805	5 மாதவமேனோகரி ச (க) ரீ க ம ப (நி) த தி ச	... ச நி த ம க ரீ ச ... 7-6
806	6 பத்மமுகி ச ரீ க ம த தி ச	... ச த ப ம க ரீ ச ... 6-6
807	7 சேஷநாதம் ச ரீ க ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 6-7
808	8 ப்ரமரஸம்சி ச ரீ க ம ப தி ச	... ச நி த ப ம க ச ... 6-6
809	9 கண்டரணம் ச ரீ க ம த தி ச	... ச நி த ம க ரீ ச ... 6-6
810	10 விஜயசுரஸ்வதி ச க ம ப த தி ச	... ச நி ப ம க ரீ ச ... 6-6
811	11 சர்வாங்கி ச ரீ ம த தி ச	... ச நி த ம க (ச) ரீ ச ... 5-6
812	12 தவளஸம்சி ச ரீ ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 5-7
813	13 சத்தராசம் ச ரீ க ம ப தி ச	... ச நி ப ம க (ச) ரீ ச ... 6-6
814	14 ப்ரமரகோகிலம் ச ரீ ம ப (நி) த தி ச	... ச நி த ப ம ரீ ச ... 6-6

58. ஷேறமவதி.

4 4 4 2 4 4 2
ரீ க ம ப த தி ச

815	1 ஷேறமவதி ச ரீ க ம ப த தி ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
816	2 ஷேறமாம்பரி ச ரீ க ம ப த தி ச	... ச ப ம க ரீ ச ... 7-5
817	3 ஹம்சப்ரமரி ச ரீ க ம ப த ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 6-7
818	4 விஜயசாமந்தம் ச க ம ப த ச	... ச நி த ம க ரீ ச ... 5-6
819	5 சிம்ளரவம் ச ரீ ம ப தி ச	... ச நி ப ம (நி) க ரீ ச ... 5-6
820	6 கனகபூஷாவளி ச க ம ப த தி ச	... ச நி ப ம க ரீ ச ... 6-6
821	7 விஜயசாரங்கம் ச ரீ க ம ப தி ச	... ச நி த ப ம க ச ... 6-6
822	8 ப்ரமாவத்திரி ச ரீ க ம ப த தி ச	... ச த ப ம ரீ ச ... 7-5
823	9 களிணப்ரமரி ச ரீ ம ப த தி ச	... ச நி த (நி) ப ம ரீ ச ... 6-6

59. தர்மவதி.

4 4 4 2 4 6 2
ரீ க ம ப த தி ச

824	1 தர்மவதி ச ரீ க ம ப த தி ச	... ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
825	2 திராகாரி ச ரீ க ம ப த தி ச	... ச (ச) நி ப ம க ரீ ச ... 7-7
826	3 விடியனாகரி ச ரீ க ம ப த ச	... ச த ப ம க ரீ ச ... 6-6

இராகங்களின் பெயர்.		ஆரோகணம்.		அவரோகணம்.	
827	4 மணிதசம்சாரகம்	ச ரி க ம ப ச	...	ச நி ப ம க ரி ச ... 5-6
828	5 தெனம்பராகம்	ச ரி க ம ப த ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
829	6 வசந்தநீர்வாணம்	ச ரி க ம ப (ரி) த ச	...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ... 7-6
830	7 ததவஸ்தம்	ச ரி க ம ப த ரி ச	...	ச நி ப ம க ரி ச ... 6-6
831	8 மஞ்சளரி	ச ரி க ம ப த ச	...	ச நி த ம க (ச) ரி ச ... 5-6
832	9 விஜயபுரீகண்டம்	ச க ம ப ச	...	ச நி த ம க ரி ச ... 4-6
833	10 சிவகுந்தலி	ச ம ப த ரி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 5-7

60. கீதிமதி.

1 4 4 2 6 6 2
ரி க ம ப த ரி ச

834	1 கீதிமதி	ச ரி க ம ப த ரி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
835	2 மாதனசந்திரிகா	ச ரி க ம ப த ரி ச	...	ச நி (ப) த (நி) ப ம க ச ... 7-6
836	3 விஜயபுரீகண்டம்	ச ரி க ம ப த ரி ச	...	ச நி ப ம க ச ... 6-5
837	4 நிஷாதம்	ச (க) ரி ம ப ச	...	ச நி த (ம) ப (நி) ப ம க ரி ச ... 5-7
838	5 கனகபுரீகண்டம்	ச ரி க ம ப ச	...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ... 5-6
839	6 மனசுநாதம்	ச ரி க ம ப த ரி ச	...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ... 6-6
840	7 சந்தனேரிக்கிரகம்	ச க ம ப (ரி) த ரி ச	...	ச நி த ம க ச ... 6-5
841	8 குந்தலாசுரணி	ச (ம) க ம ப த ரி ச	...	ச நி ப (த ரி) ப ம க ச ... 6-6
842	9 தேவிகாண்டாபிதி	ச ரி க ம ப த ரி (ப) ச	...	ச நி (ச) ப ம க ரி ச ... 7-6
843	10 தேவசுமாவளி	ச (ம) க ம ப ச	...	ச நி ப ம க ரி ச ... 4-6
844	11 கருகிரிசா	ச க ம ப த ரி ச	...	ச நி த (நி) ப ம க ச ... 6-6
845	12 கனகபுரீகண்டம்	ச ரி க ம ப த ரி ச	...	ச நி ப ம க ரி ச ... 7-6

61. காந்தாமணி.

4 6 4 2 2 2 2
ரி க ம ப த ரி ச

846	1 காந்தாமணி	ச ரி க ம ப த ரி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
847	2 கீததிவிஜயம்	ச ரி க ம ப (நி) த ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
848	3 கனகபுரீகண்டம்	ச ரி க ம ப த ச	...	ச த ப ம க ரி ச ... 6-6
849	4 கீதாசுரணி	ச ரி க ம ப த ரி ச	...	ச ப ம க ரி ச ... 6-5
850	5 குந்தலாசுரணி	ச ரி க ம ப த ரி (த) ச	...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-7
851	6 விஜயபுரீகண்டம்	ச ரி க ம ப த (ச) ச	...	ச (த) நி ப ம க ரி ச ... 7-7
852	7 சந்தனேரிக்கிரகம்	ச க ம ப ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 4-7
853	8 கருகிரிசா	ச ரி க ம ப த ரி ச	...	ச நி த ப ம க (ச) ரி ச ... 7-7
854	9 கனகபுரீகண்டம்	ச க ம ப (நி) த ரி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
855	10 கனகபுரீகண்டம்	ச க ம ப த ரி ச	...	ச நி த ப ம ரி ச ... 5-6

62. ரிஷபப்ரியா.

4 6 4 2 2 4 2
| ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |

கம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
856	1 ரிஷபப்ரியா ...	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...
857	2 ருசிரமணி... ...	ச க ம ப த நி (த) ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...
858	3 ரத்னபானு ...	ச ரி ம (க ரி ம) ப (நி) த ரி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...
859	4 பத்மகாந்தி ...	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...
860	5 சோமமஞ்சரி ...	ச ரி ம ப த நி (த) ச ...	ச நி ப ம (ரி) க ரி ச ...
861	6 பிருந்தாவனதேசாசுதி ...	ச ரி க ம ப (ம) த ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...
862	7 கனகநாகாமணி ...	ச ரி க (ரி) ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...
863	8 சுத்தசாரங்கம் ...	ச க ம ப நி ச ...	ச த ப ம க ரி ச ...
864	9 விஜயகோத்ராரி ...	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...
865	10 சுத்தபுத்திரி ...	(ச) நி ச ரி க ம ப த ...	த ப ம க ரி ச நி (ச) ...

63. லதாங்கி.

4 6 4 2 6 2
| ரி | க | ம | ப | த | நி | ச |

866	1 லதாங்கி...	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
867	2 லிலாவிஞ்ஜினி ...	ச ரி க ம ப த நி (த) ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
868	3 ரத்தனகாந்தி ...	ச ரி க ம ப நி ச ...	ச நி ப ம க ரி ச ...	6-6
869	4 ரவிஸ்வரூபினி ...	ச க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	6-6
870	5 பின்னநிஷாதம் ...	(ச) நி ச ரி க ம ப த நி ...	ப ம க ரி ச நி (ச) ...	7-6
871	6 நாகவாகினி ...	ச ரி க (ப) ம த நி ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	7-7
872	7 ரமணி ...	ச க ம ப நி ச ...	ச நி த ப ம க ச ...	5-6
873	8 காவலிர்ணிகா ...	ச க ம ப (க) த ச ...	ச ப ம க ரி ச ...	6-5
874	9 நவரத்னபூஷணி ...	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7
875	10 பூர்ணநிஷாதம் ...	ப த நி (த) ச ரி க ம ...	ப ம க (ச) ரி ச நி த ப ...	7-7
876	11 கருணாநி ...	ச ம ப த நி (த) ச ...	ச நி த ப ம ச ...	5-5
877	12 சுத்தகனாரிதி ...	ச க ப த நி (த) ...	ப ம க ரி ச நி (ச) ...	5-6
878	13 சுவர்ணகாந்தி ...	ச க (ப) ம த நி ச ...	ச நி ப ம க ச ...	6-5
879	14 சுபுனரஞ்சனி ...	ச (க) ரி ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	7-6
880	15 சாமுண்டி ...	ச (க) ரி ம ப நி (த) ச ...	ச (ந) நி ப ம க ரி ச ...	7-7
881	16 ஸ்ரீகாசி ...	ச ரி க ம ப (நி) த ச ...	ச த ப ம (ரி) க ரி ச ...	7-6
882	17 ஸ்ரீபுஷ்பகாந்தி ...	ச ரி க ம ப த நி ச ...	ச நி த ப ம த ரி ச ...	7-7
883	18 கோத்ராரி ...	ச ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ரி ச ...	4-7
884	19 தோஷரஹித்தாஸ்வரூபி ...	ச ம ப த நி ச ...	நி ச நி த ப ம (ப) ...	5-6
885	20 சுத்ரதரி ...	ச க ம ப (ம ரி ப) ச ...	ச நி த ப ம ரி ச ...	4-7
886	21 தாதுப்ரியா ...	ச ரி (ப) ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ...	5-7
887	22 நயனப்ரியா ...	ச ரி (ம) க ம த ப (த) ச ...	ச நி த ப ம க (ப ம க) ரி ச ...	6-7
888	23 ஷட்விதஸ்வரூபினி ...	ச (க) நி க ம நி ச ...	ச நி த ப ம க ...	5-7

சம்ப.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	
889	24 தானாபரணி ச ரி க ம ப (ம) த நி ச ச (த) நி ப ம க ரி ச ...	7-7
890	25 கோமலி ச ரி க ம ப த (ப) ச ச த ப (சரிசதப) ம க ரி ச ...	6-7
891	26 மல்லபதி ச ரி க ம ப நி (த ம ப) ச ச (த) நி ம க ரி ச ...	7-6
892	27 காமபதி ச க ம (நி த) ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச ...	6-7

64. வாசஸ்பதி.

	4	6	4	2	4	4	2	
	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	
893	1 வாசஸ்பதி	7-7
894	2 விஜயபரணி	7-7
895	3 தேவாயித்தவாகினி	6-7
896	4 குடும்பினி	6-6
897	5 பலதாயதி	6-7
898	6 பரபரு	6-6
899	7 உத்தரி	6-5
900	8 கெதகப்பிரி	5-5
901	9 கெதகப்பிரி	5-7
902	10 பஞ்சமூர்த்தி	7-7
903	11 நாதப்பிலுமம்	5-6
904	12 ப்ரணவாகி	7-7
905	13 சாந்திதருதி	6-7
906	14 பூஷாவதி	6-7
907	15 சாந்தி	7-6
908	16 சந்திரபதி	4-6
909	17 குருப்பிரி	6-6
910	18 பரிமளாபதி	7-5
911	19 விஞ்ஞப்பினி	5-7
912	20 சாந்தி	5-5
913	21 பொருத்தி	6-7
914	22 தருணப்பிரி	7-5
915	23 மந்திராதி	6-5
916	24 கௌமோகினி	5-5
917	25 சாமந்தகாமணி	6-5

65. மேசகல்யாணி.

	4	6	4	2	4	6	2	
	ரி	க	ம	ப	த	நி	ச	
918	1 மேசகல்யாணி	7-7
919	2 கமந்தபாயினி	7-6
920	3 கௌமோகினி	5-5

	சம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
921	4	சுத்தரத்னபாஸு ச ரி க ம ப ச	... ச நி த ப ம க ச ... 5-6
922	5	குந்தலஞ்சுண்டி ச க ம ப த ரி ச	... ச நி ப ம க ரி ச ... 6-6
923	6	சுத்தகோசலம் ச க ம ப ச	... ச நி த ம க ரி ச ... 4-6
924	7	புறமீர்கல்யாணி ச (ப) ம ப த ரி ச	... ச நி த ப (க) ம க ரி ச ... 5-7
925	8	சுனாதவினோதனி ச க ம த ரி ச	... ச நி த ம க ச ... 5-5
926	9	குந்தலஞ்சுமாவளி ச ரி க ம ப (ம ப) ச	... ச நி த (ரி) ப ம க ச ... 5-6
927	10	யமுனாகல்யாணி ச ரி க (ப) ம ப த ச	... ச த ப ம (ப) க ரி ச ... 6-6
928	11	சுந்தரகாந்தம் ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7

66. சித்ராம்பரி.

4 6 4 6 6 2
ரி க ம ப த ரி ச

929	1	சித்ராம்பரி ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
930	2	சூர்ணிகாவினோதினி ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச நி த (ரி) ப ம க ரி ச ... 7-7
931	3	சுதுரங்கினி ச (ம) க ம ப ரி ச	... ச நி த (ரி) ப (க) ம க ரி ச ... 5-7
932	4	விஜயகோசலம் ச ரி க ம ப (ம ப) ச	... ச நி ப ம க ச ... 5-5
933	5	ககனரஞ்சினி ச க ம ப ச	... ச (த) ரி ப ம க ரி ச ... 4-7
934	6	நாகஞந்தலி ச ரி க ம ப ரி ச	... ச நி ப (தரிப) ம க ரி ச ... 6-7
935	7	ககனபவானி ச (ம) க ம ப த ரி ச	... ச நி ப ம ரி ச ... 6-5
936	8	கனககிரி ச ரி க ம ப (ச) ரி ச	... ச நி த (ரி) ப ம க ச ... 6-6
937	9	தேவகேர்வானி ச க ரி ம ப ச	... ச ப ம க ரி ச ... 5-5
938	10	சுத்தரிர்மத ச ரி க ம ப த ரி (ப) ச	... ச நி ம க ச ... 7-4

67. சுசரித்ரா.

6 6 4 2 2 2 2
ரி க ம ப த ரி ச

939	1	சுசரித்ரா ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
940	2	சேனாஜயந்தி ச ரி க ம ப த ரி ச	... ச த ப ம க ரி ச ... 7-6
941	3	சத்தியவதி ச ரி ம ப த ரி (த) ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 6-7
942	4	குந்தலபவானி ச ரி க ம ப (ம ப) ச	... ச நி த (ரி) ப ம ரி ச ... 5-6
943	5	சோமமஞ்சரி ச க ம ப த ச	... ச த ப ம க ரி ச ... 5-6
944	6	கனககேர்வானி ச ரி ம ப (ம) த ரி ச	... ச த ப ம ரி ச ... 6-5
945	7	பானுஜோதிஷ்மதி ச ரி க ம ப த ரி (த) ச	... ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-7
946	8	கனககிரிமத ச ரி க ம ப (ம) த ச	... ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
947	9	ராமஞந்தலி ச ரி க ம ப த ரி	... த ப ம க ரி ச ரி (ச) ... 7-7
948	10	சுத்தஸ்விம்காரவம் ச ரி (ம) க ம ப த ரி ச	... ச (த) ரி த ப ம ரி ச ... 7-6

68. ஜோத்சோருபன்.

6 6 4 2 2 4 2
[ரி] [க] [ம] [ப] [த] [நி] [ச]

ஜோத்சோருபன்.		ஜோத்சோருபன்.		ஜோத்சோருபன்.	
...
959	1 ஜோத்சோருபன்	ச ரி க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
960	2 ஜோத்சோருபன்	ச ரி க ம ப த ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
961	3 ஜோத்சோருபன்	ச ரி க ம ப ச	...	ச நி த (ம) ப ம ரி (ச) ச ... 5-7
962	4 ஜோத்சோருபன்	ச ரி ம ப (நி) த நி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
963	5 ஜோத்சோருபன்	ச ரி க ம ப த ச	...	ச த ப ம க ச ... 6-5
964	6 ஜோத்சோருபன்	ச ரி ம ப த ச	...	ச நி த (ம) ப ம ரி ச ... 5-6
965	7 ஜோத்சோருபன்	ச ரி (ம) க ம ப த நி ச	...	ச (த) நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
966	8 ஜோத்சோருபன்	ச ரி க ம ப த நி ச	...	ச த (ம) ப ம க ரி ச ... 7-6
967	9 ஜோத்சோருபன்	ச (நி ச) ரி க ம ப த ச	...	ச த ப ம க ரி ச ... 7-6
968	10 ஜோத்சோருபன்	ச ரி ம ப த நி (த) ச	...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 6-7

69. தாதுவர்தனி.

6 6 4 2 2 6 2
[ரி] [க] [ம] [ப] [த] [நி] [ச]

...
959	1 தாதுவர்தனி	ச ரி க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
960	2 தாதுவர்தனி	ச ரி க ம ப த நி ச	...	ச த ப ம க ரி ச ... 7-6
961	3 தாதுவர்தனி	ச ரி க ம ப (ம ப) ச	...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ... 5-6
962	4 தாதுவர்தனி	ச ரி க ம ப நி (ப) ச	...	ச நி த ப ம ரி (க ம ரி) ச ... 6-7
963	5 தாதுவர்தனி	ச க ம ப த ச	...	ச த ப ம க ரி ச ... 5-6
964	6 தாதுவர்தனி	ச ரி க ம ப (ம) த ச	...	ச த ப ம க ரி ச ... 6-6
965	7 தாதுவர்தனி	ச ரி க ம ப த நி (த) ச	...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-7
966	8 தாதுவர்தனி	ச ரி க ம ப (ம) த ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 6-7
967	9 தாதுவர்தனி	ச ரி க ம ப த நி	...	த ப ம க ரி ச நி (ச) ... 7-7
968	10 தாதுவர்தனி	ச ரி (ம) க ம ப த நி ச	...	ச (த) நி த ப ம ரி ச ... 7-6

70. நாசிகாபுஷணி.

6 6 4 2 4 4 2
[ரி] [க] [ம] [ப] [த] [நி] [ச]

...
969	1 நாசிகாபுஷணி	ச ரி க ம ப த நி ச	...	ச நி த ப ம க ரி ச ... 7-7
970	2 நாசிகாபுஷணி	ச க ம ப த நி ச	...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ... 6-6
971	3 நாசிகாபுஷணி	ச ரி க ம ப (ம ப) ச	...	ச நி ப ம ரி ச ... 5-5
972	4 நாசிகாபுஷணி	ச ரி க ம ப (ம ப) ச	...	ச நி த (நி) ப ம ரி ச ... 5-6
973	5 நாசிகாபுஷணி	ச க ம ப த நி ச	...	ச த ப ம க ச ... 7-5
974	6 நாசிகாபுஷணி	ச (ம) க ம ப த நி ச	...	ச (த) நி ப ம க ச ... 6-6
975	7 நாசிகாபுஷணி	ச ரி க ம ப த நி (த) ச	...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-7

71. கோசலம்.

6 6 4 2 4 6 2
ரீ க ம ப த தி ச

சம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.
976	1 கோசலம் ...	ச ரீ க ம ப த தி ச ...	ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
977	2 கௌசதப்பரியா ...	ச ரி க ம ப த தி ச ...	ச த ப ம க (ம) ரி ச ... 7-6
978	3 பிரதாபசாரங்கம் ...	ச ரி க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க ச ... 6-6
979	4 நாககிரி ...	ச க ம ப த (ப) ச ...	ச த ப ம க ச ... 5-5
980	5 கௌரிகிஷாதம் ...	ச க ம ப தி (த) ச ...	ச நி த (நி) ப ம க ச ... 6-6
981	6 சத்தியபூஷணி ...	ச க ம ப த தி ச ...	ச நி த ப ம க ச ... 6-6
982	7 குமாவளி ...	ச க ம ப த ச ...	ச நி த ப ம க (ம) ரி ச ... 5-7

72. ரதிகப்பரியா.

6 6 4 2 6 6 2
ரீ க ம ப த தி ச

983	1 ரதிகப்பரியா ...	ச ரீ க ம ப த தி ச ...	ச நி த ப ம க ரீ ச ... 7-7
984	2 ரீதிமல்லாரு ...	ச ரி க ம ப ச ...	ச நி ப (த நி ப) ம க ரி ச ... 5-7
985	3 கிரிசுந்தன் ...	ச ரி க ம (க ம) ப ச ...	ச நி த ப ம க ச ... 5-6
986	4 ஹம்சகிரி ...	ச ரி க ம ப த தி ச ...	ச நி ப (த நி ப) ம க ச ... 7-6
987	5 கனகய்யோதிஷ்மதி ...	ச ம ப த தி ச ...	ச நி த ப ம க ச ... 5-6
988	6 ரசமஞ்சரி ...	ச ரி க ம ப த தி ச ...	ச நி ப ம ரீ ச ... 7-5

ஆய்நாலை முறையில் ஒரு நடையியில் வழங்கி வந்த 12 சுரங்களோடு வித்துதி சுரங்களையும் சேர்ப்பதால் உண்டாகக்கூடிய கர்த்தா இராகங்கள் 72 என்று இவன் முன் சொன்னது, அதன்படியே சுரங்களின் அலகு முறையோடு 72 கர்த்தா இராகங்களும் அவைகளில் பூட்டுகளை அவரோகண பேதங்களிலுளும் வக்கி வர்ஜிய பேதங்களிலுளும் உண்டாகக்கூடிய அளவிட இராகங்களில் தற்காலத்தில் வழங்கி வரும் இராகங்களின் பெயரும் அவைகளுக்கு வரும் சுரங்களும் மேற் காட்டிய அட்டவணையில் விபரமாகக் காண்போம்.

இவைகள் காலாந்தரத்தில் பல பேதங்களையுடையதாக பல அட்டவணை முறையால் காணப்படுகின்றன. தஞ்சாவூர் சாஸ்வதி மாலை இருக்கிற அட்டவணையையும், மகா-ந-ந-புரி சபேசையர் அவர்களுடைய பாட்டினர் பல்லவி மகா-ந-ந-புரி துரைசாமி ஐயர் அவர்கள் அட்டவணையையும், அரிகேசவாஸ்வர் மகா-ந-ந-புரி முத்தையா பாகவதர் அவர்கள் வைத்திருப்பதையும், தஞ்சாவூர் விண்ண மகா-ந-ந-புரி வேங்கடாசலம் ஐயர் அவர்கள் வைத்திருப்பதையும் பார்த்து அவையையே இங்கே அட்டவணையாகக் கொடுத்திருக்கிறேன்.

பூர்வத்தொட்டி பல காலங்களில் இராகங்களின் தொகை அதிகரித்த வந்திருப்பது காலகாலமாகிய மகாபாரத காலத்திற்குப் பின்பும் தொகையில் அதிகரித்த வந்திருக்கிற காலத்தொடராக. 1008, 1200, 1500, 1600, முதலிய இராகங்களுள்ள அட்டவணையும் தகவலாக. செந்தாமணி பூர்வமாயுள்ளவைகளுக்கு இராகம் சொல்லும் முறை சொல்ல வந்ததாக அவையமையுள்ளும் மற்றும் புத்தியார் கண்டான இராகங்களில் வருடாடி கள் புகுத்தல் நிவர்த்தனையும் அவைகளை விலக்கிப் பெரும்பாலும் வழங்கி வரும் இராகம் காலத்தொட்டி வளை சொல்லியிருக்கிறேன். அவைகளிலும் சில இராகங்கள் திருஷ்டாந்தமாகக் கண்டானவை என்ற இராகம் 20-வது மேளத்திலும் 2-வது மேளத்திலும், சிந்தாமணி என்ற இராகம் 7-வது மேளத்திலும், 52-வது மேளத்திலும், கரபுஷணி என்ற இராகம் 4-வது மேளத் திலும் 22-வது மேளத்திலும், சோமமஞ்சரி என்ற இராகம் 62-வது மேளத்திலும் 67-வது மேளத்திலும், கரபுஷணி என்ற இராகம் 20-வது மேளத்திலும் 30-வது மேளத்திலும் வருகிறது. கருவிரவனை சாளங்காவ. 15-வது மேளக்கீர்த்தாவில் 163-வது 166-வது இராகமாகவும், பூர்ணசுட்டும் 20-வது மேளத்தில் 275வது, 285-வது இராகமாகவும், கைங்கியை ஆவரகண அவரோகணமுண்டயதாய் வழங்கி வருகிறது. இது பாடபேதத்தினால் கண்டானதே தனி வேறு விதமாய் கிணைக்க ஏதாவில்லை.

கீர்த்தா செந்தாமணிப்பெற்றது அவைகளின் அடிதும் பேதாபுரிந்தானே. அவைகளில் ஒன் றாக, முன்னால் கீர்த்த, என்று சேர்த்தக்கொண்டு கத்த கண்டாவயம், கத்த சிந்தாமணி பெற்றது கீர்த்த செந்தாமணித்தக்கொள்வது விவரத்திற்கு இடமில்லாமல் இருக்கும்.

கீர்த்தா செந்தாமணி பல அட்டவணையில் சேர்க்கிருப்பதை அகாவரிசை அகராதிக்குப் பின்வரும் இவ் அகராதியில் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களுடன் காண்போம்.

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களுக்கும் அவற்றில் நிறத்த
களை இராகங்களுக்கும்.

அகர முறை வைப்பு.

பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்	பொது நம்பர்	நம்பர்	இராகங்களின் பெயர்	மேளத்தின் நம்பர்	இராகத்தின் நம்பர்
அ					ஆ				
1	1	அசாவேரி	8 73	36	1	ஆசிரி	8 77
2	2	அடாஸ்ர	29 493	37	2	ஆசிரிநாட	29 481
3	3	அம்ருத தரங்கினி	19 251	38	3	ஆதி பஞ்சமம்	48 696
4	4	அம்ருத பஞ்சமம்	48 695	39	4	ஆந்தாரி	28 457
5	5	அம்ருத வர்ஷினி	39 600	40	5	ஆபீரு	47 685
6	6	அம்ருத வாகினி	20 283	41	6	ஆபேரி	20 260
ஐ					42	7	ஆபோகி	22 325
7	1	ஹமீர் கல்யாணி	65 924	43	8	ஆரயி	29 490
8	2	ஹம்சகண்டாணம்	35 567	44	9	ஆருத்ரதேசிக	15 179
9	3	ஹம்சகந்தர்வம்	30 516	45	10	ஆஸாயி	37 585
10	4	ஹம்சகமணி	52 752	46	11	ஆனந்தபைரவி	20 262
11	5	ஹம்சகாந்தாரி	25 387	47	12	ஆனந்தபோகி	42 632
12	6	ஹம்சகாம்போதி	14 139	ஐா				
13	7	ஹம்ச கிரி	72 986	48	1	ஹாடகாம்பரி	18 231
14	8	ஹம்சகேர்வாணி	55 784	இ				
15	9	ஹம்ச கோசல	70 975	49	1	இந்து சாரங்கநாட	8 72
16	10	ஹம்ச தீபகம்	23 362	50	2	இந்து சீதல	4 32
17	11	ஹம்சதீபரம்	42 635	51	3	இராக குடாமணி	32 536
18	12	ஹம்சத்வனி	29 487	52	4	இராக வர்த்தினி	32 528
19	13	ஹம்ச நடனி	18 238	ஐி				
20	14	ஹம்ச நாதம்	60 839	53	1	ஹிதபாஷினி	18 232
21	15	ஹம்ச நாராயணி	51 725	54	2	ஹிந்து கண்டாரவம்	20 265
22	16	ஹம்ச நீலாம்பரி	39 598	55	3	ஹிந்து கேர்வாணி	42 628
23	17	ஹம்ச பஞ்சமம்	21 295	56	4	ஹிந்து தவனி	21 291
24	18	ஹம்ச பூபாளம்	24 373	57	5	ஹிந்து தன்யாதி	46 673
25	19	ஹம்ச பூஷணி	24 375	58	6	ஹிந்து போகி	46 675
26	20	ஹம்ச போகி	38 593	59	7	ஹிந்து மதி	51 732
27	21	ஹம்சப்ரபாகினி	55 787	60	8	ஹிந்தோன கண்டார	31 527
28	22	ஹம்சப்ரமரி	58 817	61	9	ஹிந்தோன காயி	32 537
29	23	ஹம்ச ரஸானி	41 622	62	10	ஹிந்தோன சாரங்க	32 535
30	24	ஹம்ச வேளாவனி	42 627	63	11	ஹிந்தோன சாவேரி	33 541
31	25	ஹம்சா நந்தி	53 766					
32	26	ஹரி காம்போதி	28 426					
33	27	ஹரி நாராயணி	22 321					
34	28	ஹரிப்பிரிய	27 408					
35	29	ஹனுமத்தோடி	8 64					

72 இராகத்தின் அல்லது 72 நாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கீழை இராகங்களும் (பட்டி)

இராகங்களின் பெயர்.			இராகத்தின் நம்பர்.		இராகங்களின் பெயர்.			இராகத்தின் நம்பர்.	
மீட்டர்.	பட்டி.	இராகத்தின் பெயர்.	இராகத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.	மீட்டர்.	பட்டி.	இராகத்தின் பெயர்.	இராகத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
64	12	தந்தோன தப்பாரு	32	531	85	5	கனகரஞ்சனி	66	933
65	13	தந்தோன தோனாதி	68	957	86	6	கங்கனாக்காரி	52	736
66	14	தந்தோன தெனிகம்	10	100	87	7	கங்காதரங்கிணி	33	540
67	15	தந்தோன மாவல்	33	545	88	8	கட்கப்பிரியா	1	8
68	16	தந்தோன மாவலி	33	543	89	9	கணிதவிநோதினி	16	194
69	17	தந்தோனம்	20	259	90	10	கண்டாணம்	57	809
70	18	தந்தோன வந்தம்	20	279	91	11	கண்டாரவம்	20	286
71	19	தந்தோனம்	8	65	92	12	கண்டாரவம்	2	17
					93	13	கந்தர்வ நாராயணி	24	376
					94	14	கந்தர்வ மனோகரி	26	396
					95	15	கந்தர்வம்	42	630
72	1	கனிதி	69	967	96	16	கமகசாமந்தம்	45	660
73	2	கனகசுர	7	57	97	17	கமகப்பிரிய	51	724
74	3	கமகனோகரி	28	451	98	18	கமலநாராயணி	55	782
					99	19	கமலாதரங்கிணி	20	258
					100	20	கமலாபரணம்	45	665
					101	21	கமலாமனோகரி	27	418
					102	22	கமனகிரியா	53	764
75	1	கமகபரணி	20	261	103	23	கமனப்பிரியா	53	760
76	2	கமகதி	64	899	104	24	கமாஸ்	28	474
					105	25	கம்பரகாட்டை	36	574
					106	26	கம்பிரிணி	23	360
					107	27	கரணரப்பிரியா	22	301
77	1	கனகசுர	22	337	108	28	கரிகர்ணிக	3	20
					109	29	கருனாகரி	63	876
					110	30	கர்ஜம்	17	230
					111	31	கர்னாடக ஆந்தாளி	14	144
78	1	கனகசுர	13	1248	112	32	கர்னாடக கரடி	4	28
					113	33	கர்னாடக தரங்கிணி	61	849
					114	34	கர்னாடக தேவகாந்தாரி	21	298
					115	35	கலகம்சா	31	521
79	1	கனகசுர	58	815	116	36	கலகண்டி	13	132
80	2	கனகசுர	58	816	117	37	கலகசந்தம்	43	642
					118	38	கலாபரணி	52	748
					119	39	கலகனி	22	302
					120	40	கல்காரு	22	351
					121	41	கல்கடா	13	134
81	1	கனகசுர	53	769	122	42	கல்யாணகேசரி	13	128
82	2	கனகபரணி	66	935	123	43	கல்யாண வசந்தம்	21	296
83	3	கனக பூபாசம்	21	297	124	44	கல்லோல சாவேரி	25	384
84	4	கனக மோகினி	64	916	125	45	கல்லோல பங்காளா	31	526

72 மெளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்—(தடச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.	பொது நம்பர்.	நம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் நம்பர்.	இராகத்தின் நம்பர்.
126	46	கல்லோலம் ...	18	240	164	4	காபிநாராயணி ...	28	444
127	47	கவாம்போதி ...	43	636	165	5	காமரூபி ...	52	753
128	48	கவுரிக்கியா ...	60	844	166	6	காமவர்த்தனி ...	51	722
129	49	கவர்மாருவ ...	50	716	167	7	காம்பீர்யகோஷணி ...	52	757
130	50	களாந்தி ...	22	330	168	8	காம்போதி ...	28	428
131	51	களாவதி ...	16	198	169	9	காயகப்பியா ...	13	121
132	52	களாஸ்வரூபி ...	22	341	170	10	காலநிர்ணயகா ...	63	873
133	53	கனககிரி ...	66	936	171	11	காளிநிதி ...	22	350
134	54	கனககீர்வாணி ...	67	944	172	12	காண்டா ...	22	358
135	55	கனககுசுமாவளி ...	61	848	173	13	கானமூர்த்தி ...	3	19
136	56	கனகசிம்ஹாரவம் ...	61	855	174	14	கானவாசிதி ...	35	565
137	57	கனகஸ்ரீகண்டி ...	60	838	175	15	கானனப்பியா ...	63	892
138	58	கனகஜ்யோதிஷ்மதி ...	72	987					
139	59	கனகதிபரம் ...	45	661			க		
140	60	கனகநாகாமணி ...	62	862					
141	61	கனகநிர்மத ...	67	946	176	1	கிதப்பியா ...	28	427
142	62	கனகபூஷாவளி ...	58	820	177	2	கிரணுவளி ...	21	292
143	63	கனகரசாளி ...	51	729	178	3	கிரிகுந்தலி ...	72	985
144	64	கனகவசந்தம் ...	20	274					
145	65	கனகாங்கி ...	1	1			க		
146	66	கனகாம்பரி ...	1	2					
147	67	கனகஸ்யாமல ...	5	41					
148	68	கன்னடகுரஞ்சி ...	49	702	179	1	கிதகடனி ...	53	761
149	69	கன்னடகௌளை ...	22	309	180	2	கிதப்பியா ...	13	122
150	70	கன்னடசௌராஷ்டிரம் ...	10	93	181	3	கிதமூர்த்தி ...	33	539
151	71	கன்னடதர்பார் ...	33	542	182	4	கிரணி ...	51	723
152	72	கன்னடதிபரம் ...	44	648	183	5	கிரவாணி ...	21	287
153	73	கன்னடபங்காளா ...	15	154	184	6	கிர்த்திப்பிரியை ...	1	3
154	74	கன்னடபஞ்சமம் ...	26	394	185	7	கிர்த்திவிஜய ...	61	847
155	75	கன்னடபோகி ...	50	717	186	8	கிரவாணி ...	43	637
156	76	கன்னடமல்லாரு ...	20	263					
157	77	கன்னடமாருவ ...	53	763			கு		
158	78	கன்னடவேளாவளி ...	48	697					
159	79	கன்னடா ...	29	495	187	1	குமப்பிய ...	16	215
160	80	கன்னயகி ...	63	891	188	2	குசமகல்லோலம் ...	32	532
		கா			189	3	குசம சந்திரிக ...	32	534
161	1	காக்யேபூஷணி ...	33	538	190	4	குசம சாரங்கம் ...	56	796
162	2	காந்தாமணி ...	61	846	191	5	குசம ஜ்யோதிஷ்மதி ...	69	968
163	3	காபி ...	22	338	192	6	குசம பவானி ...	68	954
					193	7	குசம போகி ...	50	720
					194	8	குசமப்ரமர் ...	34	553

நினை இராகங்களும்—(தடர்ச்சி)

[illegible]

72 மொளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாப் இராகங்களும் அவற்றில் பிழ்த
கீளை இராகங்களும் --- (துடர்ச்சி.)

பொது சம்பர்.	சம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் சம்பர்.	இராகத்தின் சம்பர்.	பொது சம்பர்.	சம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் சம்பர்.	இராகத்தின் சம்பர்.		
263	13	கௌளமாளவி	6	52	299	15	ஜலவராளி	39	595
264	14	கௌளிபந்து	15	177	300	16	ஜலார்ணவம்	38	586
ஈ					301	17	ஜவுடகார்தாரி	68	950	
					302	18	ஜனரஞ்சனி	29	484	
					303	19	ஜனகர்ஷனி	16	216	
265	1	சுமாரா	28	446	ஸ					
266	2	சுக்ரவாகம்	16	189	304	1	ஸஜ்ஜனனந்த	63	882
267	3	சுசிப்ரகாசினி	16	197	305	2	ஸரத்யுதி	25	382
268	4	சண்முகப்ரியா	56	789	306	3	ஸவுந்தரிய	52	758
269	5	சதுரங்கினி	66	931	ஷ					
270	6	சத்யபூஷினி	71	981	307	1	ஷட்விதஸ்வரூபினி	63	888
271	7	சத்யவதி	67	941	308	2	ஷடவிதமாரங்கினி	46	666
272	8	சந்த்ரகிரணி	16	195	சூ					
273	9	சந்த்ரகுடப்ரிய	18	237	309	1	கூத்தராசுரி	46	669
274	10	சந்திரஜோதி	41	621	சா					
275	11	சந்திரிகாகௌள	8	67	310	1	சாமத்தஸ்வரூபினி	16	201
276	12	சம்புகிரிய	29	505	311	2	சாபகண்டாரவம்	20	277
277	13	சரசாங்கி	27	397	312	3	சாமகன்னடா	17	222
278	14	சரசிருஹம்	41	650	313	4	சாமகுரிஞ்சி	12	118
279	15	சரசுவதி	64	912	314	5	சாமசாளவி	23	365
280	16	சரசுவதிமேனாகரி	28	454	315	6	சாமஸ்வராளி	43	644
281	17	சரதிந்துமுதி	64	905	316	7	சாமநாராயணி	13	123
282	18	சர்வாங்கி	57	811	317	8	சாமந்தசாளவி	21	289
283	19	சுலோட்டை	36	568	318	9	சாமந்தசிகாமணி	64	917
284	20	சுனனாஷ்டிரம்	15	178	319	10	சாமந்த சிங்கனா	32	533
ஜ					320	11	சாமந்தமல்லாரூ	17	227	
285	1	ஜகன்மோகினி	15	159	321	12	சாமந்தம்	30	511
286	2	ஜங்காரத்வனி	19	243	322	13	சாமந்தவேளாவளி	44	653
287	3	ஜங்காரப்பிரமரி	19	247	323	14	சாமவராளி	3	22
288	4	ஜங்காரி	19	244	324	15	சாமா	28	456
289	5	ஜஞ்சுரடி	28	445	325	16	சாமுண்டி	63	880
290	6	ஜடாதரி	52	743	326	17	சாயாகௌரி	7	59
291	7	ஜனகாரி	63	881	327	18	சாயாகௌளை	3	23
292	8	ஜயஸ்ரி	21	290	328	19	சாயாசிந்து	19	248
293	9	ஜயநாராயணி	22	327	329	20	சாயானைசந்தவி	11	106
294	10	ஜயந்தஸ்ரி	20	256	330	21	சாயாதரங்கினி	28	438
295	11	ஜயந்தசேனா	22	317						
296	12	ஜயவேளாவளி	43	639						
297	13	ஜயாபரணி	27	407						
298	14	ஜலஜுவாகினி	27	405						

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 நாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும் (தடப்தி)

பெரு பெரு	மீபர்	மேளத்தின் பெயர்	மேளத்தின் மீபர்	பெரு பெரு	மீபர்	மேளத்தின் பெயர்	மேளத்தின் மீபர்
331	22	சாரங்காட்டை ...	34 552	369	17	சிந்துபைரவி ...	10 97
332	23	சாரங்காட்டை ...	6 48	370	18	சிந்துமந்தாரி ...	29 485
333	24	சாரங்காட்டை ...	8 70	371	19	சிந்துமாருவ ...	54 773
334	25	சாரங்காட்டை ...	49 707	372	20	சிந்துமாருவ ...	6 46
335	26	சாரங்காட்டை ...	7 62	373	21	சிந்து ராமக்கிரிபா ...	15 176
336	27	சாரங்காட்டை ...	64 907	374	22	சிந்துமந்தாரி ...	64 900
337	28	சாரங்காட்டை ...	20 280	375	23	சிந்துமந்தாரி ...	27 398
338	29	சாரங்காட்டை ...	10 99	376	24	சிந்துமந்தாரி ...	58 819
339	30	சாரங்காட்டை ...	56 798	377	25	சிந்துமந்தாரி ...	57 801
340	31	சாரங்காட்டை ...	27 406	378	26	சிந்துமந்தாரி ...	24 374
341	32	சாரங்காட்டை ...	34 558	379	27	சிந்துமந்தாரி ...	18 236
342	33	சாரங்காட்டை ...	20 281	380	28	சிந்துமந்தாரி ...	26 392
343	34	சாரங்காட்டை ...	26 389	381	29	சிந்துமந்தாரி ...	30 513
344	35	சாரங்காட்டை ...	37 575	382	30	சிந்துமந்தாரி ...	23 367
345	36	சாரங்காட்டை ...	47 678	383	31	சிந்துமந்தாரி ...	25 383
346	37	சாரங்காட்டை ...	15 158	384	32	சிந்துமந்தாரி ...	55 779
347	38	சாரங்காட்டை ...	22 326	385	33	சிந்துமந்தாரி ...	12 120
348	39	சாரங்காட்டை ...	15 166	386	34	சிந்துமந்தாரி ...	14 141
349	40	சாரங்காட்டை ...	15 163	387	35	சிந்துமந்தாரி ...	41 623
350	41	சாரங்காட்டை ...	37 579	388	36	சிந்துமந்தாரி ...	55 783
351	42	சாரங்காட்டை ...	23 361	389	37	சிந்துமந்தாரி ...	6 50
		390	38	சிந்துமந்தாரி ...	16 206
		391	39	சிந்துமந்தாரி ...	16 190
352	1	சாரங்காட்டை ...	44 651		
	
353	1	சிந்துமந்தாரி ...	56 790		
354	2	சிந்துமந்தாரி ...	26 390	392	1	சிந்துமந்தாரி ...	20 284
355	3	சிந்துமந்தாரி ...	36 569	393	2	சிந்துமந்தாரி ...	32 530
356	4	சிந்துமந்தாரி ...	22 349	394	3	சிந்துமந்தாரி ...	39 596
357	5	சிந்துமந்தாரி ...	66 929		
358	6	சிந்துமந்தாரி ...	7 61		
359	7	சிந்துமந்தாரி ...	52 746		
360	8	சிந்துமந்தாரி ...	29 503	395	1	சிந்துமந்தாரி ...	55 780
361	9	சிந்துமந்தாரி ...	37 577	396	2	சிந்துமந்தாரி ...	57 803
362	10	சிந்துமந்தாரி ...	28 443		
363	11	சிந்துமந்தாரி ...	7 56		
364	12	சிந்துமந்தாரி ...	11 109		
365	13	சிந்துமந்தாரி ...	19 249		
366	14	சிந்துமந்தாரி ...	9 83	397	1	சிந்துமந்தாரி ...	48 691
367	15	சிந்துமந்தாரி ...	40 613	398	2	சிந்துமந்தாரி ...	2 16
368	16	சிந்துமந்தாரி ...	37 576	399	3	சிந்துமந்தாரி ...	38 587

பொதுச் சம்பந்தம்.		இராகக் களின் பெயர்.		மேலேயுள்ள இராகத்தின் பெயர்.		பொதுச் சம்பந்தம்.		இராகக் களின் பெயர்.		மேலேயுள்ள இராகத்தின் பெயர்.	
பொதுச் சம்பந்தம்.	சம்பந்தம்.	இராகக் களின் பெயர்.	மேலேயுள்ள இராகத்தின் பெயர்.	பொதுச் சம்பந்தம்.	சம்பந்தம்.	இராகக் களின் பெயர்.	மேலேயுள்ள இராகத்தின் பெயர்.	பொதுச் சம்பந்தம்.	சம்பந்தம்.	இராகக் களின் பெயர்.	மேலேயுள்ள இராகத்தின் பெயர்.
		ஸ்ரீ									
400	1	ஸ்ரீ கண்ணம் ...	46	672	436	29	சுத்தஸ்வராவளி ...	45	658		
401	2	ஸ்ரீ மாரி ...	52	738	437	30	சுத்தசுருதி ரஞ்சனி ...	68	958		
402	3	ஸ்ரீ மஞ்சளா ...	36	571	438	31	சுத்தகோதிஷ்மதி ...	61	852		
403	4	ஸ்ரீ மணி ...	2	14	439	32	சுத்தநரகினி ...	20	282		
404	5	ஸ்ரீ மதுகரி ...	50	721	440	33	சுத்ததன்னிடாசி ...	22	319		
405	6	ஸ்ரீ மாளாவி ...	6	49	441	34	சுத்ததேசி ...	20	270		
406	7	ஸ்ரீ ரஞ்சனி ...	22	339	442	35	சுத்தபிரமத ...	66	938		
407	8	ஸ்ரீ ராகம் ...	22	307	443	36	சுத்தபொம்பரி ...	35	566		
		ஸ்ரீ			444	37	சுத்தபங்காளா ...	22	335		
					445	38	சுத்தபுத்திரி ...	62	865		
					446	39	சுத்தபைரவி ...	22	324		
					447	40	சுத்தபோகி ...	37	580		
					448	41	சுத்தமஞ்சரி ...	11	107		
408	1	சுககரி ...	52	756	449	42	சுத்தமலாபரி ...	15	174		
409	2	சுகஸ்வராவளி ...	48	698	450	43	சுத்தமனோகரி ...	22	348		
410	3	சுகத்வனி ...	53	768	451	44	சுத்தமாருவ ...	8	74		
411	4	சுகநீலாம்பரி ...	40	610	452	45	சுத்தமாளவி ...	18	234		
412	5	சுகப்பரிய ...	40	611	453	46	சுத்தரகாளி ...	53	762		
413	6	சுகாத்திரி ...	4	35	454	47	சுத்தரத்னபா ...	65	921		
414	7	சுகுண்டபூஷணி ...	22	303	455	48	சுத்தராகம் ...	57	813		
415	8	சுகங்காவளி ...	13	130	456	49	சுத்தலலிதா ...	11	110		
416	9	சுகரிதரா ...	67	939	457	50	சுத்தலகந்தம் ...	29	500		
417	10	சுலுனரஞ்சனி ...	63	879	458	51	சுத்தவராவளி ...	28	472		
418	11	சுதவந்தம் ...	59	830	459	52	சுத்தவிவராவளி ...	22	343		
419	12	சுதாபாம்போதி ...	14	145	460	53	சுத்தரதி ...	63	885		
420	13	சுத்தகண்டானம் ...	34	550	461	54	சுத்தரகாந்தம் ...	65	928		
421	14	சுத்தகாளாதி ...	63	877	462	55	சுபபந்துவரளி ...	45	656		
422	15	சுத்தகண்ணட ...	18	241	463	56	சுபாந்தி ...	22	340		
423	16	சுத்தகாந்தாரி ...	48	692	464	57	சுபாவணி ...	16	207		
424	17	சுத்தலலிதா ...	67	948	465	58	சுபரத்தம் ...	17	224		
425	18	சுத்தகீர்வாணி ...	41	619	466	59	சுரகிந்தாமணி ...	28	448		
426	19	சுத்தகோசலம் ...	65	923	467	60	சுரகிந்து ...	15	172		
427	20	சுத்தகௌரிகிரி ...	60	840	468	61	சுரகேசு ...	27	404		
428	21	சுத்தகிரியா ...	15	157	469	62	சுரடிமல்லாரு ...	3			

72 மோனக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிழிந்த
கிளை இராகங்களும்—(தூட்ச்சி)

பொது கம்பர்.	கம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மோனத்தின் கம்பர்.	இராகத்தின் கம்பர்.	பொது கம்பர்.	கம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மோனத்தின் கம்பர்.	இராகத்தின் கம்பர்.
533	9	தவளவாங்கி ...	57	812			தூ		
534	10	தவளாங்கி ...	49	793	568	1	தூர்வாங்கி ...	29	178
535	11	தவளாம்பர் ...	49	699			தே		
536	12	தனபாலினி ...	16	217					
537	13	தனுசுர்த்தி ...	6	47	569	1	தேசாவளி ...	55	788
538	14	தண்டாசி ...	8	79	570	2	தேசிகபங்காளா ...	8	78
		தூ			571	3	தேசிகாருத்ரி ...	9	88
539	1	தாதுப்பரிய ...	63	886	572	4	தேசியசூந்தானி ...	9	84
540	2	தாதுமனோகரி ...	22	354	573	5	தேசிககானவாரிதி ...	60	842
541	3	தாதுவர்த்தினி ...	69	959	574	6	தேசியகௌரி ...	5	39
542	4	தானரஞ்சனி ...	63	889	575	7	தேசிககௌள ...	15	173
543	5	தானரூபி ...	6	43	576	8	தேசியகரடி ...	6	51
		தி			577	9	தேசியகாடகூரிஞ்சி ...	55	786
544	1	திலகப்ரகாசினி ...	6	41	578	10	தேசியகாராயணி ...	6	45
545	2	திரிமூர்த்தி ...	56	792	579	11	தேசியபேகட ...	19	246
546	3	திவ்யகாந்தாரம் ...	18	242	580	12	தேசியமாருவ ...	54	777
547	4	திவ்யகாந்தாரி ...	20	268	581	13	தேசியமுகாரி ...	25	385
548	5	திவ்யதரங்கினி ...	17	228	582	14	தேசியரேசுப்தி ...	15	168
549	6	திவ்ய பஞ்சமம் ...	27	412	583	15	தேவகாந்தாரி ...	29	489
550	7	திவ்யமணி ...	48	687	584	16	தேவகிரி ...	49	708
551	8	திவ்யாபரணம் ...	21	300	585	17	தேவகிர்வானி ...	66	937
552	9	திவ்யாம்பரி ...	27	421	586	18	தேவகுசமாவளி ...	60	843
553	10	தினகரகாந்தி ...	27	420	587	19	தேவகிரிய ...	20	264
		தி			588	20	தேவமனோகரி ...	22	356
554	1	திபகம் ...	51	727	589	21	தேவமாளவி ...	56	799
555	2	திபரம் ...	10	95	590	22	தேவமுகாரி ...	13	126
556	3	திரகுந்தலி ...	59	833	591	23	தேவரஞ்சனி ...	22	345
557	4	திரசங்கராபரணம் ...	29	477	592	24	தேவாபரணம் ...	49	705
558	5	திரசாவேரி ...	69	960	593	25	தேவாமருதாழ்வனி ...	64	895
559	6	திரசுவரூபினி ...	49	700	594	26	தேனுகா ...	9	80
560	7	திரமதி ...	29	508			தை		
561	8	திராகாரி ...	59	825	595	1	தேர்யமுகி ...	9	81
562	9	திரிவரவாழ்வினி ...	46	667			தோ		
		து			596	1	தோஷரஹத்தாஸ்கூபி ...	63	884
563	1	துத்துப்பிரிசுடா ...	48	688	597	2	தோடி ...	8	66
564	2	துவிலாவந்தி ...	28	458			தோ		
565	3	துவைதசிந்தாமணி ...	28	435	598	1	தேனதபஞ்சமம் ...	69	962
566	4	துவைதபரிபூரணி ...	28	459	599	2	தேனம்மரகம் ...	59	828
567	5	துவைதாந்தி ...	28	449					

72 டிராக்ஸுத்தர அல்லது 72 தாய் டிராக்ஸ்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை டிராக்ஸ்களும்—(மடர்ச்சி)

[illegible]

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிரித்த
கீளை இராகங்களும் (சுடர்ச்சி)

பொது கம்பர்.	கம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் கம்பர்.	இராகத்தின் கம்பர்.	பொது கம்பர்.	கம்பர்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் கம்பர்.	இராகத்தின் கம்பர்.	
676	3	நிஷாதம்	60	837	709	5 பாவனி	11	614
677	4	ரிடல்பரகாசினி	14	143	710	6 பாணுக்கோணம்	27	403
678	5	நிர்மதி	10	92	711	7 பாணுக்கோணம்	45	661
679	6	நிர்மதி	50	712	712	8 பாணுகோணம்	12	115
680	7	நிர்மலாங்கி	30	510	713	9 பாணுகோணம்	7	63
நீ					714	10 பாணுகோணம்	30	518	
681	1	நிதிருத்தலி	70	974	715	11 பாணுகோணம்	18	235
682	2	நிதிருத்தலி	52	734	716	12 பாணுகோணம்	67	945
683	3	நிதிருத்தலி	60	834	717	13 பாணுகோணம்	45	662
684	4	நிதிருத்தலி	20	254	718	14 பாணுகோணம்	24	371
685	5	நிதிருத்தலி	28	455	719	15 பாணுகோணம்	34	554
நீ					720	16 பாணுகோணம்	25	386	
686	1	நிதிருத்தலி	60	835	721	17 பாணுகோணம்	34	555
பி					722	18 பாணுகோணம்	4	31	
687	1	பகவத்பிரிய	22	305	723	1 பிதாம்பரி	11	615
688	2	பகவத்பிரிய	16	200	724	2 பிதாம்பரி	29	486
689	3	பகவத்பிரிய	28	470	725	3 பிதாம்பரி	31	522
690	4	பகவத்பிரிய	28	461	726	4 பிதாம்பரி	30	515
691	5	பகவத்பிரிய	22	334	727	5 பிதாம்பரி	71	978
692	6	பகவத்பிரிய	64	902	728	6 பிதாம்பரி	28	433
693	7	பகவத்பிரிய	62	859	729	7 பிதாம்பரி	19	245
694	8	பகவத்பிரிய	69	966	730	8 பிதாம்பரி	28	447
695	9	பகவத்பிரிய	57	806	731	9 பிதாம்பரி	28	437
696	10	பகவத்பிரிய	27	401	732	10 பிதாம்பரி	12	113
697	11	பகவத்பிரிய	64	910	733	11 பிதாம்பரி	28	152
698	12	பகவத்பிரிய	15	184	734	12 பிதாம்பரி	22	313
699	13	பகவத்பிரிய	28	439	735	13 பிதாம்பரி	62	861
700	14	பகவத்பிரிய	64	897	736	14 பிதாம்பரி	29	496
701	15	பகவத்பிரிய	22	311	737	15 பிதாம்பரி	49	704
702	16	பகவத்பிரிய	44	646	738	16 பிதாம்பரி	27	419
703	17	பகவத்பிரிய	44	649	739	17 பிதாம்பரி	9	87
704	18	பகவத்பிரிய	52	749	740	18 பிதாம்பரி	63	870
பா					741	19 பிதாம்பரி	3	26	
705	1	பகவத்பிரிய	56	797	பி				
706	2	பகவத்பிரிய	15	170	742	1 பகவத்பிரிய	44	617
707	3	பகவத்பிரிய	22	357	பி				
708	4	பகவத்பிரிய	22	346	743	1 பகவத்பிரிய	13	133
						744	2 பகவத்பிரிய	16	211

கிளை இராகங்களும் - (தூடர்ச்சி)

இராகங்களின் பெயர்.				மேளத்தின் சம்பர்.		இராகத்தின் சம்பர்.		இராகங்களின் பெயர்.				மேளத்தின் சம்பர்.		இராகத்தின் சம்பர்.	
				மேளத்தின் சம்பர்.		இராகத்தின் சம்பர்.						மேளத்தின் சம்பர்.		இராகத்தின் சம்பர்.	
745	3	புனனாகத்தாரி	20	278	779	3	போகசிந்தாமணி	1	6				
746	4	புனனாகத்தாரி	68	953	780	4	போகதன்னியாசி	48	689				
747	5	புனனாகத்தாரி	16	214	781	5	போகதன்னியாசி	38	591				
748	6	புனனாகத்தாரி	8	75	782	6	போகதன்னியாசி	51	730				
பு															
749	1	புனனாகத்தாரி	54	772	783	7	போகதன்னியாசி	12	114				
750	2	புனனாகத்தாரி	64	906	784	8	போகதன்னியாசி	7	58				
751	3	புனனாகத்தாரி	2	18	785	9	போகதன்னியாசி	48	694				
752	4	புனனாகத்தாரி	18	239	786	10	போகதன்னியாசி	64	913				
753	5	புனனாகத்தாரி	39	602	புள									
754	6	புனனாகத்தாரி	8	68	787	1	புளளளி	15	161				
755	7	புனனாகத்தாரி	22	320	ப்									
756	8	புனனாகத்தாரி	16	208	788	1	ப்ரணவாகரி	64	904				
757	9	புனனாகத்தாரி	29	488	789	2	ப்ரதாபம்	50	718				
758	10	புனனாகத்தாரி	20	275	790	3	ப்ரபரு	64	898				
759	11	புனனாகத்தாரி	20	285	791	4	ப்ரபாவளி	41	618				
760	12	புனனாகத்தாரி	12	117	792	5	ப்ரமாத்நொனி	54	775				
761	13	புனனாகத்தாரி	63	875	793	6	ப்ரமாத்நொனி	57	808				
762	14	புனனாகத்தாரி	15	171	794	7	ப்ரமாத்நொனி	56	796				
763	15	புனனாகத்தாரி	19	250	795	8	ப்ரமாத்நொனி	57	814				
764	16	புனனாகத்தாரி	53	767	796	9	ப்ரமாத்நொனி	56	793				
765	17	புனனாகத்தாரி	5	42	797	10	ப்ரமாத்நொனி	57	804				
766	18	புனனாகத்தாரி	29	504	798	11	ப்ரமாத்நொனி	54	778				
767	19	புனனாகத்தாரி	19	252	799	12	ப்ரமாத்நொனி	44	654				
768	20	புனனாகத்தாரி	14	147	800	13	ப்ரமாத்நொனி	58	822				
769	21	புனனாகத்தாரி	9	90	801	14	ப்ரமாத்நொனி	28	442				
770	22	புனனாகத்தாரி	22	322	802	15	ப்ரமாத்நொனி	69	963				
771	23	புனனாகத்தாரி	10	94	ம									
772	24	புனனாகத்தாரி	15	186	803	1	மங்களகரி	64	915				
பு															
773	1	புனனாகத்தாரி	29	501	804	2	மங்களகரி	15	167				
774	2	புனனாகத்தாரி	2	11	805	3	மங்களகரி	3	25				
பு															
775	1	புனனாகத்தாரி	17	226	806	4	மங்களகரி	5	38				
776	2	புனனாகத்தாரி	20	255	807	5	மங்களகரி	22	336				
பு															
777	1	புனனாகத்தாரி	51	731	808	6	மங்களகரி	27	415				
778	2	புனனாகத்தாரி	37	581	809	7	மங்களகரி	27	414				
பு															
779	1	புனனாகத்தாரி	51	731	810	8	மங்களகரி	22	316				
780	2	புனனாகத்தாரி	37	581	811	9	மங்களகரி	22	347				
781	3	புனனாகத்தாரி	16	214	812	10	மங்களகரி	27	417				

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கீளை இராகங்களும்—(அட்டிச்சி)

பொது சம்பர்	சம்பர்	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் சம்பர்.	இராகத்தின் சம்பர்.	பொது சம்பர்	சம்பர்	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் சம்பர்.	இராகத்தின் சம்பர்.
813	11	மத்யகோகிலம்	28	460		மி		
814	12	மத்யமாவதி	22	310				
815	13	மந்தகாசினி	52	755	850	1	மித்ரகிரணி 15 162
816	14	மந்தாரி	50	713	851	2	மித்ராஞ்சனி 25 380
817	15	மலஹரி	15	153		மி		
818	16	மலயமாருதம்	16	193	852	1	மினலோசனி 5 37
819	17	மனஸிஜப்பிரியா	16	205		மு		
820	18	மனோகரி	22	328	853	1	முகாரி 22 353
821	19	மனோரஞ்சனி	5	40	854	2	முக்தாம்பரி 1 5
		மா					மே		
822	1	மாஹாரி	29	482	855	1	மேகஸ்யாமனா 52 759
823	2	மாஞ்சி	20	269	856	2	மேகமல்லாரு 52 740
824	3	மாதவமனோகரி	57	805	857	3	மேகரஞ்சி 15 169
825	4	மாதவி	21	294	858	4	மேகராகம் 13 127
826	5	மாதுர்ய இராகம்	27	416	859	5	மேசகல்யாணி 65 918
827	6	மாயாமாளவகளை	15	148	860	6	மேசகன்னடம் 50 715
828	7	மாநாராயணி	50	719	861	7	மேசகாங்கி 53 765
829	8	மாநரஞ்சனி	25	379	862	8	மேசகாந்தாரி 34 557
830	9	மாருவ	15	156	863	9	மேசகாம்போதி 43 645
831	10	மாருவகன்னட	15	164	864	10	மேச சாவேரி 42 631
832	11	மாருவகன்னடம்	35	561	865	11	மேசநாராயணி 35 564
833	12	மாருவகௌரி	46	674	866	12	மேச நீலரம்பரி 34 551
834	13	மாருவகௌ	43	641	867	13	மேசபங்காளா 44 652
835	14	மாருவசந்திரிகா	38	591	868	14	மேசபௌளி 15 150
836	15	மாருவசாரங்கம்	47	684	869	15	மேசமனோகரி 45 659
837	16	மாருவதன்னியாசி	22	329		மை		
838	17	மாருவதேசி	48	693	870	1	மைத்ரபாவிரி 65 919
839	18	மாருவதேசிகம்	11	103		மோ		
840	19	மாருவநாராயணி	47	681	871	1	மோஹனம் 28 441
841	20	மாருவபங்காளா	39	604	872	2	மோஹனமல்லாரு 1 7
842	21	மாருவலலிதா	42	634	873	3	மோஹனவரணி 37 584
843	22	மாருவ வசந்தம்	45	663		ய		
844	23	மார்க்கழிந்தோளம்	20	271	874	1	யதுகுலகாம்போதி 28 471
845	24	மார்க்கதேசிகம்	15	183	875	2	யமுனாகல்யாணி 65 927
846	25	மாளவஸ்ரீ	22	308		யோ		
847	26	மாளவி	28	436				
848	27	மானவதி	5	36	876	1	யோகப்பிரிய 31 519
849	28	மானபரணி	27	411	877	2	யோகாந்தி 52 744

பகை ஜூராகங்களும் (அ-118)

மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.			
மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.				மேல்குறியின் பெயர்.							

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றின் பித்த
கிளை இராகங்களும் (கூட்டிச்)

பேரது கம்பம்.	கம்பம்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் கம்பம்.	இராகத்தின் கம்பம்.	பேரது கம்பம்.	கம்பம்.	இராகங்களின் பெயர்.	மேளத்தின் கம்பம்.	இராகத்தின் கம்பம்.
		(லோ)							
939	1	லோகதீபரம் ...	46	670	964	4	விஜயசாமந்தம் ...	58	818
940	2	லோகரஞ்சனி ...	52	737	965	5	விஜயசாரங்கம் ...	58	821
		(வ)			966	6	விஜயபஸ் ...	47	686
941	1	வருளாபரணம் ...	14	136	967	7	விஜயபஸ் ஸம்ம ...	59	832
942	2	வசந்த ...	15	187	968	8	விஜயதீபகம் ...	61	851
943	3	வசந்தகன்னட ...	10	96	969	9	விஜயபூஷாவளி ...	43	638
944	4	வசந்தகீர்வாணி ...	59	829	970	10	விஜயரத்னகர் ...	60	836
945	5	வசந்தகாராயணி ...	11	104	971	11	விஜயவசந்தம் ...	54	776
946	6	வசந்தபிரிய ...	15	180	972	12	விஜயநகரி ...	59	826
947	7	வசந்தபைரவி ...	14	140	973	13	விஜயாபரண ...	64	891
948	8	வசந்தமஞ்சுகரி ...	2	15	974	14	விஜயாங்கு ...	46	671
949	9	வசந்தமாருவ ...	51	728	975	15	விஜயமேளகாசின ...	14	137
950	10	வசந்தமுகாரி ...	14	146	976	16	விஜயகும்பினி ...	64	911
951	11	வசந்தலீல ...	16	218	977	17	விஸ்வம்பரி ...	54	770
952	12	வசந்தவரணி ...	20	266	978	18	விஜயமாவளி ...	16	192
953	13	வசுகரி ...	56	794	979	19	விமல ...	34	549
954	14	வச்சிரகாந்தி ...	22	333	980	20	விவரத்தினி ...	29	502
955	15	வருணபிரிய ...	24	369			(வீ)		
956	16	வர்தனி ...	11	108	981	1	வீணாதர் ...	16	196
957	17	வணஸ்பதி ...	4	27	982	2	வீரவசந்தம் ...	24	370
		(வா)			983	3	வீரவித்ரமி ...	4	39
958	1	வாகதீஸ்வரி ...	34	548			(வே)		
959	2	வாகீஸ்வரி ...	1	4	984	1	வேகவாவளி ...	16	203
960	3	வாசஸ்பதி ...	64	893	985	2	வேதகோஷபிரிய ...	28	464
		(வி)			986	3	வேதஸ்வரூப் ...	52	754
961	1	விஜயகோசலம் ...	66	932	987	4	வேளாவளி ...	23	364
962	2	விஜயகோத்ராரி ...	62	864			(வை)		
963	3	விஜயசுரஸ்வதி ...	57	810	988	1	வைசாகம் ...	54	771



இதன் பின் 104-வது பக்கத்தில் இவ் அகாபதியில் காம் சொல்வதாகச் சொல்லி யிருக்கின்ற இராகங்களின் ஆரோபண அவிரோபண காம்பஸ் சேர்த்துப் புதிய இராகங்கள் கண்டறிக்கின்றன. 105 ஆரோபண அவிரோபணம் இராகம் ஆலாயிர்ப்பதற்கு அனுகூல மாகியிருப்பதால் அதற்கு கீதையும் கீர்த்தனங்களும் இல்லா என்று விட்டுவிடாமல் கீதம், கீர்த்தனம், தனகாம் முதலிகளையெல்லாம் எழுதக்கூடிய முறை காம் சொல்லியிருப்பதனால் அவைகளும் தந்திர பாட்டுவது கல்லதென்று எண்ணுகிறேன். இன்னும் இவ்வேளாவே இராகம் எழுப்பாத்தற்கு அனுகூலமான ஆரோபண அவிரோபணங்களையும் இதன்ரின் எழுது வது விடத்துக் கடினமுடைமையின்கு இன்னும் பல இராகங்கள் பாடவும் பெயரிட்டுப் புதிய இராகங்களும் கூடியதாயிருக்குமென்று அவைகளையும் இதன் ரின் குறிக்கிறேன்.

இவ் அகாபதியில் அங்கி, காம்போதி, வைபவி, கல்யாணி என்பவையேள முடியும் இராகங்களின் பெயர்களின் நிற்றல் இராகங்களின் பெயர்கள் கடைசி எழுத்தில் மட்டும் ஒத்து வருவதனால், அவைகளையும் அவ்வவ்வின்னத்தின் கடைசியில் * இவ்வையையாளாட்டுச் சேர்த்து எழுதலாம்.



72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 நாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்.

இன அகராதி.

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னிபராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
-----------------	---------	--------------	----------	-----------	--------

அங்கி.

1	1	கனகாங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	1
2	2	ரத்னாங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	2
3	3	கேசராங்கி ச ரி ம க ம த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	15
4	4	கானாங்கி... ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த நி த ம ப ம க ரி ச	20
5	5	பூராங்கி ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	20
6	6	தவளாங்கி ச ம க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	49
7	7	மோங்கி ச ரி ம ப நி த நி ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	20
8	8	பௌசாங்கி ச க ரி க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
9	9	மலயாங்கி ச ரி க ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ப க ரி ச	15
10	10	முத்தாங்கி ச ரி க ப ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	16
11	11	முகுராங்கி ச க ம நி த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	63
12	12	ரூபாங்கி... ச ரி ம ப நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	22
13	13	லோலாங்கி ச ரி ம க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	20
14	14	சர்வாங்கி ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம க ச ரி ச	57
15	15	நிர்மலாங்கி ச ரி ம ப த ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	30
16	16	சுரஸாங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
17	17	ஸ்வரணாங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	47
18	18	சியாமளாங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	55
19	19	ரிஷபாங்கி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	2
20	20	மேசகாங்கி ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	53
21	21	லதாங்கி... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
22	22	தூர்வாங்கி ச ரி ம ப த ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	29
23	23	சுபாங்கி ச ம ரி க ம ப த நி ச	த ப ம க ரி ச நி ச	22
24	24	நிர்மாங்கி ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	8
25	25	ருசுமாங்கி ச ரி ச ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
26	26	சாமளாங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	55
27	27	சோங்கி ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ச	65
*28	28	ஸ்ருங்கி ச ரி ம ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச	28

அக்ஷரி.

29	1	ஐகாக்ஷரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ம ரி ச	15
30	2	ஷ்டாக்ஷரி ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	45
31	3	மர்மாக்ஷரி ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	47

அம்ப.

32	1	சுதரம்ப... ச ரி க ம த ப த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச ச	29
33	2	லோலாம்ப ச ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி ச	28

72 இராகங்களுக்கும் 72 தாம் இராகங்களும் அவற்றல் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(குடச்சி)

இ. இ. இ.	இ. இ. இ.	இனியபரணம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	இ. இ. இ.
34	3	வி. ப. ச. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. ம. க. நி. ச.	65
35	4	வி. ப. த. நி. ச. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. த. ப. க. நி. ச.	22
36	5	கா. வ. ச. ப. ச. நி. ம. த. நி. ச.	ச. நி. த. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	15
37	6	கா. த. நி. ச. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. த. ப. ம. நி. ச.	27

அம்பரி.

38	1	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. ப. ம. நி. ச.	15
39	2	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. க. நி. ச.	1
40	3	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச. நி. த. நி. ச.	15
41	4	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. நி. ச.	29
42	5	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. ப. ம. க. நி. க. ச.	28
43	6	கா. வ. ச. ப. ச. நி. ம. த. நி. ச.	ச. நி. த. ம. நி. ச.	17
44	7	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	54
45	8	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. நி. ம. க. ம. நி. த. ப. நி. ச.	ச. நி. த. நி. த. ப. ம. க. நி. க. நி. ச.	16
46	9	கா. வ. ச. ப. ச. நி. ம. ப. த. நி. ச.	ச. த. ப. ம. நி. க. ம. நி. ச.	15
47	10	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	18
48	11	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	49
49	12	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	66
50	13	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	1
51	14	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. ப. ம. க. நி. ச.	4
52	15	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	27
53	16	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. நி. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	41
54	17	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	58
55	18	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	64
56	19	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	34
57	20	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	35
58	21	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	36
59	22	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	39
60	23	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	40
61	24	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	41
62	25	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	1

அம்பி.

63	1	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	16
64	2	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	20
65	3	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	15
66	4	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	61

அம்பி.

67	1	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	51
68	2	கா. வ. ச. ப. ச. நி. க. ம. ப. த. நி. ச.	ச. நி. த. ப. ம. க. நி. ச.	51

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாம் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்.—இன அசாரதி—(காடர்ச்சி)

பெயர். நம்பர்.	நம்பர்.	ஆன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	பெயர்.
ஆகர்ஷணம்.					
69	1	ரத்னாகர்ஷணி ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப க ரி ச	22
70	2	ஜனாகர்ஷணி ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க த ம + ரி ச	16
ஆந்தோளி.					
71	1	வகாந்தோளி ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	46
72	2	ஆனந்தோளி ச க ரி க ம ப நி த நி ப த நி ச	ச நி த ம க ரி க ம + ச	22
73	3	தேஸ்வாஆந்தோளி ச ரி க ம ப நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	9
74	4	கர்ணாடகஆந்தோளி ச க ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	14
75	5	கவரஸஆந்தோளி ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	49
76	6	ஆந்தோளி ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	28
ஆபரணி.					
77	1	ஆபரணி ச க ம ரி க ம ப சா	ச நி தா ப ம ரி ச	27
78	2	மாஞாபரணி ச ரி க ப ம தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
79	3	நாகாபரணி ச ரி க ப ம ரி ம ப ச	ச தா ப ம க ரி ச	27
80	4	ரத்னாபரணி ச ரி பா த நி ச	ச நி த ப க ச	27
81	5	கலாபரணி ச க ரி க ம ப நி த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	52
ஆபர்.					
82	1	விஜயாபர் ச க ரி க ம ப நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	16
83	2	ஆபர் ப த நி ச ம க ம	ப ம க ச நி த நி ச	47
84	3	கல்யாணாபர் ச ரி ம க ம ப த ப ச	ச த ப ம ரி ச	22
ஆப.					
85	1	ஆப ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
86	2	கர்ணாடகாதம்பி ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	53
87	3	காபி ச ரி க ம ரி ப ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
88	4	வைதர்ப்பி ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த ம க ரி ச	8
89	5	சாரவிளம்பி ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
ஆனந்த.					
90	1	நாகானந்தி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	50
91	2	சுலானந்தி ச ரி க ம ப த நி ச	த ப ம க ரி ச	16
92	3	குலயானந்தி ச ரி க ம நி த நி ப நி ச	ச நி த ம க ச	16
93	4	துவைதானந்தி ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	28

72 மேளக்கீர்த்தா கல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(கூடர்ச்சி)

மேளம்.	புன்வரியாகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
94	5 மதானந்தி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	36
95	6 மதானந்தி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	52
96	7 மதானந்தி ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	53
97	8 மதானந்தி ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச	56
98	9 மதானந்தி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
99	10 மதானந்தி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	64

இந்தோளம்.

100	1 இந்தோளம் ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ச	20
101	2 இந்தோளம் ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	33
102	3 இந்தோளம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	20

ஐஸ்வர்ய.

103	1 ஐஸ்வர்ய ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	1
104	2 ஐஸ்வர்ய ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	34
105	3 ஐஸ்வர்ய ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
106	4 ஐஸ்வர்ய ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	53
107	5 ஐஸ்வர்ய ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ப க ரி ச	62
108	6 ஐஸ்வர்ய ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	1
109	7 ஐஸ்வர்ய ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம த ம ப க ரி ச	65

கண்டானம்.

110	1 கண்டானம் ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	57
111	2 கண்டானம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	35
112	3 கண்டானம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	37
113	4 கண்டானம் ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	39
114	5 கண்டானம் ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
115	6 கண்டானம் ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	70
116	7 கண்டானம் ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	34

கம்.

117	1 கம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ம க ச	28
118	2 கம் ச ரி க ம ப த	ச நி த ப ம க ரி ச	58
119	3 கம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
120	4 கம் ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	28
121	5 கம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	23
122	6 கம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
123	7 கம் ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி க ரி ச	20

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 நாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிடித்த
கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(தட்டிச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	அரோகணம்.	உரோகணம்.	மேளம்.
124	8	திலீபிகம் சரிகரிமகமபநிதநிபதநிச	சநிதபமகரிச	22
125	9	திபகம் சகமபதபச	சநிதநிபகபமகரிச	51
126	10	புரானகம் சரிகரிமபநிதநிபதநிச	சநிதகரிச	15
127	11	புருஹிதிகம் சமபதநிச	சநிதபமகரிச	29
128	12	புலோமிகம் சரிசபதச	சநிதமகரிச	29
129	13	புலஹிகம் சரிசமபதநிச	சநிதபமகரிச	71
130	14	மார்க்கதேசிகம் சரிசபதச	சநிதபமகரிச	15
131	15	மௌசிகம் சரிசமபநிதச	சநிதமகரிச	20
132	16	புலஹிதிகம் சரிசமபமதநிபதநிச	சநிதபமகரிச	28
133	17	ருத்நிராபிஷேகம் சகமபநிச	சநிதமகரிச	15
134	18	வரணதீபிகம் சகமபதநிச	சநிதபமகரிச	28
135	19	சம்பராந்தகம் சகமபதச	சநிதபமகரிச	65
136	20	சால்மிகம் சரிசமபதநிச	சநிதபமகரிச	19
137	21	ஸ்ரீராகம் சரிசமபநிச	சநிதபமகரிச	22
138	22	சுத்தராகம் சரிசமபநிச	சநிதபமகரிச	57
139	23	ஷாண்மூத்திரிகம் சரிசமபதநிச	சநிதபமகரிச	29
140	24	சோமராகம் சரிசமபமதநிச	சநிதமகரிச	14
141	25	ஹிமவந்திகம் சரிசபதநிச	சநிதபமகரிச	53
142	26	சுக்ரவாகம் சரிசமபதநிச	சநிதபமகரிச	16
143	27	வைசாகம் சரிசமபதநிச	சநிதபமகரிச	54
144	28	நாகதீபகம் சரிசமபச	சநிதபமகரிச	21
145	29	ஹம்ஸதீபகம் சரிசமதச	சநிதபமகரிச	23
146	30	பாணுதீபகம் சரிசமபதநிச	சநிதபமகரிச	24
147	31	சோமதீபகம் சகபதநிச	சநிதபமகரிச	24
148	32	லலிததீபகம் சரிசமபதநிச	சநிதபமகரிச	42
149	33	கோகிலதீபகம் சரிசமநிதச	சநிதமகரிச	43
150	34	கன்னடதீபகம் சரிசமதநிச	சநிதபமகரிச	44
151	35	லோகதீபகம் சரிசமபநிதநிச	சநிதபமகரிச	46
152	36	விஜயதீபகம் சரிசமபநிதச	சநிதபமகரிச	61

கம்பீரணி.

153	1	கம்பீரணி சரிசமபதநிதச	சநிதபமகரிச	23
-----	---	--------------	-----------------	------------	----

கரி.

154	1	மன்னுகரி சகமநிதநிபதநிச	சநிதபமகரிச	28
155	2	வசுகரி சகமபதநிச	சநிதமகரிச	56
156	3	மதுகரி சகமபதநிச	சநிதபமகரிச	27
157	4	சுகுகரி சரிசபதநிச	சநிதபமகரிச	52
158	5	ரத்னுகரி சகமபநிதநிச	சநிதபமகரிச	28
159	6	ஸ்ரீகரி சரிசபதநிச	சநிதபமகரிச	52
160	7	விஜயனுகரி சரிசமபதச	சநிதபமகரிச	59

72 மொக்கர்த்தா அல்லது 72 தாப் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்.-- இன அகராதி (பட்டிச்சி)

பதி. ந.	பதி. ந.	இராகம்.	அரோகணம்.	அமரோகணம்.	பதி. ந.
161	8	பிழைத்தனகரி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	60
162	9	கருணாகரி ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ச	63
163	10	மகிழ்ச்சிகரி ச ரி ப ம ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	64
164	11	புறையகரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	63
165	12	கேசகரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம ரி க ச	35
166	13	காசகரி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	22

கண்ணக

167	1	கண்ணகரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ச	15
168	2	கேசகரி ச ம க ம ப த நி ச	ச ரி ப ம க ரி ச	15

கம்மாணி .

169	1	கம்மாணி ச ப ம ப த நி ச	ச நி த ப க ம க ரி ச	65
170	2	தேவகம்மாணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	65
171	3	பூக்கம்மாணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	53
172	4	பூக்கம்மாணி ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
173	5	பூக்கம்மாணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
174	6	மோகனகம்மாணி ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
175	7	கருணகம்மாணி ச ரி க ப ம ப த ச	ச த ப ம ப க ரி ச	65
176	8	தேவகம்மாணி ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	65
177	9	செவகம்மாணி ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	65
178	10	செவகம்மாணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	65
179	11	பூக்கம்மாணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	54
180	12	கம்மாணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ப க ரி ச	64

கா.

181	1	காதலா ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ச	22
182	2	காதலா ச ரி க ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
183	3	காதலா ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச த ம க ரி ச	65
184	4	காதலா ச ரி க ரி ம ப நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	28
185	5	காதலா ச ரி ப த நி ச	ச நி த ப ம ச	16
186	6	காதலா ச ரி க ம ரி ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி க ரி ம க ச	22
187	7	காதலா ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ம ரி ச	29
188	8	காதலா ப ச ரி க ம ப	ம க ரி ச நி த ப	27

காந்தி.

189	1	காந்தி ச க ப த நி ச	ப ம க ரி ச நி ச	63
190	2	காந்தி ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி க ச	22

பேர்த் தம்பர்.	தம்பர்.	புள்ளியராகம்.	ஆராகமம்.	அவரேகமம்.	பேர்த் தம்பர்.
191	3	கவரகாளாதி சரி ம ப ச ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
192	4	ரஸகாளாதி ச ப ம த ச	த ப ம ச ம க ரி ச	16
193	5	பூர்ணகாளாதி ச க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	22
194	6	களாதி ச நி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	22

கன்னட.

195	1	கன்னட ச ரி ச ரி க ம ப ம த ச	ச நி ச த ப ம ப க ம ரி ச	29
196	2	கவரசகன்னட ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	28
197	3	பிபாககன்னட ச ரி ம ப த ப ச	ச த நி ப த ம க ரி ச	22
198	4	பூர்வகன்னட ச ரி க ம ப ச	ச த நி த ப ம க ரி ச	5
199	5	மாருவகன்னட ச ரி ம க ம ப ரி ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	15
200	6	மாருவகன்னட ச ரி க ம ப த ப ரி ச	ச நி ப ம ரி	31
201	7	கந்தர்வகன்னட ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	31
202	8	மேசகன்னடம் ச ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம க ச	50
203	9	பிருந்தாவனகன்னட ச க ம ப த ச	ச த ப ம ச ரி ச	69
204	10	ஹிந்தோளகன்னட ச க ம த ரி ச	ச நி ப த ம க ச	31
205	11	சிந்துகன்னட ச ம க ம ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
206	12	கானட ச ரி க ம த ரி ச	ச நி த ப ம காம ரி ச	22
207	13	சத்தகன்னட ச ம ப த ரி ச	ச நி ப ம க ச	18
208	14	சாமகன்னட ச ரி ம க ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம ரி ச	17
209	15	வசத்தகன்னட ச ரி க ம ப ரி	த ம ப க ரி ச ரி	10

ஹம்.

210	1	சரசேருஹம் ச ரி க ம த ரி த ச	ச நி த ம க ரி ச	44
211	2	தவளசரசேருஹம் ச ரி க ம த ப ரி ச	ச நி த ம க ரி ச	44
212	3	ககன்சரசேருஹம் ச க ரி க ம ப த ரி	த ப ம ச ரி ச	53
213	4	நாகசரசேருஹம் ச க ம ப ச	ச நி த ரி ப ம ரி ச	54

ஹம்ஸ.

214	1	பலஹம்ஸ ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	28
215	2	கலஹம்ஸ ச ரி ம ப த ரி த ச	ச நி த ப ம ரி ச	31
216	3	நவரத்நவிலாஸ ச ரி ம ப ரி ச	ச நி த ப ம க ரி க ரி ச	52
217	4	கமாஸ் ச க ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம க ச	28
218	5	பிபாஸ் ச ரி க ப த ச	ச த ப ம ரி ச	15

ஹம்சி.

219	1	பிரமாஹம்சி ச ரி க ம ப ரி ச	ச நி த ப ம ரி ச	57
220	2	பிரதாபஹம்சி ச க ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம ரி ச	31

72 கோக்கர்த்தா அல்லது 72 நாய் இராகங்களும் அன்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(அடர்ச்சி)

கந்திய இராகம்	பகுதி	கந்திய இராகம்.	ஜங்கிய இராகம்.	அவரோகணம்.	பகுதி
221	3	மலையாள ...	சரி ம ப த ச	சரி த ப ம க ரி ச	57
222	4	மலையாள ...	சரி க ம ப தி ச	சரி த ப ம க ரி ச	35
*223	5	பூர்வதரி ...	சரி ச க ம ப த தி	த ப ம க ரி ச நி ச	14
*224	6	மலையாள ...	சரி க ம ப த தி ச	சரி ப ம க ரி ச	60
*225	7	மலையாள ...	சரி க ம ப த தி ச	சரி த ப ம க ரி ச	65
*226	8	மலையாள ...	சரி க ம ப ச	சரி த ப ம க ரி ச	20

ஓரரி.

227	1	பிழைநரி ...	சரி க ப த ச	சரி த ப ம க ரி ச	29
228	2	மலையாள ...	சரி ம ப த ச	சரி த ப ம க ரி ச	15
229	3	சத்தமலையாள ...	சரி க ப ம த ச	சரி த ப ம க ரி ச	15
230	4	மலையாள ...	சரி ச க ம ப த தி ச	சரி த ப ம க ரி ச	8
*231	5	மலையாள ...	சரி க ரி ம ப த தி த ச	சரி த ம க ரி ச	20

கார்தாரி.

232	1	திம்பகார்த்தாரி ...	சரி க ம ப த ச	சரி ப ம க ச	20
233	2	மலையாள ...	சரி ம ப த ச	சரி த ப ம க ரி ச	29
234	3	மலையாள ...	சரி க ம ப த தி	சரி த ப ம க ரி ச நி	20
235	4	மலையாள ...	சரி க ம ப த தி ச	சரி த ப ம க ரி ச	31
236	5	மலையாள ...	சரி க ம ப த ச	சரி ப ம க ரி ச	51
237	6	சத்தமலையாள ...	சரி க ம ப த ச	சரி த ப ம க ரி ச	48
238	7	சத்தமலையாள ...	சரி க ம ப த ச	சரி த ம க ரி ச	20
239	8	மலையாள ...	சரி க ம ப த தி த ச	சரி த ப ம க ரி ச	2
240	9	பூர்வகார்த்தாரி ...	ப த தி த ச ரி க ப த	பா ம க ரி ச த ப	16
241	10	மலையாள ...	சரி ம ப த ச	சரி த ப ம க ச	20
242	11	சன்னதேவகார்த்தாரி ...	சரி க ம ப த ச	தா ப ம க ரி ச நி	21
243	12	மலையாள ...	சரி க ம ப த ச	சரி ப ம க ரி ச	22
244	13	மலையாள ...	சரி க ம ப த ச	சரி த ப ம க ரி ச	25
245	14	மலையாள ...	சரி க ம ப த தி	த ப ம க ரி ச	27
246	15	மலையாள ...	சரி க ம ப த தி ச	சரி த ப ம க ரி ச	34
247	16	மலையாள ...	சரி க ம ப த தி ச	சரி த ம க ரி ச	50
248	17	மலையாள ...	சரி க ம ப த ச	சரி த ப ம க ரி ச	68

கார்த்தி.

249	1	சன்னதேவகார்த்தி ...	சரி க ம ப த ச	சரி த ப ம க ச	27
250	2	சன்னதேவகார்த்தி ...	சரி க ம ப த தி ச	சரி த ப ம க ரி ச	27
251	3	சன்னதேவகார்த்தி ...	சரி க ம ப த தி ச	சரி ப ம க ச	63
252	4	சன்னதேவகார்த்தி ...	சரி க ம ப த தி ச	சரி ப ம க ரி ச	63
253	5	சன்னதேவகார்த்தி ...	சரி க ம ப த தி ச	சரி த ப ம க ரி ச	22
254	6	சன்னதேவகார்த்தி ...	சரி க ம ப த தி ச	சரி த ப ம க ரி ச	62

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 நாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தடர்ச்சி)

பேர்த் தம்பர்.	சம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
காம்போதி.					
255	1	காம்போதி ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
256	2	கும்மகாம்போதி ச ரி க ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
257	3	சஞ்சகாம்போதி ச க ரி க ம ப ம த நி த ப நி த ரி ச	ச நி ப ம ம க ரி ச	2
258	4	பூர்ணகாம்போதி ச ரி க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச	28
259	5	பதுஞலகாம்போதி ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
260	6	சிவகாம்போதி ச ரி க ம நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	28
261	7	ஹரிகாம்போதி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
262	8	குந்தலகாம்போதி ச க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ச	13
263	9	சுதாகாம்போதி ச க ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	14
264	10	ஹம்சகாம்போதி ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	14
265	11	மேசகாம்போதி ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	43
266	12	கலாம்போதி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	43
காரி.					
267	1	ரிங்காரி ச ம க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	32
268	2	பிரணவாகாரி ப நி த நி ச ரி க ம	ப ம க ரி ச நி த நி ப	64
269	3	கங்கனாலங்காரி ச க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
270	4	சிகாரி க க ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	56
271	5	ஜங்காரி ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	19
272	6	சிரகாரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	59
கிரணி.					
273	1	ஐகாக்கிரணி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	28
274	2	குசுமாக்கிரணி ச க ரி க ம நி த ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ரி ச	65
275	3	படாக்கிரணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	22
276	4	சேனாக்கிரணி ச ரி க ரி ம க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7
277	5	மித்ரக்கிரணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	15
278	6	சந்திரக்கிரணி ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	16
279	7	ரவிக்கிரணி ச க ம நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
280	8	பாஸுக்கிரணி ச க ம தா நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
281	9	சீதக்கிரணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	55
282	10	கிரணி ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	51
கிரி.					
283	1	தேவகிரி ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	49
284	2	சோமகிரி ரி ச ரி க ம ப த	ப ம க ரி ச ரி ச	21
285	3	கனககிரி ச ரி க ம ப ச ரி ச	ச நி த நி ப ம க ச	66

72 மீட்டாக்கித்தா அல்லது 72 தூய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும் இன அகராதி--(முடர்ச்சு)

நா.பா.	பா.	முன்னிராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
286	4	மாமலி ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த நி த ப ம ப ர நி ச	68
287	5	சகங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	த ப ம க ரி ச நி ச	69
288	6	சகங்கி ச க ம ப த ப ச	ச த ப ம க ச	71
289	7	சகங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ச	72
கரிம.					
290	1	சகங்கி ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	53
291	2	சகங்கி ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப த ப க ரி ச	15
292	3	சகங்கி ச க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	60
293	4	சகங்கி ச ரி க ம ப ச	ச ப ம க ம ரி க ரி ச	29
294	5	சகங்கி ச ரி க ம நி த நி ச	ப த ம க ரி ச நி ச	20
295	6	சகங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	நி த ப ம க ரி ச நி ச	15
296	7	சகங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
297	8	சகங்கி ச க ரி ம ப நி ச	ச நி ப நி ம க ரி ச	29
298	9	சகங்கி ச ரி ப ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	15
299	10	சகங்கி ச ரி க ப நி த ச	ச நி ப க ரி ச	28
300	11	சகங்கி ச க ம ப த நி ச	ச நி ப த ப ம க ச	15
301	12	சகங்கி ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ச	15
302	13	சகங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி க ம ரி ச	20
303	14	சகங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	4
304	15	சகங்கி ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	10
305	16	சகங்கி ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப ம ரி ச	30
306	17	சகங்கி ச க ம ப நி த நி ச	ச நி த ம க ச	60
307	18	சகங்கி ச ரி ம க ம த ப த	ச நி த ப ம க ப ம க ரி ச	63
308	19	சகங்கி ச ப ம ரி க ம த நி ச	ச த ப ம க ம ரி ச	31
309	20	சகங்கி ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	15
310	21	சகங்கி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	53
311	22	சகங்கி ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	11
கர்வாணி.					
312	1	சகங்கி ச ரி க ம ப ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	42
313	2	சகங்கி ச ரி ம ப ம த ச ச	ச த ப ம ரி ச	67
314	3	சகங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி த ப ம க ரி ச	68
315	4	சகங்கி ச க ரி ம ப ச	ச ப ம க ரி ச	66
316	5	சகங்கி ச ரி க த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	55
317	6	சகங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	45
318	7	சகங்கி ச ரி க ம ப த ச	ச நி ம க ரி ச	43
319	8	சகங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	41
320	9	சகங்கி ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ச	55
321	10	சகங்கி ச ரி க ம ப த ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	59
322	11	சகங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	43
323	12	சகங்கி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிரித்து
கீளை இராகங்களும்.--இன அகராத்--(குடச்சி)

பொது நம்பர்.	கம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஜரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
-----------------	---------	--------------	----------	-----------	--------

குசுமாவளி.

324	1	கனககுசுமாவளி ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி	61
325	2	குந்தலகுசுமாவளி ச ரி க ம ப ம ப ச	ச ந்த ப ம க ரி	65
326	3	கனககுசுமாவளி ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி	69
327	4	ராமகுசுமாவளி ச க ம ப நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி	61

குந்தல.

328	1	குந்தல ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி	61
329	2	திவ்யகுந்தல ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி	45
330	3	திரகுந்தல ச ம ப த நி த	ச நி த ப ம க ரி	59
331	4	சர்வகுந்தல ச ரி ம ப நி த	ச நி த ப த ம ரி	53

குந்தலி.

332	1	திரகுந்தலி ச ம ப த நி த	ச நி த ப ம க ரி	59
333	2	நாககுந்தலி ச ரி க ம ப நி த	ச நி த ப ம க ரி	66
334	3	ராமகுந்தலி ச ரி க ம ப த நி	ச ப ம க ரி ச நி த	67
335	4	புலககுந்தலி ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி	68
336	5	திருகுந்தலி ச ம க ம ப த நி த	ச த நி ப ம க ரி	70
337	6	கிரிகுந்தலி ச ரி க ம க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி	72
338	7	நவரஸகுந்தலி ச ம ப த நி த	ச நி த ப த ம க ரி	40
339	8	விமலி ச ரி க ம ப த நி த	ச நி த ப ம க ரி	34
340	9	கோமலி ச ரி க ம ப த ப ச	ச த ப ச நி த ம க ரி	63
341	10	திர்க்கமங்கலி ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி	47
342	11	சுத்தபாஞ்சலி ச க ம ப த நி த	ச நி த ப ம க ம ரி	34
343	12	ஸ்வலோகவல்லி ச ரி க ம த நி த	ச த நி ப ம க ரி	63
344	13	திரிசுலி ச க ம ப நி த	ச நி த ப ம க ரி	35

குந்தலி.

345	1	நவரஸகுந்தலி ச ம ப த நி த	ச நி த ப த ம க ரி	40
346	2	குந்தல ச ரி க ம ப த நி த	ச த நி ப ம க ரி	16
347	3	தேன (இந்து) ச ரி க ம ப த நி த	ச த நி ப ம க ரி	1

குந்தி.

348	1	ரோகுந்தி ச நி க ம ப த ச	ச த ப க ரி க ப த ச	28
349	2	தேஸரோகுந்தி ச ரி க ரி ம ப த நி த	ச த நி த ப ம க ரி	15

72 மோக்ஷத்தா அல்லது 72 தாம் இராகங்களும் அவற்றின் பிண்த
களை இராகங்களும்.--இன அகராதி--(கடர்ச்சி)

சுருதி பெயர்.	சுருதி.	இன்னியராகம்.	அரோகணம்.	அவரோகணம்.	மோம்.
புரந்தரி.					
350	1	சுருதி ச ரி க ம ப த	த ப ம க ரி ச ரி ச	29
351	2	சுருதி ச க ம ப த ரி ச	ச ரி த ரி ப ம க ரி ச	12
352	3	சுருதி ச ரி க ம த ரி ச	ச ரி த ம க ச	28
353	4	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	40
354	5	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	55
355	6	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச த ப ம ரி ச	49
356	7	சுருதி ச ம க ம ப த ரி ச	ச ரி த ப ம க ம ச	28
357	8	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச ரி ப ம க ரி ச	20
358	9	சுருதி ச ரி க ரி ம க ம ப த ச	ச ரி த ப ம ரி ச	13
கேசரி.					
359	1	சுருதி ச ரி க ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	13
360	2	சுருதி ச ரி ம த ரி ச	ச ரி த ம க ரி ச	29
361	3	சுருதி ச ரி ம ப த ரி ச	ச த ப ம ரி ச	45
362	4	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச ரி ப ம க ச	8
363	5	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச ரி த ப ம க ரி க ச	51
364	6	சுருதி ச ரி க ப த ரி ச	ச த ரி த ம க ரி ச	15
365	7	சுருதி ச ரி க ப த ரி ச	ச ரி த க ரி ச	20
366	8	சுருதி ச ரி க ம த ரி ச	ச த ரி ப த ம க ரி ச ரி த ரி ச	51
மேராளி.					
367	1	சுருதி ச க ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	28
368	2	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	15
369	3	சுருதி ச ம ப த ரி ச	ச ரி த ப ம க ச	49
370	4	சுருதி ச க ரி க ம த ரி ச	ச ரி த ப ம த ம ரி க ரி ச	22
371	5	சுருதி ச க ம த ரி ச	ச ரி த ம க ரி ச	28
372	6	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	8
373	7	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	43
374	8	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	39
375	9	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	22
376	10	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	21
377	11	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ச	21
378	12	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ச	29
379	13	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	58
380	14	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	51
381	15	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	20
கோபுரணி.					
382	1	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	52
383	2	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	22
384	3	சுருதி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	57

72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 நாய இராகங்களும் அவற்றில் பித்த
கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதிக்—(கடர்ச்ச)

பேர்தி கம்பர்.	கம்பர்.	முன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
கோசல.					
385	1	கோசல ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	71
386	2	சுத்தகோசல ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	65
387	3	விலுயகோசல ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி ப ம க ச	66
388	4	லலிதகோசல ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	69
389	5	மும்ஸகோசல ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	70
390	6	போசல ச ரி ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	20
391	7	த்யுதிமால ச ரி ம ப நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	20
392	8	கமனசிரம்ஸ ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	53
393	9	கோமண்டல ச ரி க ரி ம ப நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
394	10	தவந்தியோத்பல ச க ம ப நி ச	ச ரி ப த ப ம க ரி ச	28
395	11	நமனோஜ்வல ச ரி க ப த ம த ப நி ச	ச நி த ப க ரி ச	22
396	12	விஜயகோகில ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39
கோஷணி.					
397	1	சுகோஷணி ச ரி ச ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ச	40
398	2	பிகாகோஷணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	44
399	3	காமபீர்பகோஷணி ச க ரி ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	52
400	4	கோஷணி ச ம க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	16
கோள்க.					
401	1	இந்துகௌசிக ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப த ம க ரி ம க ச	28
402	2	சந்திரகௌசிக ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ச	29
403	3	சாயாகௌசிக ச ரி ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
404	4	டம்பகௌசிக ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ம க ச	65
405	5	திருத்யகௌசிக ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	28
406	6	மங்குகௌசிக ச ம க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
கோளி.					
407	1	ரஞ்சனகௌசிக நி த ப நி ச ரி க ம ப நி	த ப ம க ரி ச நி த ப	29
408	2	மங்குகௌசிக ச ம ப த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	3
409	3	தேசிககௌசிக ச ரி க ம த ப நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	5
410	4	செந்துகௌசிக ச க ரி க ம ப ச	ச த ப ம க ரி ச	7
411	5	சாயாகௌசிக ச ரி ம க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	7
412	6	லலிதகௌசிக ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	15
413	7	மாருதகௌசிக ச க ரி க ம ப த நி	த ம ப ம க ரி ச	46
414	8	கௌசிக ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப க ரி ச	15

72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாப் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும். - இன அகராதி (பாட்டிச்ச)

		ஸ்ரீராகம்.	ஸ்ரீராகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
(கோவை).					
415	1	கன்னடகௌரவ ச ரி க ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ச	22
416	2	கன்னடகௌரவ ச ரி ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
417	3	கன்னடகௌரவ ச ரி க ம ரி ம ப தி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	15
418	4	கன்னடகௌரவ ச ரி க ம ப தி ச	ச த ப ம ரி ச	8
419	5	கன்னடகௌரவ ரி ம ப தி ச	ச நி த ரி ப க ம ரி ச	20
420	6	கன்னடகௌரவ ச ரி ம க ம ரி க ம தி ப தி ச	ச த ப ம க ரி க ரி ச	22
421	7	கன்னடகௌரவ ச ரி க ம ப தி த த் ப தி ச	ச நி த ரி ப ம க ரி ச	29
422	8	கன்னடகௌரவ ச ரி க ம ப தி த் ப தி ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	15
423	9	கன்னடகௌரவ ச ரி க ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
424	10	கன்னடகௌரவ ச ரி க ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
425	11	கன்னடகௌரவ ச ரி க ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
426	12	கன்னடகௌரவ ச ரி க ரி ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
427	13	கன்னடகௌரவ ச ரி க ம ப தி ச	ச நி த ம க ம ரி ச	7
428	14	கன்னடகௌரவ ச ம க ம ப தி ச	ச த ப த ம க ரி ச	7
429	15	கன்னடகௌரவ த ச ரி க ம ப தி ச	த ப ம க ரி ச நி த ப	7
430	16	கன்னடகௌரவ ச ரி ச ப தி ச	ச நி த ப ச ரி ச	15
431	17	கன்னடகௌரவ ச ரி ம ப தி தி ச	ச நி த ப ம க ரி க ரி ச	28
432	18	கன்னடகௌரவ ச ரி ம க ரி ம ப தி தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
432	19	கன்னடகௌரவ ச ரி க ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ச	15
433	20	கன்னடகௌரவ ச ரி க ப ம தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	43
435	21	கன்னடகௌரவ ச ரி க ம ப தி ச	த ப ம க ரி ச நி த ப	7

சஞ்சீவி.

436	1	சஞ்சீவி ச ரி க ரி ம ப தி ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
437	2	சஞ்சீவி ச ரி க ம தி ச	ச நி த ப ம க ச	21
438	3	சஞ்சீவி ச ரி க ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21

சந்திரிக.

439	1	சந்திரிக ச க ம ப தி ச	ச நி த ப ம க ச	22
440	2	சந்திரிக ச ரி க ம ப தி ச	ச த ப ம ரி ச	20
441	3	சந்திரிக ச ரி க ம தி ச	ச நி த ம க ரி ச	36
442	4	சந்திரிக ச க ரி க ம ப த ப ச	ச நி த ம க ரி ச	17
443	5	சந்திரிக ச க ரி ம ப தி த ச	ச நி த ம க ரி ச	63
444	6	சந்திரிக ச க ரி க ம ப தி ச	ச நி த ம க ரி ச	32
445	7	சந்திரிக ச ரி க ம தி த ச	ச நி த ம க ரி ச	28
446	8	சந்திரிக ச ரி க ம ப தி ச	ச த ப ம ரி ச	20
447	9	சந்திரிக ச ரி க ம ப தி ச	ச நி த ப ம ரி ச	7
448	10	சந்திரிக ச ம தி ச	ச நி த ம க ச	8

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிழிந்த
கிளை இராகங்களும். இன அகராதி--(ஆடர்ச்சி)

பேர்தி நம்பர்.	நம்பர்.	ஆன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவலோகணம்.	கீளை
449	11	பூர்ணசந்திரிக ச ரி க ம ப த ப ச	ச ரி ப த ப ம க ம ரி ச	29
450	12	பாலசந்திரிக ச க ம ப த ரி ச	ச ரி த ம க ரி ச	22
451	13	மாருவசந்திரிக ச ரி ச ரி க ம ப த நி	ச த ப ம க ரி க ச	38
452	14	குசுமசந்திரிக ச ரி ம க ம ப த ரி ச	ச த ப ம ரி ச	32
453	15	நவரஸசந்திரிக ச ரி க ப ம த ச	ச த ப ம க ரி ச	13
454	16	நவரசசந்திரிக ச ரி க ம த ரி ச	ச த ப க ரி ச	49
455	17	சேகரசந்திரிக ச ரி க ம ரி த ரி ச	ச ரி த ம க ரி ச	45
456	18	நீதிசந்திரிக ச ரி க ம ப த ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	52
457	19	மாதவசந்திரிக ச ரி க ம ப த ரி ச	ச ரி ப த ரி ப ம க ச	60
458	20	நாதனசந்திரிக ச ரி க ம ப த ரி ச	ச ரி ப த ரி ப ம க ச	60

ஜம்.

459	1	கமழத்வஜம் ச ரி க ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ரி க ச	55
-----	---	---------------	-----------------------	------------------	----

ஜயந்தி.

460	1	நாகஜயந்தி ச க ரி க ம த ரி ப ச	ச ரி ப ம ரி ச	29
461	2	மார்த்தகஜயந்தி ச ரி ம க ப த ரி ச	ச த ப ம க ம ரி க ம ச	28
462	3	மாரஜயந்தி ச ரி ம ப த ரி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	57
463	4	சேனஜயந்தி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	67

ஜரி.

464	1	கூஜ்ஜரி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச த ரி ப ம க ரி ச	15
465	2	சுத்தகூஜ்ஜரி ச க ரி க ப ரி த ச	ச ரி த ம க ரி ச	15

சாமந்தம்.

466	1	சுத்தசாமந்தம் த ச ரி ம ப த	த ப ம க ரி ச	8
467	2	நாகசாமந்தம் ச ரி ப ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச	13
468	3	போகசாமந்தம் ச க ம ப த ப ச	ச த ரி ப ம க ரி ச	51
469	4	கமகசாமந்தம் ச க ம ப ரி ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	45
470	5	விஜயசாமந்தம் ச க ம ப த ச	ச ரி ப ம ரி க ரி ச	58
471	6	சாமந்தம் ச ரி க ம ப த ரி ச	ச ரி த ரி ப ம க ரி ச	30

சாமந்தினி.

472	1	திவிசாமந்தினி ச க ரி க ம ப த ப ச	ச ரி த ப ம ரி ச	20
473	2	சாமந்தினி ச ரி ம ப ரி த ச	ச ரி த ப ம ரி க ரி ச	22
* 474	3	சுத்தசேமந்தினி ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	8
* 475	4	சேமந்தினி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச ப ம க ரி ச	57

72 மேளக்கீதா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கீதா இராகங்களும் - இன அகராதி (அ. 139)

		சுன்னிபராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
476	5 மனசாமி	ச ம ச ம ப த நி ச	ச த நி த ம க ரி ச	45
477	6 கந்தளி	ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	30
478	7 கீதா	ச ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	48
479	8 கீதா	ச ரி க ரி க ம ப தி த ப நி ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	20
480	9 கீதா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	70

காமா.

481	1 காமா	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	55
482	2 காமா	ச ரி க ம த நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	14
483	3 காமா	ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	46
484	4 காமா	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
485	5 காமா	ச க ம ப த நி த ப ச	ச த நி ப ம க ரி ச	52
486	6 காமா	ச க ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7

காரங்க

487	1 காரங்க	ச ரி க ம க ப நி த ம ப த நி ச	ச த ம ப ம க ரி ச	15
488	2 காரங்க	ச ரி க ம ப த நி ச	த ப ம க ரி ச நி த நி ச	17
489	3 காரங்க	ச க ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி க ச	22
490	4 காரங்க	ச க ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச	62
491	5 காரங்க	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	64
492	6 காரங்க	ச ரி க ம ப த நி த ப ச	ச ப ம க ரி ச	28
493	7 காரங்க	ச ரி க ம ப ச நி ச	ச நி த ப நி த ம க ம ரி ச	32
494	8 காரங்க	ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	56
495	9 காரங்க	ச ரி ச ரி க ப ம த நி ச	த ப ம க ரி ச	47
496	10 காரங்க	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	56
497	11 காரங்க	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	58

காரி.

498	1 காரி	ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
499	2 காரி	ச ரி க ம ப நி த ச	ச ப ம க ரி ச	9
500	3 காரி	ச ரி க ரி ம நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15

காவேரி.

501	1 காவேரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி ச ப த ம ரி க ரி ச	8
502	2 காவேரி	ச ரி ம ப த நி ச	த ப ம க ரி ச	37
503	3 காவேரி	ச ம க ம ப த ச	ச நி த ப நி த ம க ரி க ம க ச	15
504	4 காவேரி	ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி ச	29
505	5 காவேரி	ச ம ரி க ம ப த நி ச	த ப ம க ரி ச நி ச	5
506	6 காவேரி	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	25

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(துடர்ச்சி)

பேரது நம்பர்.	நம்பர்.	முன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்
507	7	சிம்மேளசாவேரி ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	30
508	8	ஹிந்தோளசாவேரி ச க ம ப ம த நி ச	ச நி ப த ம ரி ச	33
509	9	மேசசாவேரி ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	42
510	10	திரசாவேரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	69
511	11	களாசாவேரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
512	12	சாவேரி ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15

சாளவி.

513	1	சாமசாளவி ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
514	2	சாமந்தசாளவி ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
515	3	சுத்தசாளவி ச க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	20
516	4	சிந்துசாளவி ச ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
517	5	உன்னடசாளவி ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ச	20
518	6	பூர்வசாளவி ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	19
519	7	சாளவி ச க ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	37

சிந்தாமணி.

520	1	போகசிந்தாமணி ச ரி ப ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி க ரி ச	1
521	2	சுரஸிந்தாமணி ச ரி க ப ம த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	28
522	3	பூபாலசிந்தாமணி ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம ரி ச	2
523	4	சிந்துசிந்தாமணி ச ரி ம க ம த ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	9
524	5	புஜகசிந்தாமணி ச ப ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	13
525	6	ஸ்யாமசிந்தாமணி ச ரி ம ப த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	14
526	7	ஸ்வரசிந்தாமணி ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	28
527	8	பிரதாபசிந்தாமணி ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	28
528	9	ந்வைதசிந்தாமணி ச க ம த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	28
529	10	நாதசிந்தாமணி ச க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ரி ச	22
530	11	சிந்தாமணி ச ரி க ம ச ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	7

சிந்து.

531	1	ஜபசிந்து ச ரி க ம ப ச	ச ப நி த ம க ரி ச	2
532	2	பூர்வசிந்து ச ரி க ம ப ச நி ச	ச த ப ம த ம க ரி ச	5
533	3	சுரசிந்து ச ம க ம த ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
534	4	சாயாசிந்து ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	19
535	5	போகிசிந்து ச ப ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க	48
536	6	கனசிந்து ச ம க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
537	7	பிரதாபசிந்து ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	22
538	8	பவசிந்து ச ரி க ப த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	28
539	9	வருணசிந்து ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	24
540	10	சிந்து ச ரி க ரி ம ப ச	ச நி த ப நி த ப ம க ரி ச	29
541	11	ரசசிந்து ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	15

72 இராகங்கூற்தா அல்லது 72 நாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(துடர்ச்சி)

சீர்	சீர்	ஜன்மியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
சிம்ஹம்.					
542	1	தாரவம்மன ச ரி க ம ப த நி ப த ப ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	22
543	2	சிம்மன ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	18
சிருங்காணி.					
544	1	சங்கரிகுங்காணி ச ரி ம ப நி ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
ஸிங்கம்.					
545	1	சாமத்தி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப ம ரி க ரி ச	32
546	2	சுத்தி ச க ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ச	33
547	3	ஸிங்கம் ச ரி க ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
சுகந்தி.					
548	1	சென்னகந்தி ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	17
549	2	சுகந்தி ச ரி ம ப தி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
550	3	சுகந்தி ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம ரி ச	15
சுரடி.					
551	1	சுரடி ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ப ம ரி ச	28
552	2	சுரடி ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	4
553	3	சுரடி ச ம ரி க ம ப த நி	ப ம க ரி ச ரி ச	6
554	4	சுரடி த ச ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி த ப	28
555	5	சுரடி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி க ச	28
556	6	சுரடி ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப த ப ம ரி ச	15
சூடாமணி.					
557	1	சூடாமணி ச ரி க ப த ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	15
558	2	சூடாமணி ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
559	3	சூடாமணி ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி த ப ம க ரி ச	22
560	4	சூடாமணி ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	17
561	5	சூடாமணி ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	18
562	6	சூடாமணி ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	32
ஜோகி.					
563	1	ஜோகி ச ரி க ப த ச	ச த நி த ம ரி ம க ச	15
564	2	ஜோகி ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	17

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கீளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(அட்டர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஆன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
ஜோதி.					
565	1	சந்திரஜோதி ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	41
566	2	யோகஜோதி ச ரி ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65
567	3	ரத்னஜோதி ச க ம ப நி ச	ச நி த க ரி ச	28
568	4	சுக்ரஜோதி ச க ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	26
ஸ்ரீ.					
569	1	மாகதஸ்ரீ ச க ரி ம ப த ச	ச நி ப க ச	10
570	2	மாதவஸ்ரீ ச க ரி க ம த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	9
571	3	விஜயஸ்ரீ ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	47
572	4	ஜயஸ்ரீ ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
573	5	மெஜயந்தஸ்ரீ ச க ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	20
574	6	மாளவஸ்ரீ ச க ம ப நி த நி ப த ச	ச நி த ப ம க ச	22
575	7	குருதஸ்ரீ ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ம க ச	51
ஸ்ரீகண்டி.					
576	1	லலித ஸ்ரீகண்டி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	9
577	2	கனக ஸ்ரீகண்டி ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	60
578	3	ஞந்தல ஸ்ரீகண்டி ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	65
579	4	விஜய ஸ்ரீகண்டி ச க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	59
580	5	ஸ்ரீகண்டி ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	46
581	6	கலகண்டி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	13
* 582	7	சாமுண்டி ச க ரி ம ப நி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	63
ஸ்ரீகர்ணி.					
583	1	லலித ஸ்ரீகர்ணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	9
ஸ்பதி.					
584	1	வனஸ்பதி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	4
585	2	வாசஸ்பதி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
586	3	கோபதி ச ரி க ம ப த நி	ப ம ரி க ரி ச	42
ஸ்வரூப.					
587	1	கனாஸ்வரூப ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
588	2	சித்தஸ்வரூப ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	26
589	3	நாதஸ்வரூப ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27

72 மெய்க்காத்தா அல்லது 72 தாய் இலாகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இலாகங்களும், இன அகராதி—(குடும்பம்)

	புள்ளியளகம்.	குறோகணம்.	அகரோகணம்.	மேளம்.
590	1 கீழ்வெழுதி ச நிக ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	49
591	5 மேதவ்வெழுதி ச நிக ம ப த நி ச ப ச	ச நி த நி ப ம க ச	52
592	6 கீழ்வெழுதி ச ம ப த நி ச க	நி ச நி த ப ம ப	63
593	7 ஷட்வெழுதி ச க நிக ம நி ச	ச நி த ப த ப ம நி	63
594	8 கீழ்வெழுதி ச க ம த நி ச	ச நி ப ம க ச	64
595	9 கீழ்வெழுதி ச நி ப ம ரி ம ப க ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
596	10 கீழ்வெழுதி ச நி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	24
597	11 கீழ்வெழுதி ச நிக ம ப ம ப ச	ச நி த ப ம க ச	32
598	12 கீழ்வெழுதி ச நி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	28
599	13 கீழ்வெழுதி ச நிக ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	37

ஸ்வரூபினா'.

[illegible]

അ. ഇ.

611	1	ச ச த ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	29
612	2	ச ச ம ப க ச	ச நி த ம க ரி ச	29

ஸாட்.

613	1 கனகபரணம்	சுநிகமபததிச	சுநிபமநிகமநிச	28
614	2 கனகபரணம்	சுநிகமபதிததி	தபமகநிசுநிச	52
615	3 கனகபரணம்	சுநிகமபதிததி	சுநிதமகநிச	65
616	4 கனகபரணம்	சுநிகமநிகமபச	சுநிதாபமநிச	27
617	5 கனகபரணம்	சுநிகமநிததிபததிச	சுநிதமகசுநிச	15
618	6 கனகபரணம்	சுநிகமபததிச	சுநிதபமகநிச	29
619	7 கனகபரணம்	சுநிகமபததிச	சுநிதபமகநிச	10
620	8 கனகபரணம்	சுநிகமபததிச	சுநிதபகச	27
621	9 கனகபரணம்	சுநிகமபததிச	சுநிதபமகநிச	14

72 மேளகர்த்தா அல்லது 72 தாம் இராகங்களும் அவற்றின் பிரித்த
கீளை இராகங்களும் இன அகராதி—(தடச்சி)

பொது கம்பர்.	கம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	பக்கம்.
622	10	விருதாபரணம் ச ரி க ம ப ந ட ச	ச நி த ப ம ரி க ட ச	29
623	11	சங்கராபரணம் ச ரி க ம ப த நி ட ச	ச த ப ம க ரி ச நி ப த ட ச	29
624	12	ஹடகாபரணம் ச ரி க ம ப த நி ட ச	ச நி ப ம ரி ம க ட ச	21
625	13	நடாபரணம் ச ரி க ம ப த ப க ட ச	ச நி த ப ம ச ம ரி ட ச	10
626	14	சாரதாபரணம் ச ம க ம ப ம த ட ட ச	ச நி த ம ப ம ரி ட ச	34
627	15	குமுதாபரணம் ச ரி க ம ப நி த ட ச	ச த க ப ம ட ரி ட ச	38
628	16	கமலாபரணம் ச ரி க ம ப ட ட ச	ச நி த ப நி த ம க ட ட ச	45
629	17	ஸ்வராபரணம் ச க ம ப த நி ட ச	ச நி த ப ம ட ச	49
630	18	தேவாபரணம் ச க ரி க ம த ட ட ச	ச நி த நி ப ம க ட ட ச	49

தம்.

631	1	அருணகாந்தம் ச ரி ம ப ம த நி ட ச	ச நி த ப ம த ம க ட ட ச	28
632	2	குசுமமாருதம் ச ம ப த நி ட ச	ச நி த ப ம ரி க ட ட ச	17
633	3	தீர்வாணபதம் ச ரி க ம ப த ட ச	ச நி த ப ம க ரி ட ச	72
634	4	ககராஜதம் ச ரி ம ப நி ட ச	ச நி த ப ம ப த ப க ட ட ச	20
635	5	கணசுப்பிரபாதம்...	... ச ரி ம ப த ட ச	ச த ப த நி த ப ம க ட ட ச	65
636	6	சந்தரஹாசிடம் ச ரி க ம த நி ட ச	ச நி த ம க ரி ட ச	28
637	7	சரவிலசிடம் ச க ம ப த நி ட ச	ச த ப ம க ரி ட ச	65
638	8	சாயாசோபிதம் ச ரி க ம ப த ட ச	ச நி த ப ம த ம க ட ட ச	22
639	9	த்வஜோன்னதம் ச ரி க ம த நி ட ச	ச ப ம க ரி ட ச	29
640	10	நிர்விதம்...	... ச ரி ப த நி ட ச	ச நி த ம க ரி ட ச	22
641	11	நிர்விகாமோதம் ச க ம ப நி த ட ட ச	ச த ம க ரி ம க ட ட ச	28
642	12	நுதபாவதிதம் ச ரி க ம ப த ட ச	ச த ப ம க ரி ட ச	20
643	13	மதனமாருதம் ச ரி க ம த நி ட ச	ச நி த நி ப ம ரி ம க ட ட ச	22
644	14	மலயமாருதம் ச ரி க ப த நி ட ச	ச நி த ப க ரி ட ச	16
645	15	மாருவசீமந்தம் ச ம க ம ப த ப ட ச	ச நி த ப ம க ரி ட ச	36
646	16	லதாஹிதம் ச ரி க ப த நி ட ச	ச ப ம க ரி ட ச	20
647	17	வஜ்ரஹாசிடம் ச ரி க ம ப த நி ட ச	ச நி த ப ம ரி ட ச	8
648	18	வீரநாதம்...	... ச ரி க ம ரி ட ச	ச த ப ம ரி ட ச	16
649	19	ஸ்வரணகர்பிதம் ச ரி க ம ப த ட ச	ச நி த ப ம க ரி ட ச	51
650	20	சந்தரகாந்தம் ச ரி க ம ப த நி ட ச	ச நி த நி ப ம க ட ட ச	65
651	21	சுத்தகாந்தம் ச ரி ம ப நி ட ச	ச த ப க ரி ட ச	28
652	22	சேஷநாதம் ச ரி க ம ப த ட ச	ச நி த ப ம க ட ட ச	57
653	23	சுகந்தமாருதம் ச ரி க ம நி த ம ப த ட ட ச	ச நி த ப ம க ம ப க ட ட ச	28
654	24	சூர்யகாந்தம் ச ரி க ம ப த நி ட ச	ச நி த ப ம க ரி ட ச	17
655	25	ஹம்ஸநாதம் ச ரி ம ப த நி ட ச	ச நி த நி ப ம ரி ட ச	60
656	26	மணிவந்தம் ச ரி க ம ப த நி ட ச	ச நி ப த ம க ரி ட ச	62

தரங்கணி.

657	1	கல்பாணதரங்கணி ச ம க ம ப ம க ம டி த நி ட ச	சந்தரபதமமரிகரிகச	22
658	2	கங்காதரங்கணி...	... ச ரி க ம ப ட ச	ச நி த ம ப ம ரி ட ச	33

72 கோக்காத்தா அல்லது 72 தூய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கீதா இராகங்களும் இன அகராதி (அர்த்த)

சுருதி	புள்ளி	புள்ளி	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	சுருதி
659	3	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி பமரிச	29
660	4	கூடல்கள்	சுருதி மகரிமபதநிச	சுருதி தபகரிச	20
661	5	கூடல்கள்	சுருதி மகமபநிச	சுருதி தநிபகமகரிச	66
662	6	கூடல்கள்	சுருதி மகமபநிச	சுருதி தபமகமரிச	28
663	7	கூடல்கள்	சுருதி மகமபநிச	சுருதி தபமகமரிச	20
664	8	கூடல்கள்	சுருதி மகமபநிச	சுருதி தமகரிச	22
665	9	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தநிபமரிச	51
666	10	கூடல்கள்	சுருதி மகமபநிச	சுருதி தபமரிச	17
667	11	கூடல்கள்	சுருதி மகரிமபதநிச	சுருதி தபமரிச	51
668	12	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	15
669	13	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	17
670	14	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	17
671	15	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	18
672	16	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	18
673	17	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	19
674	18	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	19
675	19	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	20
676	20	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தமகரிச	20
677	21	கூடல்கள்	சுருதி மகமபநிச	சுருதி தபமகரிச	28
678	22	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	61
679	23	கூடல்கள்	சுருதி மகரிமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	26
680	24	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	17
681	25	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தமகரிச	16
682	26	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	46
683	27	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	52
தூர்.					
684	1	கூடல்கள்	சுருதி மகமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	20
685	2	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தமகரிச	22
686	3	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	20
687	4	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	20
688	5	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	45
689	6	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	16
690	7	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	52
691	8	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	63
692	9	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	58
693	10	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தமகரிச	64
தூபர்.					
694	1	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	32
695	2	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	33
696	3	கூடல்கள்	சுருதி கமபதநிச	சுருதி தபமகரிச	22

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிடித்த கீளை இராகங்களும்.—இன அகராத்—(துடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	மூன்றியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
தன்யாசி.					
697	1	தன்யாசி...	... ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
698	2	மாருவதன்யாசி ச க ம ப த நி த ப ம ப நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	22
699	3	மௌததன்யாசி ச க ம ப நி ச	ச நி த ப நி ப ம க ம க ரி ச	8
700	4	சிந்துதன்யாசி ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
701	5	இந்துதன்யாசி ச க ம த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	16
702	6	குந்தலதன்யாசி ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	47
703	7	சுத்ததன்யாசி ச க ம ப நி ப ச	ச நி ப ம க ச	22
704	8	பாஸுதன்யாசி ச ரி க ம நி த நி ச	த ப ம க ரி ச நி ச	45
705	9	போததன்யாசி ச க ம ப நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	48
திரிண.					
706	1	லோகேந்திரிணி ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	22
தீபக.					
707	1	ராஜப்பிரதிபிக ச ரி க ம ப ம நி த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	22
708	2	ராகப்பிரதிபிக ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ப க ரி ச	15
709	3	ஸ்வரணதிபிக ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	45
தேசாகுடி.					
710	1	நாராயணதேசாகுடி ச ரி ச க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
711	2	சைலதேசாகுடி ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	33
712	3	பிருந்தாவனதேசாகுடி ச ரி க ம ப ம த ச	ச த ப ம க ரி ச	62
713	4	இந்தோளதேசாகுடி ச ரி ச ரி க ம ப த	நி த ப ம க ரி ச	68
714	5	தேசாகுடி...	... ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
*715	6	வித்ராசுடி ச ரி ம க ரி ம ப த நி ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	46
தேசி.					
716	1	ஆரம்பதேசி ச க ம ப த நி த ச	ச த நி ப ம க ச	62
717	2	சுத்ததேசி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
718	3	மாருவதேசி ச க ரி க ம ப ச	ச ப த நி ப ம க ரி ச	48
தேசிக.					
719	1	ஆருத்ரதேசிக ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	15
720	2	இந்தோளதேசிக...	... ச ம ரி க ம ப த நி ச	ச ப நி த ம க ரி ச	10
721	3	மாருவதேசிக ச க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம ப ம க ரி ச	11
722	4	மார்க்கதேசிக ச ரி ச ப த ச	ச த ம ப க ரி ச	15
723	5	மங்களதேசிக ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	5

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிரகத
கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தடர்ச்சி)

பொது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்	மேளம்.
-----------------	---------	--------------	----------	----------	--------

நடனி.

754	1	தேநடனி ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	53
755	2	மும்ஸநடனி ச க ம ப ச	ச ப ம க ரி ச	18

நாட.

756	1	கம்பீரநாட ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	36
757	2	சலநாட ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	36
758	3	சுக்லகர்நாட ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ப ம க ச	29
759	4	சுத்தநாட ச க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	36
760	5	சாரங்கநாட ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ம க ரி ச	15
761	6	கேதாரநாட ச ரி க ம ப நி ப ச	ச நி ப ம க ரி ச	27
762	7	இந்துசாரங்கநாட ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	8
763	8	சிந்துநாட ச க ரி க ம நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	37
764	9	ஆழிரிநாட ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப க ம ச	29
765	10	பிரதாபநாட ச ரி க ம த ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	28
766	11	சாயாநாட ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	34
767	12	சாளகநாட ச ரி ம ப த ச	ச நி ச த ப ம க ரி ச	15
768	13	நாட ச ரி க ம ப த நி ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	36
*769	14	சலகட ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	13
*770	15	சூப்புவிராட ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	61
*771	16	பிரமோதகட ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி க ச	28
*772	17	பிடாகட ச க ரி க ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
*773	18	தேஸ்யபிடாகட ச க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19

நாயகி.

774	1	நாயகி ச ரி ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
775	2	ஸிந்தோளநாயகி ச ம க ம ப ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	33
776	3	கனநாயகி ச க ம நி த ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	63
*777	4	பலநாயகி ச க ப ம த நி ச	ச த நி ப க ம க ரி ச	61

நாயாயணி.

778	1	நாமநாயாயணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	50
779	2	நாமநாயாயணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	51
780	3	விஸ்வநாயாயணி ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
781	4	தேஸ்யநாயாயணி ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	6
782	5	சாயாநாயாயணி ச ம ப ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	6
783	6	வசந்தநாயாயணி ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம ரி ச	11
784	7	சாமநாயாயணி ச ரி ம ப த நி ச	ச ப த நி ப க ரி ச	13

72 கோக்கர்த்தா அல்லது 72 தாம் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கீளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(துடர்ச்சி)

சீர்	பாடம்	ஜன்னியபாடம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
785	8	மாநாராயணி ச ரி காம ப ம த ரி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
786	9	ஜயநாராயணி ச ரி காம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
787	10	கந்தர்வநாராயணி ச ம ப த ரி ச	ச நி த நி ப ம ச	24
788	11	படநாராயணி ச ரி க ம த ரி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	28
789	12	காபிநாராயணி ச ரி ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
790	13	மேகநாராயணி ச ரி க ம ப த ச	ச த நி ப ம ரி ச	35
791	14	மாநுசுநாராயணி ச ரி க ம ப த ச	ச த நி ப ம க ரி க ச	47
792	15	மாமுநாராயணி ச ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி க ச	50
793	16	மம்மநாராயணி ச ரி க ம ப ச	ச நி ப ம க ரி ச	51
794	17	மேகநாராயணி ச ரி க ம ப நி த ரி ச	ச நி ம க ரி ச	54
795	18	மலநாராயணி ச ரி ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	55
796	19	காராயணி ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	28
797	20	தாசுநாராயணி ச ரி க ம நி த ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
798	21	கேசரேயணி ச ரி க ம ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	45

நீஷாதம்.

799	1	நீஷாதம் ச க ரி ம ப ச	ச நி த ம ப நி ப ம க ரி ச	60
800	2	பூஷணி ப த ரி த ச ரி க ம	ப ம க ச ரி ச நி த ப	63
801	3	பூஷணி ச ரி க ம ப த ரி ச	ப ம க ரி ச நி ச	63
802	4	கேசரிநீஷாதம் ச க ம ப நி த ச	ச நி த நி ப ம க ச	71

நேபாள.

803	1	சுத்தநேபாள ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி க ச	22
804	2	நேபாள ச ரி ம க ம ப ரி ச	ச நி த ப ம ரி ச	21

பங்காள.

805	1	சுத்தபங்காள ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	22
806	2	தேவபங்காள ச ரி க ப ம த ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	8
807	3	கேசரிபங்காள த ச ரி ம ப த ரி ச	த ப ம க ரி ச நி த ப	9
808	4	பங்காள ச ரி க ம ப ம ரி ப ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	28
809	5	கேசரிபங்காள ச ரி ம க ம த ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	15
810	6	பங்காள ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	23
811	7	கேசரிபங்காள ச ரி ம ப நி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	31
812	8	மாநுசுபங்காள ச ப ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39
813	9	மேசுபங்காள ச ரி க ம ப ரி ச	ச த ப ம க ரி ச	44
814	10	தாசுபங்காள ச ரி க ம த ப த ரி ச	ச நி த ம க ச	47
815	11	கேசரிபங்காள ச ரி ம ப நி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	31

டத்த.

816	1	கேசரிபத்த ச ரி க ரி ம ப த ப ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
817	2	கேசரிபத்த ச ரி ம ப ரி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	51

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
திளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(துடர்ச்சி)

பொது சம்பர்.	நம்பர்.	இன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	பிழை.
பம்.					
818	1	அக்னிகோபம் ச ரி க ம ப ந ி ச	ச நி ப ம க ள	20
819	2	சித்ரசௌரபம் ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ள	30
820	3	யுதசௌரபம் ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ள	29
821	4	ரங்ககௌஸ்தபம் ச ரி ம க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
822	5	ரஞ்சனகௌஸ்தபம் ச ரி க ம த ச	ச நி த ம க ரி ச	59
823	6	சுப்ரதீபம் ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	17
824	7	கோகிலதீபம் ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	23
825	8	பாணுப்பிரதாபம் ச ம க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	25
826	9	சோமப்பிரதாபம் ச ப ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	26
827	10	கோகிலப்பிரதாபம் ச க ம ப ம த நி ச	ச நி ப ம க ள	26
828	11	பிரதாபம் ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ள	50
பரஜு.					
829	1	பரஜு ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ள ரி ச	15
830	2	பூர்வபரஜு ச ம க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	9
831	3	நவரோஜு ப த நி ச ரி க ம ப	ம க ரி ச நி த ப	29
பவானி.					
832	1	கனகபவானி ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	66
833	2	ருக்மபவானி ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம ப ம ரி ச	68
834	3	குந்தலபவானி ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	67
835	4	பத்மபவானி ச ரி க ம ப ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	69
836	5	பவானி ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	44
837	6	பாவானி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	41
பவத்திரி.					
838	1	பவத்திரி ப ம ப த நி ச ரி க ம ப	ப ம க ரி ச நி த ப	52
839	2	குலபவத்திரி ச க ம த ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	28
பாவதிணி.					
840	1	கோகிலபாவதிணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ம ரி ச	29
841	2	நயனபாவதிணி ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த நி ப க ம க ள	52
842	3	நாகபாவதிணி ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	30
843	4	சுபாவதிணி ச த நி க ரி க ம ப	ம க ரி ச நி த நி ள	16
844	5	ஹிதபாவதிணி ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	18
845	6	தாமஸ்வபாவதிணி ச க ம த நி ச	ச நி ப க ரி ச	24
846	7	பாவதிணி ச க ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ள	56

72 மோக்ஷத்ரா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களுள்--ஒன அகராதி--(தடச்சு)

செ. எண்.	சு. எண்.	புனம்மிபரக.	குரோகணம்.	அவரோகணம்.	செ. எண்.
-------------	-------------	-------------	-----------	-----------	-------------

பியாக்.

847	1	பியாக்	ச க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
*848	2	பியாக்	ச ரி க ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
*849	3	பியாக்	ச க ரி க ரி ம ப ம த நி த ப ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29

பிரகாசிணி.

850	1	தம்மப்பிரகாசிணி	ச ரி ம ப நி ச	ச த ம க ரி ச	20
851	2	பிரகாசிணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	16
852	3	பிரகாசிணி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	6
853	4	பிரகாசிணி	ச ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க ச	14
854	5	பிரகாசிணி	ச ரி க ம ப த நி த ப ச	ச த நி ப ம க ரி ச	52
855	6	பிரகாசிணி	ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	52

பிரதாப.

856	1	பிரதாப	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	20
857	2	பிரதாப	ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
858	3	பிரதாப	ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
859	4	பிரதாப	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப க ரி ச	28
860	5	பிரதாப	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	20
861	6	பிரதாப	ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
862	7	பிரதாப	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி க	28
863	8	பிரதாப	ச க ம ப த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	29
864	9	பிரதாப	ச ம க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	22

பிரப.

865	1	பிரப	ச ரி க த நி ச	ச ப ம க ரி ச	51
866	2	பிரப	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	45
867	3	பிரப	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம ப ம ரி க ரி ம க ரி ச	28
868	4	பிரப	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி க ரி ம க ச	15

பிரபாவளி.

869	1	பிரபாவளி	ச ரி க ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	37
870	2	பிரபாவளி	ச ரி க ம த ச	ச த ப ம க ரி க ச	38
871	3	பிரபாவளி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	55
872	4	பிரபாவளி	ச ரி க ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி க ச	55
873	5	பிரபாவளி	ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம ப ம ரி க ரி ச	41

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி--(தடர்ச்சி)

பேரது நம்பர்.	நம்பர்.	ஆன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
------------------	---------	--------------	----------	-----------	--------

பிரமரி.

874	1	ஜய்காரப்பிரமரி ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	19
875	2	குசுமப்பிரமரி ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	34
876	3	நாதப்பிரமரி ச க ரி க ம ப த நி	த ப ம க ரி ச நி ச	37
877	4	சாரங்கப்பிரமரி ச ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ச	56
878	5	ஹம்ஸப்பிரமரி ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	58
879	6	நளினப்பிரமரி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	58

பிரிய.

880	1	கீர்த்திப்பிரிய ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	1
881	2	கட்கப்பிரிய ச ரி க ம ப நி ச	ச த ம க ரி ச	1
882	3	இரியம்பகப்பிரிய ச ம ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
883	4	கந்தரப்பிரிய ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப நி ப ம ரி ச	18
884	5	நீரஜப்பிரிய ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	20
885	6	காந்தாரப்பிரிய ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ம ரி க ம ரி ச	20
886	7	சங்கரப்பிரிய ச ரி ம ப நி த ப ச	ச நி த ம க ரி ச	22
887	8	சுரப்பிரிய ச ரி க ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	28
888	9	தாண்டவப்பிரிய ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ம ரி க ம ச	28
889	10	சுஜனப்பிரிய ச ரி க ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ம ரி க ச ரி	29
890	11	மாதவப்பிரிய ச க ரி க ம க நி த நி ப த நி ச	ச நி த ம நி த ப ம ரி க ரி ச	29
891	12	கீர்வாணப்பிரிய ச ரி க ம த ச	ச நி த ம க ரி ச	29
892	13	சலிலப்பிரிய ச க ம ப ம த ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
893	14	ஆகமப்பிரிய ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி க ச	45
894	15	பக்ஷப்பிரிய ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	58
895	16	இலிமுகப்பிரிய ச க ரி ம ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	65
896	17	ராமப்பிரிய ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
897	18	ஷண்முகப்பிரிய ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	56
898	19	சுனாதனப்பிரிய ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
899	20	யோகப்பிரிய ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	31
900	21	நிஷபப்பிரிய ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	62
901	22	சாதுப்பிரிய ச ரி ப ம ப த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	63
902	23	கானனப்பிரிய ச க ம நி த ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
903	24	கேதகப்பிரிய ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
904	25	தருணப்பிரிய ச க ரி க ம ப நி த ச	ச நி ப ம ரி ச	64
905	26	சுருப்பிரிய ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	64
906	27	கௌஸ்துப்பிரிய ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ம ரி ச	71
907	28	ரசிகப்பிரிய ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	72
908	29	நாடகப்பிரிய ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
909	30	கோகிலப்பிரிய ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
910	31	சாயகப்பிரிய ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	13
911	32	கீதப்பிரிய ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	13

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 நாய் இராகங்களும் அடங்கிய பட்டி
கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(தடர்ச்சி)

பேரெண்.	சம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	விவரோகணம்.	பேரெண்.
952	13	ஜீவரத்னபூஷணி ச ரி க ம ப த் தி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	38
953	14	நயனபூஷணி ச ரி க ம ப நி த ரி ச	ச நி த நி ப க ம க ச	52
954	15	நவரத்னபூஷணி ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
955	16	சத்பூஷணி ச க ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம க ச	71

பூரணி.

956	1	தலைதபரிபூரணி ச ரி க ம ப த ரி	ப ம ரி ம க ச ரி ச	28
-----	---	------------------	---------------------	-------------------	----

பைரவி.

957	1	ஆதிபைரவி ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம ப க ரி ச	20
958	2	ஆனந்தபைரவி ச க ரி க ம ப ச ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
959	3	சிந்துபைரவி ம ப த ரி த க ரி க ம	ச ரி க நி த ப ம க ம	10
960	4	சாளகபைரவி ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
961	5	சிம்ஜேஷபைரவி ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச	23
962	6	ஜிவ்லாபைரவி ச க ம ப ம த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	32
963	7	சுத்தபைரவி ச க ம ரி த ச	ச நி த ம க ரி ச	22
964	8	சுரபைரவி ச ரி ப ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம க	28
965	9	சோமபைரவி ச ரி க ம ப ச	ச ரி ப த ப ம க ரி ச	12
966	10	நடபைரவி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
967	11	பூர்வபைரவி ச ரி க ம ரி த ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
968	12	யோகபைரவி ச க ம ப த ச	ச நி த ப ரி ச	20
969	13	வசந்தபைரவி ச ரி க ம த ரி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	14
970	14	பைரவி ச ரி க ம ரி த ரி ச	ச நி த ம க ரி ச	20

போகி.

971	1	ஆபோகி ச ரி க ம த ச	ச த ம க ரி ச	22
972	2	போகி ச க ம ப த ரி த ச	ச நி த ப ம க ச	7
973	3	சுத்தபோகி ச ரி க ம ப ரி த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	37
974	4	ஹம்ஸபோகி ச ரி க ம ப த ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	38
975	5	நாகபோகி ச ரி க ம ப த ரி	த ப ம க ரி ச ரி ச	39
976	6	குந்தளபோகி ச ரி க ம த ப ரி ச	ச நி த ரி ம க ரி ச	41
977	7	ஆனந்தபோகி ச ரி க ம ப ரி த ரி	த ப ம க ரி ச ரி ச	42
978	8	பிரமரபோகி ம ப த ரி ச ரி க	ம க ரி ச நி த ப	44
979	9	இந்துபோகி ச க ரி க ம ப த ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	16
980	10	கன்னடபோகி ச ரி க ம ப ரி த ரி ச	ச நி த ம க ரி க ச	50
981	11	குசுமபோகி ச ரி க ம த ரி ச	ச த நி த ம க ரி க ச	50

பௌளி.

982	1	காந்தாரபௌளி ச ம க ப த ரி ச	ச த் த ரி ச	15
983	2	திவ்யபௌளி ச ரி க ப ரி ச	ச த ப ம க ரி க ச	15
984	3	பௌளி ச ரி க ப த ச	ச த் த ப க ரி ச	15

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பித்த
கிளை இராகங்களும்—இன அகராதி—(தடர்ச்சி)

பெது நம்பர்.	நம்பர்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	பிணம்.
1019	18	சார்த்தலமஞ்சரி	... ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	28
1020	19	சத்தமஞ்சரி ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம நி த ம ரி ச	28
1021	20	சர்வகனாமஞ்சரி ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	2
1022	21	ஹாஸமஞ்சரி ச ரி க ப த ச	ச நி ப ம ரி ச	15
1023	22	சுத்தமஞ்சரி ச க ம ப ம த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	11
1024	23	பலமஞ்சரி ச க ப த ச	ச நி த ப ம காம ரி ச	22
1025	24	பாஸுமஞ்சரி ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	34
1026	25	சோமமஞ்சரி ச ரி ம ப த நி த ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	62
1027	26	மஞ்சரி ச க ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1028	27	ஆசுமஞ்சரி ச ரி க ப த ச	ச நி ப ம ரி ச	15
1029	28	கீர்ணமஞ்சரி ச ரி க ம நி ச	ச த நி த ப ம ரி ம க ரி ச	65
மணி.					
1030	1	உரகமணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	22
1031	2	காந்தரமணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	61
1032	3	சித்ரமணி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
1033	4	ஜங்கரமணி ச க ரி க ம ப ரி ச	ச நி த ப ம ரி ச	20
1034	5	டங்காமணி ச ரி க ம த நி ச	ச ப ம க ரி ச	28
1035	6	திவ்யமணி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	48
1036	7	நபோமணி ச ரி க ரி ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
1037	8	நாசாமணி ச ரி க ம ப ம ப ச	ச நி த நி ப ம ரி ச	70
1038	9	நிக்ரஜமணி ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	65
1039	10	நிரஜமணி ச க ம த ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
1040	11	பர்வமணி ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1041	12	பூயோமணி ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
1042	13	பசோமணி ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச ப ம க ரி ச	58
1043	14	ரத்னமணி ச ம காம ரி க ம ப த நி ச	ச நி தா ப ம ரி க ச	27
1044	15	லதாமணி ச ரி க ப ம ப த ப ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	45
1045	16	ஸ்ரீமணி ச ரி க ப த ச	ச நி த ப க ரி ச	2
1046	17	சேனாமணி ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	17
1047	18	ருசிரமணி ச க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம ரி ச	61
1048	19	ருசிரமணி ச க ம ப த நி த ச	ச த ப ம க ரி ச	62
1049	20	கனகநாகாமணி ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	61
1050	21	சாமந்தமணி ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப க ச	64
1051	22	ரமணி ச ரி ம ப நி ச	ச நி தர ப ம க ச	63
1052	23	மயூரமணி ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	20
1053	24	மாரவிப்ரமணி ச க ரி க ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	29
1054	25	ஞாயமணி ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	17
1055	26	ஜகமணி ச ரி ம க ம த நி ப த நி ச	ச ப ம க ரி ச	20
1056	27	சாரங்கமணி ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
மத.					
1057	1	நர்மத ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	50
1058	2	வரகமத ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	34

72 கோக்காத்தா அல்லது 72 தூர் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
பினை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(அடர்ச்சி)

சுருதி மேல்	சுருதி கீழ்	ஜன்னியரங்கம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேல் மேல்
1059	3	காபிமாத ச ரி க ம நி ச	ச நி ம க ரி ச	65
1060	4	பிசுமாத ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி க ம க ச	45
1061	5	சேஷம்மபாத ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
1062	6	கோலம்மபாத ச ரி க ம ப த நி த ச	ச த நி த ப ம ரி க ரி ச	29
1063	7	கிசுமாத ச க ரி ம ப ச	ச நி த ம ப ரி ப ம க ரி ச	60
1064	8	கேசுமாத ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
1065	9	கேசுமாத ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	59
1066	10	கேசுமாத ச க ம ப ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29

மத்.

1067	1	கேசுமாத ச ரி க ப த ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	20
1068	2	கேசுமாத ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம ரி க ரி ச	22
1069	3	கேசுமாத ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப க ரி ச	45
1070	4	கேசுமாத ச ரி க ம ப த நி ச	ப ம ரி க ரி ச	42
1071	5	கேசுமாத ச ரி க ம ப த ப ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	40
1072	6	கேசுமாத ச க ரி க ம ப ம ரி த ச	ச நி ப த ப ம க ரி ச	29
1073	7	கேசுமாத ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	60
1074	8	கேசுமாத ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	10
1075	9	கேசுமாத ச க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம ப க ரி ச	47
1076	10	கேசுமாத ச ரி ம ப த	ச நி த ப ம க ரி ச	17
1077	11	கேசுமாத ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம ரி ம க ச	65
1078	12	கேசுமாத ச ரி க ம ப த ப ரி ச	ச நி ப ம க ரி ச	27
1079	13	கேசுமாத ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ரி ச	20
1080	14	கேசுமாத ச ரி ம ப த ச	ச நி ப ம க ரி ச	65
1081	15	கேசுமாத ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	51
1082	16	கேசுமாத ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
1083	17	கேசுமாத ச ம க த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	23
1084	18	கேசுமாத ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	20
1085	19	கேசுமாத ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம த ம க ச	29
1086	20	கேசுமாத ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ச	51
1087	21	கேசுமாத ச ரி க ரி ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	4
1088	22	கேசுமாத ச ரி க ம ப ச	ச நி த ம ப ம ரி க ச	68
1089	23	கேசுமாத ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	62
1090	24	கேசுமாத ச ரி ம க ம ப த நி ச	ச த நி த ப ம ரி ச	69
1091	25	கேசுமாத ச க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	61
1092	26	கேசுமாத ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	67

மந்தி.

1093	1	கேசுமாத ச க ம ப த ப நி ச	ச நி த ப ம ரி த ம க ரி க ம க ச	20
1094	2	கேசுமாத ச த நி ச ரி க ம ப த நி ச	த ப ம க ம ரி ச நி த நி ச	28
1095	3	கேசுமாத ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப க ம த ப ம ரி ச	29

72 மேளக்கீர்த்தா அல்லது 72 தூய் இராகங்களும் அவற்றில் பிரதி
களை இராகங்களும். இன அகராதி — (கூட்டிச்சி)

பேர்த் தூய்.	தூய்.	இன அகராதி.	இராகம்.	அகராதி.	தூய்.
1096	4	ருத்திரகாமத்தாரி	... ச ரி க ம ப த ச	ச நி த நி ச ரி ப ம ரி ச	48
1097	5	மந்தாரி ச ரி க ம ப த ச	ச நி ப ம க ரி ச	50
1098	6	கோதாரி ச ரி க ரி ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	39
1099	7	சம்பவத்தாரி ச ம க ம ப நி த ம ப த நி த	ச ச நி த நி ம த ம க ரி ம க ரி ச	28
1100	8	பழனித்தாரி ச க ம த ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	28
1101	9	ஹரித்தாரி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ம க ரி க ம ரி ச	65
1102	10	வண்ணத்தாரி ச க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
மம்.					
1103	1	அமிருதபஞ்சமம் ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ச ரி ச	48
1104	2	கமலபஞ்சமம் ச ப ம க ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	15
1105	3	கோகிலபஞ்சமம் ப த நி ச ரி க ரி	ச நி த ப த நி ச	39
1106	4	தாடிபஞ்சமம் ச க ரி க ம ப ம த நி ப ச	ச நி த ப த நி ச	51
1107	5	தாதுபஞ்சமம் ச ரி க ம ப நி ப ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	69
1108	6	நாகபஞ்சமம் ச ம ப நி த ச	ச த ம க ரி ச	23
1109	7	பின்னபஞ்சமம் ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
1110	8	பூபாபஞ்சமம் ச க ரி க ப ம த ச	ச ப ம த ம ச ரி ச	39
1111	9	ருத்ரபஞ்சமம் ச க ம ரி த ச	ச நி த ம க ரி ச	16
1112	10	லலிதபஞ்சமம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	15
1113	11	ஆம்பபஞ்சமம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ச	48
1114	12	பூர்ணபஞ்சமம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
1115	13	ஹரிபஞ்சமம் ச க ம ப நி த நி ப ச	ச நி த ம க ரி ச	21
1116	14	கௌடபஞ்சமம் ச ரி ம ப நி ச	ச ப ம க ரி ச	24
1117	15	நவீதபஞ்சமம் ச க ம த ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	24
1118	16	ரம்பபஞ்சமம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ம க ரி ச	25
1119	17	கன்னடபஞ்சமம் ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	26
1120	18	திவ்யபஞ்சமம் ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
1121	19	ஆதிபஞ்சமம் ச ரி ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	48
1122	20	ஆம்பபஞ்சமம் ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ச	48
1123	21	தவ்யபஞ்சமம் ச ரி க ம ப நி ப ச	ச நி த ப ம ரி க ம ரி ச	69
1124	22	நளினபஞ்சமம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	35
1125	23	பஞ்சமம் ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1126	24	கிரிபவிராமம் ச ரி க ரி ம ப நி த ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	17
1127	25	தேவாஸ்ராமம் ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	53
1128	26	மானத்திரமம் ச க ரி க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	29
1129	27	சாமம் ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	28
1130	28	குண்டமத்திரமம் ச ரி ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
1131	29	பூர்ணஷட்ஜம் ச க ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
1132	30	பின்னஷட்ஜம் ச ரி க ரி ப ம ப நி ச	ச த ப ம க ரி ச	9
1133	31	சிம்மேந்திரமத்திரமம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
1134	32	சுத்தமத்திரமம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	22
1135	33	பிரதிமத்திரமம் ச ரி ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	41
1136	34	பிரமரஞ்சுமம் ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	56

72 மேளக்கார்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும். —இன அகராதி—(ஆடர்ச்சி)

பொது சம்பு.	சம்பு.	மூன்றிபாகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
----------------	--------	--------------	----------	-----------	--------

மய.

1137	1	சிம்மய	ச ரி காம ப ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	16
1138	2	மணிமய	ச ரி க ம ப தா	ச ம க ரி ச ரி ச	27

மல்லாரு.

1139	1	கன்னடமல்லாரு	ச க ம ப த ச	ச நி த ம க ச	20
1140	2	கவுடமல்லாரு	ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச	29
1141	3	சாமந்தமல்லாரு	ச க ம ப நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	17
1142	4	சரமமல்லாரு	ச ரி ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
1143	5	மேகமல்லாரு	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	52
1144	6	மோகனமல்லாரு	ச ரி க ம த நி த ச	ச த நி த ப ம க ரி ச	1
1145	7	திமல்லாரு	ச ரி க ம ப ச	ச நி ப த நி ப ம க ரி ச	72

மல்லிக.

1146	1	சாமமல்லிக	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
1147	2	சாமமல்லிக	ச ரி க ம நி த ம ப க ரி ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	29

மனோஹரி.

1148	1	சாமனோஹரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ம க ரி ச	28
1149	2	சாமனோஹரி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ச	27
1150	3	சாமனோஹரி	ச ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
1151	4	சாமனோஹரி	ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	22
1152	5	சாமனோஹரி	ச க ம த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	20
1153	6	சாமனோஹரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	28
1154	7	சாமனோஹரி	ச ம க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	21
1155	8	சாமனோஹரி	ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ம ரி ச	53
1156	9	சாமனோஹரி	ச க ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	57
1157	10	சாமனோஹரி	ச க ரி ம த ப நி ச	ச நி த ப க ரி ச	51
1158	11	சாமனோஹரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	27
1159	12	சாமனோஹரி	ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	52
1160	13	சாமனோஹரி	ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	27
1161	14	சாமனோஹரி	ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	21
1162	15	சாமனோஹரி	ச ரி க ம த ச	ச த நி ப ம க ரி ச	28
1163	16	சாமனோஹரி	ச க ம க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப த நி ம க ரி ச	29
1164	17	சாமனோஹரி	ம ப த நி ச ரி க ம ப த	ப க ரி ச நி த ப ம	20
1165	18	சாமனோஹரி	ச ரி க ரி ம ப த நி ப த நி ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	65
1166	19	சாமனோஹரி	ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
1167	20	சாமனோஹரி	ச ரி க ம ப த ச	ச நி ப ம ரி க ச	22
1168	21	சாமனோஹரி	ச ப ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கீளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(தடர்ச்சி)

பெரு தாய்.	தாய்.	ஜன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
1169	22	கௌரிமனோஹரி...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	23
1170	23	ஸ்ரீமனோஹரி ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	22
1171	24	கந்தர்வமனோஹரி	... ச ரி ம ப ச	ச நி த ம க ரி ச	26
1172	25	சேனாமனோஹரி ச ரி க ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ரி த ச	47
1173	26	மேசமனோஹரி ச ரி ச க ம ப த ப நி ச	ச நி த ம க ரி ச	45
1174	27	மனோஹரி ச க ரி க ம ப த ச	ச த ப ம க ரி ச	22

மாதவி.

1175	1	மாதவி ச ம க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
*1176	2	சைந்தவி நி த நி ச ரி க ம	ப ம க ரி ச நி த நி ச	22
*1177	3	சாயாசைந்தவி ச ரி க ம ப த ப நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	11
*1178	4	பூர்வ ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த ப ம த ம க ரி ச	15
*1179	5	புருத்வி ச க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம ரி ச	55

மாரி.

1180	1	கோத்மாரி...	... ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	63
1181	2	மண்டமாரி ச ரி ம ப த ச	ச நி ச த ப ம க ரி ச	22
1182	3	கௌமாரி...	... ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
1183	4	தமாரி ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	49

மாருவ

1184	1	மாருவ ச க ம ப த நி த ப ச	ச நி த ப ம த ம ப ம க ரி ச	15
1185	2	சுத்தமாருவ ச க ம ப த ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	8
1186	3	சாயாமாருவ ச க ரி க ம த நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	49
1187	4	தேஸ்யமாருவ ச ரி க ம நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	54
1188	5	சாரங்கமாருவ ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம ப க ரி ச	44
1189	6	கௌரிமாருவ ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி த ச	50
1190	7	கண்டமாருவ ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	53
1191	8	சிந்துமாருவ ச ரி க ம ப ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	54
1192	9	வசந்தமாருவ ச ரி க ம ப த நி த ச	ச த ப ம க ச	51
1193	10	ஸவ்ந்தமாருவ ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	37
*1194	11	ஜலார்ணவ ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	38

மாலிக.

1195	1	ஞந்தமாலிக ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1196	2	பூர்ணமாலிக ச ரி க ம நி த நி ப த நி ச	ச த ம க ரி ச	16

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கீளை இராகங்களும்.—இன அகராதி--(தடர்ச்சி)

பெண் கம்பர்.	கம்பர்.	வண்ணியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோணம்.	பிறந்த கீளை
1228	3	ஸாகாமுகி ச ரி ம க ம த நி ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	8
1229	4	தையமுதி ச ரி க ம ப த ச	ச நி ப ம ப ரி க ரி ச	9
1230	5	சோமமுகி ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ம க ச	27
1231	6	நளினமுகி ச ம க ம ப த நி த ச	ச ரி த ப ம க ம ரி ச	34
1232	7	பத்மமுகி ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	57
1233	8	சாபிந்துமுகி ச க ம ப ரி த நி ப ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	64

முர்த்தி.

1234	1	கனாமுர்த்தி ச க ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	44
1235	2	தரிமுர்த்தி ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	56
1236	3	கானமுர்த்தி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	3
1237	4	கீதமுர்த்தி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	33
1238	5	காதமுர்த்தி ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	22
1239	6	பஞ்சமுர்த்தி ச ரி க ம ப த ச	த ப ம ப க ரி ச	64

மோகனி.

1240	1	ஜகன்மோகினி ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
1241	2	தமோகினி ச ரி க ம த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
1242	3	மார்க்கமோகினி ச ரி க ம க ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ம க ச	22
1243	4	ககனமோகினி ச க ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	64
1244	5	புவனமோகினி ச க ம ரி த ச	ச நி ப த ம க ரி ச	16

ய.

1245	1	காம்ய ச ரி க ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5
1246	2	நிரவய்ய ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம ப ம க ம ரி ச	29
1247	3	ரம்ய ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	2
1248	4	புலஸ்ய ச ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	51
1249	5	பத்மசௌந்தர்ய ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ச	52
1250	6	குருகத்ய நி ச க ம ப த நி ச	த ப ம க ரி ச	56
1251	7	தௌம்ய ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	59
1252	8	நபாவமத்ய ச ரி ம ப ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	59
1253	9	குண்யமத்ய ச ரி ம ப ரி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	64
1254	10	லயமத்ய ச ரி ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	22
1255	11	சக்ரதூல் ச ரி ம ப ரி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	65

யம்.

1256	1	அப்ரமேயம் ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம க ம ரி ச	65
1257	2	பூர்ணோதேயம் ச ரி ம ப த ச	ச நி ப ம ரி க ரி ச	29

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(அட்டிச்சி)

பேரூர் கம்பர்.	கம்பர்.	புன்னியராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
1292	21	ஸ்ரீவரஞ்சனி ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	2
1293	22	லீலாரஞ்சனி ச ம ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	4
1294	23	மஞ்ஞரஞ்சனி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5
1295	24	மாரரஞ்சனி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	25
1296	25	ஸ்ருதிநிரஞ்சனி ச ரி க ம ப த நி ச	நி த ப ம க ரி ச	61
1297	26	சுத்தசுருதிநிரஞ்சனி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	68
1298	27	மித்ரரஞ்சனி ச ரி க ம ப த ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	25
1299	28	சயனரஞ்சனி ச க ம ப த ப நி ச	ச நி ப நி த ம க ரி ச	27
1300	29	லோகரஞ்சனி ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	52
1301	30	குந்தலரஞ்சனி ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ச	60
1302	31	ககனரஞ்சனி ச க ம ப ச	ச த நி ப ம க ரி ச	66
1303	32	சுபுனரஞ்சனி ச க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி ச	63
1304	33	குந்தலஸ்ரீரஞ்சனி ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி ப ம க ச	60
1305	34	தானரஞ்சனி ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	63
1306	35	பிரஞ்சனி ச ரி க ம ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	10
1307	36	ஸ்வரரஞ்சனி ச ரி க ம த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	22
1308	37	ரஞ்சனி ச ரி க ம த ச	ச நி த ம க ரி ச	59
1309	38	பிரதாபரஞ்சனி ச ரி க ம ப நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	15
*1310	39	தேவாரஞ்சனி ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	22
*1311	40	வேதாரஞ்சனி ச க ம ப ம த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	29

1த்.

1312	1	ரதி ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	47
1313	2	சர்வரதி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப க ரி ச	29

IIம்.

1314	1	கேதாரம் ச ம க ம ப நி ச	ச நி ப ம க ம த ம க ரி ச	29
1315	2	சந்தரகாந்தாரம் ச ரி க ம ச	ச த ம க ரி ச	8
1316	3	திவ்யகாந்தாரம் ச ம ரி ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	18
1317	4	ராகபஞ்சரம் ச ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ம ரி ச	28
1318	5	கௌப்பங்கரம் ச ம ப த நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	12
1319	6	கனகதிபரம் ச க ம ப த ப நி ச	த ப ம க ரி ச நி ச	45
1320	7	கன்னடதிபரம் ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ப த ம க ரி ச	44
1321	8	குந்தலதிபரம் ச ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	48
1322	9	கோகிலதிபரம் ச ரி க ம நி த ச	ச நி த ம க ரி ச	43
1323	10	சோமதிபரம் ச க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ம ரி ச	35
1324	11	கடனதிபரம் ச ரி க ம த நி ச	ச நி ம க ரி ச	41
1325	12	காகதிபரம் ச ரி க ம த நி ச	ச நி த நி ம க ரி ச	28
1326	13	பாணுதிபரம் ச ம ரி க ம ப ச	ச த ப ம க ம ரி ச	34
1327	14	லலிததிபரம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	42
1328	15	லோகதிபரம் ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	46

72 மேளக்கீர்த்தா அல்லது 72 நாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும்.—இன அகராதி—(அ. ரீச்சி)

		இராகங்கள்.	இரோகணம்.	அவரோகணம்.	மேளம்.
1329	16	கிராமம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	10
1330	17	செளரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	15
1331	18	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	10
1332	19	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	42
1333	20	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	29
1334	21	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	15
1335	22	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	51
1336	23	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	28
1337	24	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	63
1338	25	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	29
1339	26	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	22
1340	27	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	29
1341	28	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	47
நரி.					
1342	1	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	63
1343	2	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	62
ருத்.					
1344	1	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	9
1345	2	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	28
1346	3	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	4
ருத்.					
1347	1	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	6
1348	2	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	28
1349	3	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	52
1350	4	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	28
கே.					
1351	1	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	29
1352	2	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	29
ருத்.					
1353	1	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	28
1354	2	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	19
1355	3	சுண்டசௌரஸ்டரம் ...	சுரிசுமபதநிச	சுந்தரபமகரிச	29

72 மொளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களுக்கும் அவற்றில் பிறந்த
கீழை இராகங்களும்,--(இன அகராத் (கூட்டுச்சி))

பெயர் நம்பர்.	நம்பர்.	புன்னியராகம்.	தூரோகஸம்.	அவரோகஸம்.	பு. பெ. பெ.
ஸம்.					
1356	1	கோலாகஸம் ச ப ம க ம ப த க ச	ச க த ப ம க ரி ச	29
1357	2	கர்ப்பசார்த்தஸம் ச ரி க ம ரி ச	ச க த ப ம க ரி ச	51
1358	3	தாமபஸம் ச ரி க ம ப த க ச	ச க த ப ம க ரி ச	65
1359	4	கல்லோஸம் ச ப த க ச	ச க த ப ம க ரி ச	18
1360	5	குமகல்லோஸம் ச ப ம ரி க ம ச	ச க த ப ம க ரி ச	32
1361	6	கனகுதகஸம் ச ரி ம த ரி த ப ச	ச க த ப ம க ரி ச	29
1362	7	பானுகோகிலம் ச ம ப த க ச	ச க த ப ம க ரி ச	12
1363	8	மத்யகோகிலம் ச ரி த ப ரி	த ப ரி ச	28
1364	9	பிரதாபகோகிலம் ச ப ம ப த க ச	ச க த ப ம க ரி ச	30
1365	10	பிரமரகோகிலம் ச ரி ம ப த க ரி ச	ச க த ப ம க ரி ச	57
ஸலித.					
1366	1	பஞ்சமஸலித ச ரி க ம ப த க ச	ச க த ப ம ரி க ம ரி ச	15
1367	2	புன்னுஸலித ச ம க ம ப த க ச	ச ரி த ப ம க ம க ரி ச	28
1368	3	புஷ்பஸலித ச ம த க ரி ச	ச க த ப ம ரி ச	51
1369	4	வாக்ஸலித ச ரி ம ப த ச	ச ரி த ப ம ரி க ரி ச	15
1370	5	வீரணஸலித ச ரி க ரி ம ப த ரி ச	ச க த ப ம க ரி ச	8
1371	6	சாரங்கஸலித ச ரி க ம ரி ம ப த ரி ச	ச க த ப ம ரி ச	3
1372	7	பூர்ணஸலித ச ரி க ம ப ச	ச ரி த ப ம க ரி ச	19
1373	8	மாருகஸலித ப த ரி ச ரி க ம ப	ப ம க ரி ச ரி ப	12
1374	9	சுத்தஸலித ச ப ம த க ச	ச க த ப ம க ரி ச	11
1375	10	ஸலித ச ரி க ம த க ச	ச க த ப ம க ரி ச	17
1376	11	அருணஸலித ச ரி க ம த ரி ச	ச க த ப ம க ரி ச	59
ஸ்ரீஸ.					
1377	1	ஆனந்தஸீ	... ச க க ம ப ரி ச	ச க த ப ம க ரி ச	33
1378	2	குமாரஸீ	... ச ம ப த க ரி ச	ச க த ப ம க ரி ச	20
1379	3	கர்ப்பஸீ	... ச ம க ம ப த க ரி ச	ச க த ப ம க ம க ரி ச	46
1380	4	தர்ப்பகஸீ	... ச ரி ம ப த க ச	ச க த ப ம க ரி ச	29
1381	5	பவ்ஸஸீ	... ச ம த க ரி ச	ச க த ப ம க ரி ச	28
1382	6	பத்ராசாரங்கஸீ	... ச ரி க ம ப த ப த ச	ச க த ப ம க ரி ச	22
1383	7	போகஸீ	... ச ரி க ப த க ச	ச க த ப ம க ரி ச	27
1384	8	யோகஸீ	... ச ரி க ரி ம ப த க ரி ச	ச க த ப ம க ரி ச	15
1385	9	ரங்கஸீ	... ச ரி க ம ப த க ச	ச க த ப ம த ப த ம க ரி ச	22
1386	10	ரகுஸீ	... ச ம ரி ப ம க ம ப ம ரி ம ப ச	ச க த ப ம க ம ரி ச	42
1387	11	ரமஸீ	... ச ரி க ம த க ரி ச	ச க த ப ம க ரி ச	15
1388	12	ரவணிகாஸீ	... ச ரி ச ரி க ம ப த க	ச க த ப ம க ரி ச	22
1389	13	வசந்தஸீ	... ச ரி ம ப த க ச	ச க த ப ம க ரி ச	16
1390	14	சம்பிரமஸீ	... ச ரி ம ப த ச	ச க த ப ம க ரி ச	21

72 மேளக்காத்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும். --இன அகராதி--(முடர்ச்சி)

மேளம்	இனம்	இன்னப்பெயர்	ஆரோகணம்	அவரோகணம்	மேளம்
1391	15	சிம்மா...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ப ம க ரி ச	15
1392	16	கன்னட...	... ச ரி ப நி த நி ச	ச நி த ப ம க ரி க ச	29
1393	17	கன்னட...	... ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி க ச	45

(மேளம்)

1394	1	கன்னட...	... ச ப த நி ச	ச நி த நி ப ம க ச	18
1395	2	கன்னட...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த ப ம க ம ரி ச	29

வர்த்தம்

1396	1	கன்னட...	... ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
1397	2	கன்னட...	... ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	37
1398	3	கன்னட...	... ச க ம த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	21
1399	4	கன்னட...	... ச ம க ம ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி ச	8
1400	5	கன்னட...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	22
1401	6	கன்னட...	... ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ச	20
1402	7	கன்னட...	... ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ரி க ரி ச	22
1403	8	கன்னட...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம ரி க ச	29
1404	9	கன்னட...	... ச ரி ம ப த ச	ச நி ப ம ரி ச	22
1405	10	கன்னட...	... ச ரி ம த நி ச	ச த நி த ப ம க ம ரி ச	51
1406	11	கன்னட...	... ச க ம ப த ப நி ச	ச த ப ம ரி ச	20
1407	12	கன்னட...	... ச ரி க ப த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	57
1408	13	கன்னட...	... ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப நி ப ம ரி ம க ரி ச	28
1409	14	கன்னட...	... ச க ம ப த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	2
1410	15	கன்னட...	... ச ரி க ம நி ச	ச நி த ப த நி த ம க ரி க ம க ச	63
1411	16	கன்னட...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம ப த நி ம க ரி ச	15
1412	17	கன்னட...	... ச ரி க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	51
1413	18	கன்னட...	... ச ரி க ம த நி ச	ச த ப ம ரி ச	15
1414	19	கன்னட...	... ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	15
1415	20	கன்னட...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ம க ச	20
1416	21	கன்னட...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப த நி த ப ம ரி ம க ரி ச	53
1417	22	கன்னட...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	52
1418	23	கன்னட...	... ச ரி ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	28
1419	24	கன்னட...	... ச ரி க ம ப ச	ச நி த ப ம க ரி ச	24
1420	25	கன்னட...	... ச நி த நி ச ரி க ம ப த	ப ம க ரி ச நி த நி ச	20
1421	26	கன்னட...	... ச ரி க ம ப நி ச	ச த நி ப ம க ரி ச	29
1422	27	கன்னட...	... ச ரி க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	8
1423	28	கன்னட...	... ச ம ரி க ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	12
1424	29	கன்னட...	... ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம ப ம க ரி ச	14
1425	30	கன்னட...	... ச க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க த ம க ச	20
1426	31	கன்னட...	... ச ரி க ம ப ம த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	25
1427	32	கன்னட...	... ச க ம ப த ச	ச நி ப ம க ச	43

72 மேளக்கர்த்தா அல்லது 72 தாம் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கிளை இராகங்களும். -- இன அகராதி -- (அட்டர்ச்சி)

பெயர்.	கம்பர்.	ஆன்னிபராகம்.	ஆரோகணம்.	அவரோகணம்.	பக்கம்.
1428	33	கமலவசந்தம் ச ரி ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	37
1429	34	கலிகவசந்தம் ச க ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	43
1430	35	மாருவவசந்தம் ச ம க ம ப த நி ச	ச நி ப த ம க ரி ச	45
1431	36	வியூவவசந்தம் ச ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	54
1432	37	வசந்தம் ச க ம த நி ச	ச நி த ம க ரி ச	15

வத்.

1433	1	க்ளாவதி...	... ச ரி க ம ப த நி ப ச	ச நி த நி ப ம க ரி ச	16
1434	2	கேசராவதி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	17
1435	3	தர்மவதி...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	59
1436	4	பிரபாவதி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி த ம ப ம ரி க ரி ச	41
1437	5	மத்யமாவதி ச ரி ம ப நி ச	ச நி ப ம ரி ச	22
1438	6	மானவதி...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	5
1439	7	ஷோனாவதி ச ரி க ம த நி ப த நி ச	ச நி ம க ரி ச	22
1440	8	சரஸ்வதி...	... ச ரி ம ப த ச	ச நி த ப ம ச	64
1441	9	சரஸ்வதி...	... ச ரி ம ப த ச	ச நி த ம க ரி ச	64
1442	10	சர்ப்பவதி ச ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	67
1443	11	சர்வமானவதி ச ம க ம ப நி த நி ப த ச	ச நி த நி ப க ம க ரி க ச	66
1444	12	சேனாவதி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	7
1445	13	ஹேமாவதி ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	58
1446	14	ரூபாவதி...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	12
1447	15	ரேகாவதி ச ரி க ம ப நி த ச	ச நி த ப ம க ரி ச	12
1448	16	சத்யவதி...	... ச ரி ம ப த நி த ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	67
1449	17	விஜயசரஸ்வதி ச ரி ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	57
1450	18	அமராவதி ரி க ப நி ச ரி க ம ப த நி ச	ச ப க ச நி த ப ம க ரி ச	72

வம்.

1451	1	இந்துகண்டாரவம் ச க ம ப த ப நி	த ப ம க ரி ச த்	20
1452	2	கோகிலாரவம் ச ரி க ரி ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	11
1453	3	கந்தர்வம்...	... ம ப த நி ச ரி க	ரி ச நி ப ம ப த நி ச	42
1454	4	கண்டாரவம் ச க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	2
1455	5	சாபகண்டாரவம் ச க ம ப நி	த ப க ரி ச நி	20
1456	6	தரபல்லவம் ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி க ரி ச	65
1457	7	பாடலார்ணவம் ச க ரி க ம ப நி த நி ச	ச நி ப ம ரி ச	20
1458	8	பாமரவம் ச ரி க ம ப த நி ச	ச நி த நி ப த ப ம க ம ரி ச	53
1459	9	பைரவம்...	... ச ரி க ம ப த நி ச	ச த ப ம க ரி ச	17
1460	10	போகிபைரவம் ச ரி க ம ப நி த நி ச	ச த ப ம ரி க ரி ச	28
1461	11	ருத்ரகண்டாரவம் ச ரி க ரி ம ப த நி த ப ச	ச நி த ம க ச	20
1462	12	வீரகண்டாரவம் ச ம ப த நி ச	ச நி த ப ம க ரி ச	20
1463	13	வேணுகாரவம் ச ரி ம க ம ப நி ச	ச நி த ப ம க ம ரி ச	20
1464	14	சங்காரவம் ச க ரி க ம ப த நி ச	ச நி ப ம க ரி ச	58

72 மேளக்கீர்த்தா அல்லது 72 தாய் இராகங்களும் அவற்றில் பிறந்த
கீளை இராகங்களும், இன அகராதி—(தொடர்ச்சி.)

இன்னும் சில இராகங்கள் விடப்பட்டிருக்கின்றன.

கருணாமீர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

தான்காம் பாகம்.

72 மேளக்கர்த்தாக்களில் வழங்கிவரும் ஜன்னிய இராகங்களிலும் இன்னும் புதிதாக உண்டாகும் இராகங்களிலும் ஆரோகண அவரோகண சுரங்களைத் தேரிந்து கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன செய்யும் முறை.

-o+o-

கடவுள் துணை.



கருணாமீர்த சாகரம்.

இரண்டாவது புத்தகம்.

நான்காவது பாகம்.

இராகங்களின் ஆரோகண அவரோகணங்களைத் தேரிந்து அதில் இராக சஞ்சாரம் செய்யவும்
கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன உண்டாக்கவும் அனுகூலமான விதிகள்.

சுரப் பிரஸ்தாரங்களினால் சம்பூர்ணம் சாடவம் ஓளடவம் என்னும் வழிகளில் எத்தனை
இராகங்கள் கிடைக்குமென்றும், உலகத்தில் நாளினு வரையும் வழங்கி வந்த கர்த்தா இராகங்கள்
இன்னவை யென்றும், 72 மேளக்கர்த்தாக்களைப் பற்றியும், அவற்றில் வரும் ஜன்னிய இராகங்களைப்
பற்றியும் எழுதினேன்.

இனி இராகம் உண்டாக்குவதற்குரிய முறைகளில் கவனிக்கவேண்டிய சில ஆதார
விதிகளையும், இராகங்கள் செய்யும் முறையையும் கவனிக்கவேண்டும்.

ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகணத்தை வைத்துக்கொண்டு அதற்கு இசை
முறை வைப்பு (பெர்ருத்த சுரங்கள்), இசை கூடா சுரம்பு (பகைச் சுரம்), ஆளத்த செய்யுமாறு
(ஆலாபனம்), ஜீவசுரம் (இராகத்தின் முக்கிய சுரம்), இசை பொருத்தும் முறையிற் பண்ணமைப்பு
(கீதம் கீர்த்தனம் முதலியன செய்தல்), ஆகிய ஐந்து முக்கிய காரியங்களையும் காண்போம்.

சிறப்புற் றோங்கிய தென் தமிழ் நாட்டில் இயல் இசை நாடக மென்னும் முத்தமிழும்
அதைச் சேர்ந்த சகல கலைகளும் மேன்மைபெற்று வழங்கி வந்த காலத்தில், இசைத் தமிழ் அல்லது
சங்கீதமும் அதற்குரிய சுரம், சுருதிகள், இராகங்கள், தாளங்கள், அபிவேம் முதலிய அங்கங்களும்
மிருத்த தேர்ச்சிபெற்று வழங்கி வந்தவாகக் காணப்படுகின்றன. அதோடு தற்காலத்தில் சங்கீத விஷய

மாய் உலகத்தவர் எவரும் இன்றும் கண்டுகொள்ளாத நுட்ப சுருதிகளையும் இராகம் உண்டாக்கும் முறையையும் உடையதாயிருக்கிற தென்று நாம் துணிந்து சொல்லப்பல குறிப்புக்கள் இருக்கின்றன. பூர்வ தென் தமிழ் நாட்டார் வழங்கிவந்த இசைத் தமிழில் கரம் சுருதிகளையும், அவைகளை அவர்கள் எப்படி உபயோகித்தார்களென்னும் முறையையும் அறிவதற்கு விளக்கிக்காட்ட, பொற்கடகம் என்னும் முறையில் புத்தகத்தில் சுருக்கமாகச் சொன்னேன். அதில் இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முத்தமிழைப் பற்றியும், இசைத் தமிழாகிய சங்கீதத்தைப் பற்றியும், சங்கீதத்தில் வழங்கிவந்த 24, 48, 96 போன்ற நுட்ப சுருதிகளைப் பற்றியும், பின்னுள்ளோர் அதன் நுட்ப அறிவு இழந்து, கரம், சுருதிகளைப்பற்றிச் சங்கீதக்கொண்டி, கருநிசின் 22, 53 என்றும், சுருதிகள் அனந்த மென்றும் வாதாடும் பல முறை களையும் கண்க்கூல் அவை தவறென் மெறித்துக்காட்டி, பூர்வ தென் தமிழ்நாட்டார் வழங்கிவந்த ஆரப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகாணப்பாலை, சதுரப்பாலை என்னும் கால்வகைப் பாலைகளின் முறைப் பல எப்படிப் பாடினார்களென்பது பற்றியும் மிகத் தெளிவுறச் சொல்லியிருக்கிறேன். அது போலவே கரம், சுருதிகளைக்கொண்டி கீதம், கீர்த்தனங்கள் முதலிய உருப்படிசுகள் எழுதுவதற்கு முக்கியமான விதிவகைகளையும் சொல்லவேண்டியது அவசியம் என்று எண்ணுகிறேன்.

பூர்வ தென் தமிழ் நாட்டார் வழங்கிவந்த பன்னிராயிரம் ஆதி இசைகளும் அல்லது இராகங்களும் வழக்கத்தி லில்லாமற் போனாலும், முக்கியமான இராகங்கள் நாளிது வரையும் வழங்கி வருகின்றன. ஆனால் அவைகளில் உருப்படிசுகள் பலவும் சிலரால் பேணப்பட்டு அதற்குரிய சில அக்கங்களைவிட நாளிது வரையும் நிலைத்திருந்தாலும், முக்கிய அம்சமாகிய இராகங்களும் இராகங் களில் உருப்படிசுகள் உண்டாக்கும் முறையும் பல ஆயிர வருஷங்களுக்கு முன்பே மறைந்து போயிற் றென்று சொல்ல ஏது விருக்கிறது. இன்னும் உலகத்தவர் அறிந்துகொள்ளாத பல கலைகள் குற்று யிராய் அனுபவ மிழந்து வழங்கி வருகின்றன. ஒவ்வொன்றும் மிகுந்த பிரயோஜன முடையதா யிருந்தாலும், மிகுந்த வீரிவாசிச் செய்வதற்குக் கைமுறை காட்டுவா ரில்லாமல் மறைந்து போயி ருக்கிறதென்று நாம் விசனப்பட வேண்டியதா யிருக்கிறது.

சகல சித்தங்களும் ஆடும் வல்லபத்தரும் ராமணியின் பெருமையைத் தற்காலத்தில் சொல்லவும்—அதைச் சேர்ந்த சற்பித்தி, யோகசித்தி, வாதசித்தி முதலியவைகளைச் சொல்லவும், நிலைக்கவும், கேட்கவும் இயலாத இக்காலத்தில்—அதைப் போன்ற மற்றும் கலைகளை நாம் சொல்லிப் பிரயோஜனமென்ன? அவைகள் குருபரம்பரையாய் முனிவர்களாலும், மகான்களாலும் காலாகாலத் தில் உலகத்தவருக்குக் காட்டப்பட்டதே யொழிய, அனுபவத்திற்கு வரும்படி கைமுறை காட்டப் படவில்லை. இதபோலவே இசைத் தமிழின் உயிர் போன்ற இராகஞ்செய்யும் முறையும் இராகசிய மாய்ப் பேணப்பட்டு காணடையில் மறைந்து போயிற்றென்று சொல்லவேண்டும்.

பல உருபுப்படிசுகள் சங்கீத சாஸ்திரத்தை விசாரித்துவந்த நான் அதில் வழங்கிவரும் நுட்ப சுருதிகள் இன்னவென்றும், காங்களைப் பொருத்தும் முறையில் வைத்து இராகம், கீதம், கீர்த் தனங்கள் உண்டாக்கும் முறையும் தெரியாதவரையில் சங்கீதம் நிலைநிற்காமல் அழிந்துபோமென்றும், அவைகளை உண்டிபிடிக்காத வரையில் சங்கீத சாஸ்திரத்திற்கே இறுதி வருமென்றும் அறிந்தேன். அவைகளை மற்றும் தேர்ந்த சங்கீத வித்வான்களிடத்தில் பிரஸ்தாபித்தபோது அவர்கள் “இவருக்கு சங்கீதம் வைத்தியம் பிடித்தது” என்று என்னம் பண்ணினார்கள். அகேசர் என் அபிப்பிராயத்தை ஒப்புக் கொண்டதும் தங்கள் கூடாமையை வெளியிட வெட்கிப் பரிசாசம் செய்தார்கள். சங்கீத சாஸ்திரம் என்றும் நிலைத்திருக்கும் வரையில் அதில் வழங்கி வரும் கரம், சுருதிகளை அறியவாவது, அவை களைப் பொருத்தும் முறையில் வைத்து இராகங்கள் உண்டாக்கும் முறையைக் கணவாவது, அவர் கள் விரும்புவதில்லை; அப்பிருப்பம் மனத்திற்கு வரவில்லை. அப்படியிருந்தாலும் இராகங்கள் கீர்த்தனங்

கள் உண்டாக்கும் முறை மிக மிக முக்கியமானதென்று கையெழுத்து இதை உலகத்திற்குச் சொல்ல முன்வந்தேன். இதை முக்கியமானதென்றும், இம் முறையொன் தில்லாமல் சங்கீத சாஸ் திரமே நிலைபெற் றிருக்கமாட்டாதென்றும், நான் அறிவது போலவே மற்றும் அறிவாளிகள் யாவரும் காண்பார்கள். அதோடு இகபர விஷயங்கள் யாவற்றிலும் ஆனந்தத்தைத் தரும்படியான சங்கீதம் மாலாநம் தெரிந்துகொள்ளவேண்டிய ஒரு சாஸ்திரமாகும் என்று நான் திடங்கொண்டு சொல்லத் துணிந்தேன்.

இதன் முன்னுள்ளோர் மிகுந்த கஷ்டத்தோடு செய்தவைத்த பல கீதம், ஜதீஸ்வரம், சவுக்க வர்ணம், தான வர்ணம், பத வர்ணம், சாதாரண வர்ணம், பதம், கீர்த்தனம் முதலானவை களும் தெய்வ அருளால் உண்டாக்கி வந்த இன்னும் பல உருப்படிசளும் உலகத்தில் உலாவிக் கொண்டிருக்கும் இக்காலத்தில், சங்கீதத்திற்கு உயிர்தலை போன்ற ஒரு முறை பூர்வ முறைக்கு ஒருவாறு ஒத்திருக்கவேண்டுமே யொழிய விரோதகமா யிருக்கமாட்டாது. மேடு பள்ளம் நிரவாத பூமியில் வண்டிகள் ஓடுவதும், மேடு பள்ளம் நிரவி வண்டியின் பாரம் அழுந்தாத பாதையில் வண்டிகள் ஓடுவதும் எப்படி ஒன்றம் கொண்டு இலகுவாயிருக்குமோ, அப்படிப்போல் இராகமுண்டாக்கும் சிறந்த விதிமுறைகள் ஒரு இராகம் உண்டாக்கும் விஷயத்தில் மிகுந்த பிரயோஜனமாயிருக்கும்.

பிரம்ம இராகசியம்போல் பேணப்பட்டுவந்த இம் முறை தெரிந்துகொள்ளும்பொழுது, சிறகு கள் முளைத்த பட்சிகள் ஆசாயத்தில் மிகுந்த உல்லாசமாய் உலாவுவது போலவும், ஆகாய விமானம் பெற்றவன் வானில் எளிதாய் உல்லாசமாகச் சுஞ்சுப்பது போலவும், சுருளுமுள்ள பலர் பல புதிது புதிதான இராகங்களையும், கீர்த்தனங்களையும் எளிதில் மகிழ்வாய்ப் படித்து மனதை ஆனந்தப்படுத்து வதை நாம் காணலாம். எவ்விதத்திலும் மேன்மை பொருந்தியதென்று கொண்டாடும் சங்கீத சாஸ்திரம் இந்தியாவில் மிகுந்த மேன்மை பொருந்தியதென்று நாம் பெருமையாய்ச் சொல்லிக்கொள்ளக்கூடியது; உலகத்திலுள்ள சங்கீத சாஸ்திரிகள் எவரும் கண்டிப்பிடக்காதது; உலகத்திலுள்ள எவரும் சங்கீதத் தில் இம்முறையே உபயோகிக்கக்கூடியது; பிற்காலத்தில் வரும் எவ்வித தேர்ச்சிக்கும் மேலானது; பூர்வ தென் தமிழ்நாட்டார் வழங்கிவந்தது; வேறு எந்த பாஷையிலும், எந்த தேசத்திலும் வழங்கப் படாதது; தமிழ் மக்களால் இசைத் தமிழ் என்று பெருமையாய்ப் பேசிக்கொள்ளப்படுவது; தெய்வம் அதில் மிகுந்த பிரியமாயிருக்கிறதென்றும், அதனால் அநேக அடியார்களுக்கு அனுக்கிரகம் கிடைத்திருக்கிற தென்றும் சொல்லப்பெறும் தகுதியுள்ளது.

இப்படிப்பட்ட மேலான ஒரு விஷயத்தைச் சொல்ல எல்லாம் வல்ல இறைவன் அருளை முன்னிட்டு சிலவற்றைச் சொல்லத் துணிந்தேன். முன்னும் பின்னும் அறியாத நான் செவ்வி யிருக்கும் முறைகளை ஆராய்ந்து நன்மையானவைகளை அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவர அறிவுடைய பெரியோரை வணக்கமாய்க் கேட்டுக்கொள்ளுகிறேன். இம்முறை உலகத்தவர் யாவருக்கும் பிரயோஜனமா யிருக்கும்படி செய்யத் திருவருளைப் பிரார்த்திக்கின்றேன்.

இராகங்கள் உண்டாக்கும் இம்மேலான முறைமைப் பலரால் உழைப்பினால் தெய்வ உதவியைக் கொண்டு கண்டிப்பித்தேன் என்று நான் பெருமையாய்ச் சொல்லிக்கொள்ளக் கூடுமென்றாலும், இவைகள் யாவும் பூர்வமாய்த் தென் தமிழ்நாட்டார் வழங்கிவந்திருக்கிறார்களென்று பூர்வ நால்வரின் சிற்சில மேற்கோள்சளைக்கொண்டு நான் அறியும்பொழுது பல்லாயிர வருஷங்களுக்கு முன்னால் மிகுந்த தேர்ச்சிபெற்று வழங்கி வந்த தமிழ் மக்களுக்கே இப்புத்திச் சி யுடையதென்று மனமாய் ஒப்புக்கொள்ளுகிறேன்.

இசைத் தமிழைப் பற்றிய பூர்வதூதர்கள் இல்லாமற் போனாலும் அவைகளின் முக்கிய மான அம்சங்களும் பெயர்களும் நூல் எழுதியவர்களுடைய பெயர்களும் தற்காலத்திலுள்ள தமிழ் மொழிப் புலவர்கள் ஞாபகத்தி லில்லாமற் போகவில்லை. இடல் இசை எட்டக மென்னும் முத்தமிழிலும்

தேர்ச்சிபெற்று வழங்க வேண்டிய தமிழ் மக்கள் இசைத்தமிழும் நாடகத்தமிழும் மிகக் கடினமான தென்று தம் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவராமல் விட்டுவிட்டதன் னிமித்தம் இசைத் தமிழ் அதிக விளக்கப்பெறாமல் மறைந்தது. இது காரணத்தினால் இசைத் தமிழைப் பற்றிய இரகசியங்களும் இலக்கண விதிகளும் மறைந்து இசைத் தமிழில் சில கதைகளும், புராணங்களும், நீதி நூல்களும் மாத்திரம் உலகத்தில் பழக்கத்திற்கு வந்தன. இசைத் தமிழைப் பற்றி என்ன நூல்கள் செய்யப் பட்டிருக்கின்றனவென்று அந்நூல்களில் இன்னது சொல்லப்பட்டிருக்கிறதென்று தமிழ் மக்களில் சில புலவர் மாத்திரம் சொல்லிக்கொள்வார்களே யொழிய மற்றப்படி அனுபவத்திற்குச் செய்து காட்டக்கூடியவர்களில்லை. இயல் இசை நாடகமென்னும் முத்தமிழில் ஒன்றையாவது ஒருவர் பூர்ணமாகக் கற்று அறிவார் பூர்ண தேர்ச்சியுள்ளவரென்று சொல்ல இயலாத நிலையிலிருக்க, முத்தமிழிலும் தேர்ச்சிருக்கமேறாமென்ற சொல் வழக்கத்தில் மாத்திரம் வழங்கி வருகிறது.

கெடுகள் பழக்கத்தி லிருந்த ஒன்று கால கதியினால் மறக்கப்பட்டு அனுபவ மில்லாமற் போனால் அது முற்றிலும் புதிதுபோல் திரும்ப வழக்கத்திற்கு வரல் வேண்டும்.

தமிழ் மக்களால் மிகச் சுலபமாகப் படிக்கப்படும் வெண்பாக்கள் மிகுந்த கணக்குடையவாய்—மிகுந்த கவனம் வைத்துச் செய்யக்கூடியவாய்—தகுந்த வித்வான்களால் மாத்திரம் பாடக்கூடியவாயிருக்கின்றன. அவைகளும், பாடும்பழக்கம் இருந்தாலொழிய மற்றப்படி முற்றிலும் மறக்கப்பட்டுத் திரும்பப் புதிதாகவும் பழக்கத்திற்கு வருவதை அனுபவத்தால் காண்கிறோம். அப்படியே இசைத் தமிழிலுள்ள இரகசியங்களும் வழக்கத்திற்கு வராமல் மறைந்து போகக் கூடியவைதாமே. இவைகளில் வெளிப்படையான சில உருப்படிகள் மாத்திரம் கடற்கரையில் ஒதுங்கிய சிப்பியின் ஓடுகள் போல் யாவர்கண்ணுக்கும் அகப்பட்டனவே யொழிய அருமையான முத்துக்கள் போன்றவை மறைந்து போயின.

இவைகளில் இசை பொருத்தம் முறை வைப்பு, பொருத்த முறை, ஆளத்தி முறை வைப்பு (ஆலாபனம் செய்தல்), நீவ சுரம் (அமுத வைப்பு, பாடலமுதம்), பண்முறை வைப்பு (கீதம் அமைத்தல்), என்னும் ஐந்து முக்கிய முறைகளும் தமிழ் மக்களால் மறக்கப்பட்டுப் போயின. இம்மறைந்த முறைகளும் மறைந்தபின் சந்தேகத்திற்குப் புதிய உருப்படிகள் செய்யும் அனுகூலமில்லாமற் போனதோடு பழைய முறைகளும் தேசிகமாய்ப் பலராலும் மாற்றப்பட்டு 'தமிழர்களுக்கு சந்தேகம் ஏது' என்று சொல்லும்படியான நிலைக்கு வந்தது. இது மாத்திரமா! இரவல் வாங்கின இடத்தையே ஏது மறியாதவர்களென்று ஏளனம் செய்யும்படி யாயிற்று.

இசைத் தமிழின் மேன்மையை யறியாத பலர் அது முறைமையுடைய தல்லவென்றும், மற்றம் தேசத்தார் அதில் பொருத்தமும் கணக்கும் இல்லை பென்று கலக்க முற்றாலும், அவைகளின் இரகசியமறிந்து சந்தேகம் தீர்த்துக்கொள்ள இயலாதவர்களாயும், சிறு உருப்படிகளைக் கேட்டு ஆனந்தித்த சந்தேகஸ்ப்படக் கூடியவர்களாயு மிருக்கிறார்களென்பது பிரத்தியட்சமா யிருக்கிறது. மேலும் இத்தியாதிலுள்ள சந்தேக வித்வான்கள் தங்கள் மனம்போன போக்கில் ஒரு இராகத்திற்குப் பொருத்தாத பல பிழைகளைக் கலந்து புதிது புதிதாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டும் பாடிக்கொண்டு மிடுப்பார்களானால், மற்றவர் ஏளனம் செய்யாமல் என்ன செய்வார்? மற்றவர்கள் சந்தேகத்தைத் தீர்க்கக்கூடிய கருத்தானமும் இவர்கள் அறியார்கள்; காங்களை வருவின்றிச் சேர்த்து இராகம் உண்டாக்கு முறையையும் அறியார்கள். வீடு கட்டக்கூடிய தளவாட்களும் கட்டும் முறையும் தெரியாத வீண்பிழைகளின் குழிதானே தோண்டிக் கொள்ளவேண்டும். தெய்விக சந்தி வாய்ந்த மகன்களிருந்த இப்பாத ஊடத்தில் மிக மேன்மையாய் எண்ணப்பட்ட இசைத் தமிழ்—அல்லது சந்தேகத்தின் அடிப்படையுடைய—இவ்வாய் அழிந்தபோனதைக் குறித்து மிக வருத்தப்படுகிறேன்.

அடிப்படையைத் தோண்டிக் கண்டுபிடித்து மறுபடி கட்ட நினைப்பது மிக அசாத்தியமான காரியமென்று நான் நினைத்தாலும், மற்றவர் ஏளனம் செய்தாலும், அதை அனுசரிப்பது கடினமாயிருக்கிறதென்று விட்டுவிட்டாலும், அறிவுள்ளோர் கவனத்திற்கு வருமென்றே இராகம் செய்யும் முறைகளை இங்கு எழுதுகிறேன்.

சங்கீதத்திற்குரிய முக்கிய அம்சங்கள் தற்காலத்தி லுள்ளவர்க்கு முற்றிலும் மறைந்து போனாலும், தங்களை மிகுந்த பாண்டித்திய முடையவர்களென்று தங்களுக்கே பொருள் தெரியாத சில சூத்திரங்களையும் வார்த்தைகளையும் பாடம்பண்ணி, வந்தவர்களை மிரட்டிவிடுகிற வித்துவான்களை நாம் காணலாம். இப்படிப்பட்ட புண்ணியவான்கள் உண்மையான காரியங்களையும் மறைத்துத் தங்கள் பொய்யே மெய்யாகும்படி செய்துகொண்டு வருகிறார்கள். தங்கள் அறியாமையை மறைக்கும்படி மற்றவர்கள் அறிந்த உண்மைகளைத் தாங்கள் புதிதாய் அறிந்ததாகவும் செய்ததாகவும் பிரசங்கம் பண்ணுவார்கள்; புத்தகமும் போடுவார்கள். இதை நாம் ஒவ்வொருநாளும் பார்க்கிறோம். உலக உபகாரத்தின்பொருட்டு அல்ல; தங்கள் சுயநலத்தின் நியதித்தமே சில புத்தகங்கள் பிரசுரம் செய்து தங்களைப் பெருமையாகச் சொல்லிக்கொள்வார்கள். இப்பேர்ப்பட்டவர்கள் நான் சொல்லும் இம்முறையை குறைசொல்வார்க ளென்றாலும் நான் அதற்காக வருத்தப்படவில்லை. நீராவியினால் இயந்திரங்கள் ஓட்டப்படும் துவக்கத்தில் அதனால் எத்தனையோ கெடுதல்கள் உண்டாகும் என்று ஏளனம் செய்த ஜனங்களே நீராவி இயந்திரமின்றி உலகத்தில் எந்தக் காரியமும் சாதிக்கப்பட முடியாதென்று கொண்டாடுவதை நாம் பார்க்கிறோம்; அவர்கள் மாத்திரமல்ல, உலகத்தார் யாவரும் கொண்டாடும்படியாக உயர்ந்த நிலைக்கும் வந்திருக்கிறது. இதுபோலவே இராகங்கள் உண்டாக்கும் முறையும் இந்தியாவில் உள்ளோர் யாவரும் கைக்கொண்டு தங்கள் தங்கள் சங்கீதத்தை விருத்தி செய்துகொள்ளும்படியான அறிவைக் கொடுக்கத்தக்க மேலானது.

இம்முறையைப் பூர்வமுறைப்படி சொல்லச் சாஸ்திரப் பிரமாணம் முற்றிலும் கிடைப்பது அரிதாயிருந்தாலும் சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள் சொல்லிய சில முக்கிய குறிப்புக்களைக் கொண்டும், என் சொந்த ஆராய்ச்சியின் முடிவைக்கொண்டும் சொல்லத் துணிந்தேன். இவைகள் ஒவ்வொன்றும் அனுபவத்திற்கு வரக்கூடியவைகளே. அனுபவத்திற்கு வராத கற்பனைகளை இங்கு ஒன்றும் சொல்லவில்லை. நம் தேசத்தவரும் மற்றும் உலகத்தாரும் கண்டு தங்கள் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவருவதற்காகவே மிகத் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறேன். அறிவுடையோர் கவனித்து ஆனந்தமடைவார் என்பது நிச்சயம்.

தென்னிந்தியாவின் பூர்வ தமிழ்மக்கள் சங்கீதத்தில் மிகுந்த தேர்ச்சிபெற்றிருந்தார்கள் என்றும், சங்கீதத்திற்குரிய முக்கிய விஷயங்களை உலகத்தார் அறிந்துகொள்வதற்கு வெகு காலம் முன்னரே அறிந்திருந்தார்களென்றும், இயல், இசை, நாடகம் என்று வழங்கி வந்த தமிழ்மொழியே முன்மொழியாய் இருந்திருக்க வேண்டுமென்றும் அறிவார்கள். இராகம் எழுத உதவியாயிருக்கும் குறிப்புக்களைக் கருணாமிர்தசாகரம் முதற் புத்தகமாகிய போற்கடகத்தில் தெளிவுறச் சொல்லியிருக்கிறேன்.

இராக இலட்சணங்களைக் கண்டுகொள்வதற்கு அனுகூலமாயிருக்கும் சில ஆதார விதிகள்.

பொன்னெனச் சிறந்து விளங்கும் இப்புது விதியை என் சொல்லுமுன் இவைகளில் சொல்லப்படும் விஷயம் இன்னவென்று கூறுதல் வேண்டும்.

1. சுரங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருந்து முறை.
2. சுரங்கள் ஒன்றோடொன்று பொருந்தா முறை.

3. காங்கள் ஒன்றோ டொன்று பொருந்துமுறையில் நீவ சுரம் (அமுதசுரவைப்பு பாடலமுதம்) முதலானவைகள் கண்டுபிடிக்கும் முறை.
4. நீவசுரம் கண்டுபிடித்த பின் ஆளத்தி செய்யு முறை அல்லது ஆலாபனம் செய்யு முறை.
5. பண்ணமைக்கு முறை.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் இசைத் தமிழில் வழங்கிவந்த காப்பொருத்த முறைகளே நமக்கு இங்கே அமர உபயோகமானவை. குரல் இனி (ச. ப முறை) கிரமத்திலே காங்கள் எல்லாம் கண்டு பிடித்தார்கள் என்பது தெரிகிறது. அதாவது, ஷட்ஜ பஞ்சம முறையாக "வண்ணப்பட்டடை யாழ் மெல் வைத்தாங்கு" என்பதிலுல் ஷட்ஜத்திற்கு பஞ்சமம், அதன்பின் பஞ்சமத்தை ஷட்ஜமாக வைத்துக்கொண்டு அதற்குப்பஞ்சமம், இப்படி முறையே ஷட்ஜ பஞ்சம முறையாகச் சுரங்களையாவும் கண்டுபிடித்தார்கள். அதில் கண்டுபிடிக்கும் வாக்கியமும் "எற்றிய குரலினி என்றிரு நரம்பின்- ஓம்பச்சேட்கும் உணர்வினனாகி" என்பதிலுல் சுருதி சேர்க்கும் வித்வான் யாழிலும் குழலிலும் தண்ணுமையிலும் (மிருதங்கம்) மற்றும் வாத்தியக் கருவிகளிலும் சுருதி அனுவளவும் பிசகாமல் சேர்த்துக்கொண்டு பாடக்கூடிய வல்லபனு யிருந்தானென்று அறிகிறோம்.

அப்படியே காவிது வரையிலும் அனுபவத்தி லிருக்கிறது. சுருதி சேராத வாத்தியத்தைச் சங்கீதம் படிப்போர் துணையாகக் கொள்வதில்லை. "பண்ணமையா யாழின்கீழ்ப்பாடல் பெரிதின்னா" என்பதிலுல் சுருதி சேராத வாத்தியத்தை ஒரு பெரிய துன்பம் விளைவிப்பதாக நினைத்தார்கள். அதுபோலவே அபசுரம் பேசும் கருவிகளாலும் வித்வான்கள் பாடும் அபசுரங்களாலும் சில அனர்த் தங்களும் கேட்ட பலனும் உண்டாவது நிச்சயம் என்று காட்ட மானிட உருவாயிருந்த கற்சிலைகளும் உருண்டி விழுந்து கை வேறு கால் வேறாக உடைந்தன வென்று பரம்பரையாய்ச் சொல்லிக்கொள்ளப் படுகிறது. அது தவிர அபசுரமானது ஓசையின் இனிமையைக் கெடுத்து, தெளிந்த மனதையும் கலங்கி விசாரப்படுத்தும். வினையையாவது தம்புருவையாவது சரியாகச் சுருதி சேர்த்து மீட்டு வோமானால் அவ்வினிய ஓசை யொன்றே மனதைச் சாந்தப்படுத்தி நிஷ்டை கூடுவிக்கும் நிலைக்குக் கொண்டுவரும் என்பது உண்மை. இவ்வனுபவம் தெரிந்த பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஷட்ஜ பஞ்சமம் ஓசையில் ஒன்று சேர்த்து பேதப்படாமல் இனிமையா யிருப்பதைக் காதினால் தெளிவாகக் கேட்டு உணரக்கூடிய உணர்ச்சி யுடையவர்களாய் இருக்கவேண்டு மென்று வற்புறுத்திச் சொல்லுகிறார்கள். ஷட்ஜ பஞ்சம முறையாப் பன்னிரண்டு காங்கள் பிறப்பதைத் தெளிவுற அறிவதே சங்கீத சாஸ்திரத் திற்கு ஆளமாம். இவைகளில் 7-வது 7-வதாக (ஷட்ஜ பஞ்சமமாக) 5-வது 5-வதாக (ஷட்ஜ மத்திமாக) காங்கள் பிறப்பதைச் சங்கீத வித்வான்கள் யாவரும் நன்கறிவார்கள்.

"வாழ்முறை மருங்கின் ஐத்தினு மேழினும்
உழைமுத லாகவும் உழையீ ருசவும்
குல்முத லாகவும் குரலீ ருசவும்"

என்பதிலுல் ஒரு ஸ்தாயியில் வரும் 12 காங்களும் சம அளவுள்ள ஓசையுடையவை களாய் வருகின்றன என்று காண்கிறோம்.

பூர்வ தமிழ்மக்கள் ஒரு இராசி வட்டத்தை (ஸ்தாயி) பன்னிரு கூறுகப் பிரித்து ச - ப, ச - ம, முறையாகப் பன்னிரண்டு காங்கள் கண்டுபிடித்து அம்முறையை ஆயப்பாலை யென்றும், அதில் பன்னிரண்டாவது இராசியில் நின்ற நீஷபந்தையும், காங்காவது இராசியில் நின்ற காந்தாரத் தையும், ஐந்தாவது ராசியில் நின்ற மத்திமத்தையும், ஆறாவது ராசியில் நின்ற பஞ்சமத்தையும்,

ஒன்பதாவது ராசியில் நின்ற தைவதத்தையும், பதினொன்றாவது ராசியில் நின்ற நிஷாதத்தையும், பன்னிரண்டாவது ராசியில் நின்ற ஷட்ஜத்தையும் சேர்த்து ஏழு சுரங்களில் ஒரு ஆரோகண அலரோகணம் உண்டாக்கி செம்பாலைப் பண் (தீரசங்கராபரணம்) என்றும் வழங்கி வந்திருக்கிறார்கள். செம்பாலைப் பண்ணின் முறையில் தொட்ட சுரத்திற்கு அடுத்த சுரம் இரண்டு ராசியுடையதாகவும், அதற்கடுத்த சுரம் இரண்டு ராசியுடையதாகவும், நான்காவது சுரம் ஒரு ராசி இடைவெளி யுள்ளதாகவும், ஐந்தாவது சுரம் இரண்டு ராசி இடைவெளி யுள்ளதாகவும், ஆறாவது சுரம் இரண்டு ராசி இடைவெளி யுள்ளதாகவும், ஏழாவது சுரம் இரண்டு ராசி இடைவெளி யுள்ளதாகவும் வருமென்றும், இதையே நாம் தற்காலத்தில் சதுர்சுருதி ரிஷபம், அந்தா காந்தாரம், சுத்த மத்திமம், பஞ்சமம், சதுர்சுருதி தைவதம், காசவி நிஷாதம், தார ஷட்ஜம் உள்ள தீரசங்கராபரணம் என்றும் வழங்குகிறோம். இவைகள் முறையே 2, 2, 2, 1, 2, 2, 1 இந்த ராசியில் நிற்கின்றன. ஒரு இராசியில் நின்ற சுரம் ஒரு இராசிக்கு இரண்டு அலகாக அல்லது இரண்டு சுருதியாகக் கணக்கிடப்பட்டு முற்காலத்தில் வழக்கத்திலிருந்ததாகவும், தற்காலத்தில் 72 மேளக்கர்த்தா முறையில் வழங்கிவருகிறதாகவும், ஒரு ஸ்தாயியை 12 சம அளவாகப் பிரித்து அவைகளில் 7 சுரங்கள் வரவேண்டிய இடத்தையும் அவைகளைக் கிரகம் மாற்றும்பொழுது உண்டாகும் அளவிறந்த இராக பேதங்களையும், அதோடு கிரகங்கள் நட்பு ஆட்சி உச்சம் திரிகோணம் நீசம் பகை முதலிய இடங்களுடைய பலன் வெவ்வேறாவதுபோலச் சங்கீதத்தில் வழங்கிவரும் 7 சுரங்களும் இணை, கிளை, நட்பு, பகை என்ற இடங்களின் பேதம் பெற்றும் வழங்கிவருகின்றன.

ஒரு ஸ்தாயியில் ஒன்று இரண்டாய் ஆரம்பித்த சுரங்கள் பன்னிரண்டாம் இடமாகிய மேரு ஸ்தானத்தில் லயத்தை அடைகிறது. இப்படியே எந்த இராசியைத் தொட்டாலும் அதற்குப் பன்னிரண்டாம் இடம் மோட்சஸ்தானம் என்று நாம் அறியவேண்டும்.

மோட்ச ஸ்தானத்தில் நிற்கும் சுரத்தின்மேல் ஏழாமிடத்தில் இணைச் சுரம் நிற்கும்; இந்த ஏழாமிடத்திற்குமேல் வரும் ஏழாமிடமும், அதற்கு களத்திர ஸ்தானம்.

ஷட்ஜத்தின்மேல் ஆறாவது இடம் சத்துரு ஸ்தானமாம். இதிலுள்ள உழையின் நாலாவது அலகும், துத்தத்தின் இரண்டாவது அலகும், குரல் இளியோடு பொருந்தாமல் துன்பம் தருவதால் இதைச் சத்துரு ஸ்தானம் என்பர். ஷட்ஜத்திற்குப் பகையாயுள்ள அல்லது தொட்ட சுரத்திற்கு ஆறாவதாயுள்ள சுரங்கள் பண்ணோடு சேராமல் துன்பம் செய்யும்.

மேருவில் நின்ற குரலுக்கு ஐந்தாம் ராசியில் நின்ற சுரங்கள் புத்திர ஸ்தானத்தில் நிற்கிறதாகக் காண்போம். ஐந்தாமிடத்தைப் புத்திர ஸ்தானம் என்று சொல்வதுபோல் அவ்விடத்தில் நின்ற சுரத்தை கிளைச்சுரம் என்பர். மரத்தினின்று கிளைகள் உண்டாவது போல ஷட்ஜத்தினின்று வேறு ஷட்ஜம் பிறப்பதினால் இதனைக் கிளைச்சுரமென்றும் புத்திர சுரமென்றும் சொல்வது மிகப் பொருத்தமானதே.

மேருவுக்குமேல் நாலாமிடத்தில் நட்புச் சுரம் நிற்கும் என்கிறார். இஃதேபுச் சுரத்தைக் கவனிப்போமானால் நாலாமிடத்தை மாதூர் ஸ்தானம் என்றும் வித்தியா ஸ்தானமென்றும் வாகன ஸ்தானம் என்றும் சொல்வது வழக்கம். அப்படியே மேருவில் தோன்றிய ஷட்ஜத்திற்கு மாதூர் ஸ்தானம்போல் கைக்கிளை நிற்கிறது. இதன் கீழுள்ள முன்றாவது ஸ்தானம் விரிய ஸ்தானம் என்றும் சகோதர ஸ்தானம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. ஷட்ஜத்திற்கு முன்றாமிடத்தில் வரும் கைக்கிளையைப் பகையென்றார். இரண்டாமிடத்தைத் தன் குடும்ப நேத்திர ஸ்தானம் என்று சொதிட முறையில் சொல்வதுபோல் இந்தச் சுரம் ஷட்ஜத்திற்கு நேத்திரம்போ விருக்கிறது. பன்னிரண்டாமிடத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள முதலாமிடமும் அதிக முக்கிய மில்லாத பொது ஸ்தானம்போல் தோன்றுகிறது.

ஏழாமிடத்திற்கு மேலுள்ள எட்டாமிடம் மாண ஸ்தானம். மேருவினின்ற ஷட்ஜத்திற்கு எட்டாம் இடத்திலுள்ள விளி பொருந்தாதாம். ஒன்பதாம் இடத்தைக்கொண்டு பிதர் குரு அருள் சொல்வம் முதலானவைகள் சொல்லாமென்ற முறைப்படி ஷட்ஜத்திற்கு ஒன்பதாம் இடத்திலுள்ள 4 அலகு விளி பிதர் ஸ்தானம் போல் விளங்குகிறது.

பத்தாமிடத்தைக்கொண்டு கர்மம் தீவனம் முதலானவைகள் சொல்வதுபோல் ஷட்ஜத் திற்கு மேலுள்ள பத்தாமிடத்தில் 2 அலகுள்ள நிஷாதம் இருக்கிறது.

பதினொராமிடம் முதலாமிடத்தைப் போலவே ஆயஸ்தானமாய் நிற்கிறது. இதை லாப ஸ்தானமென்று சொல்லுகிறோம்.

முற்றும் ராசியாகிய சிம்மமும், 6-ம் ராசியாகிய விருச்சிகமும், எட்டாம் ராசியாகிய மகாரும், 10-ம் ராசியாகிய மீனமும் பகைகேதத்திரங்களைக் சொல்லப்படுகின்றன. இதுபோலவே 3, 6, 8, 10-ல் வரும் சுரங்கள் பகைபெற்று நிற்பதையும் காணலாம். சுபர்கள் 4, 7 என்ற கேந்திரங்களிலும் 5, 9 என்கிற நிர்கோணங்களிலும் நின்றால் உத்தமம்.

எல்லாக்கிரகங்களும் 5, 9-க்கு அபிபரானால் அவர் பாவியா யிருந்தாலும் சுபராயிருந்தாலும் எல்ல பகைகள் கொடுப்பர். 3, 6, 8-க்கு அபிபராக வரும் கிரகங்கள் துன்பப்பலனைக் கொடுப்பன. எல்லாக்கிரகங்களும் தாங்கள் நிற்குமிடத்திற்கு 7-ம் இடத்தைப் பார்க்கும்.

எப்படி ஒரு மனிதன் 2-தன் குடும்பத்தோடும், 4-மாதாவோடும், 5-மக்களோடும், 7-மனைவியோடும், 9-தந்தையோடும், 11-தன் லாபத்தோடும், 12-தன் விட்டாரோடும் பொருந்தி நிற்பாடு அப்படியே ஆரம்ப சுரம் தனக்குப் பின்வரும் ரி-க-ம-ப-த-ரி என்னும் சுரங்களோடு பொருந்தி நிற்பதாகக் காண்போம்.

எப்படி மேலில் 12-ம் இடத்தில் நின்ற ஷட்ஜம் 2-ம் இடத்திலுள்ள 4 அலகுள்ள இடபத் தோடும், 4-ம் இடத்தில் 4 அலகுள்ள காந்தாரத்தோடும், 5-ம் இடத்தில் 2 அலகுள்ள மத்திமத் தோடும், 7-ம் இடத்தில் பஞ்சமத் தோடும், 9-ம் இடத்தில் 4 அலகுள்ள தைவதத்தோடும், 11-ம் இடத்திலுள்ள 4 அலகுள்ள நிஷாதத்தோடும் பொருந்தி நிற்கக் காண்கிறோம்.

குலே குலாக ஆம்பிக்கும்போது உண்டாகும் செம்பாலைப் பண்ணின் 7 சுரங்களை 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12 முதலிய ராசிகளில் நிற்கும் சுரங்களாகக் காண்போம். 1, 3, 6, 8, 10 முதலிய இடங்களில் வரும் சுரங்கள் செம்பாலைப் பண் அல்லது தீரசங்கராபரணத்திற்குப் பகைச் சுரங்கள் என்றும் அவைகள் முற்றிலும் விலக்கப்படவேண்டும் என்றும் சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஒரு இராகச் சங்கரத்தில் 2, 4, 5, 7, 9, 11, 12 முதலிய இடங்கள் சுபஸ்தானங்கள் என்றும், 3, 6, 8, 10 முதலிய இடங்கள் பகைஸ்தானங்கள் என்றும் சோதிட சாஸ்திரத்தில் சொல்லியிருப் பதுபோல் சந்தேக சாஸ்திரத்திலும் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

அந்தந்த இராகங்களின் சுர இடைவெளிகள் செம்பாலைப்பண் அல்லது தீரசங்கரா பரண ராகத்தின் சுர இடைவெளிகளாக வருவதினால் சங்கராபரணத்தின் இடைவெளிப் பொருத்தம் மற்ற எல்லா இராகங்களில் வரும் சுரங்களுக்கும் பொருத்தமாகும். கிரகம் மாற்றும்பொழுது சுர ஸ்தானங்களும் மாறுவதினால் இராகங்கள் மாறுமே பொதிய செம்பாலைப் பண்ணுக்குரிய பொதுவிதி அனுபவமேனும் மாறுதல்.

கர்நாடக ராகம் ஒவ்வொன்றும் சிறந்த இலக்கண முடையதாக இருப்பதால் அவ்விராகங்கள் விசேஷ ரசமும் அமைப்பும் உடையனவாய்க் காணப்படுகின்றன. இவ்வமைப்பிற்கு இசைத் தமிழில் சிறந்த நம் முன்னோர் அமைத்து வழங்கிவந்த சில விநியோகங்களை காரணமாகும். சிலப் பதிகாரத்திலும் கல்லாடத்திலும் இவ்விஷயத்தைப்பற்றிச் சில வரிகள் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன :—

“ இணைகிளை பகைநட்பென்றிற் காங்கி
னிசையுணர் குறிநிலை யெய்த நோக்கி ”

இணை கிளை பகை நட்பென்று சொல்லப்பட்ட கீன்கினும் இணை - இரண்டு நரம்பு, என்னை ?

“ இணை யெனப்படுவது கீழு மேலு
மணையத் தோன்று மளவின வென்ப ”

கிளை - ஐந்து நரம்பு; என்னை ?

“ கிளையெனப் படுவ கிளக்குங் காலை
குரலே இளியே துத்தம் விளரி
கைக்கிளை யெனவைத் தாகு மென்ப ”

வரன்முறையாவது முன் கூறின வகையே ஐந்தா நரம்பா முறைமையின் இளிகுரலாக ஏழு நரம்பும் வாசித்தானென்க. குரல் குரலாகவும் குரல் தாரமாகவும் வாசித்தானென்ற வரலாறு :—

“ பகை ஆறும் மூன்றும்,
நின்ற நரம்பிற் கூறு மூன்றும்.
சென்று பெற நிற்பது கூடமாகும் ”

கூடமெனினும் பகையெனினும் ஒக்கும். நட்பு காலாம் நரம்பு; கிளை ஐந்தாம் நரம்பென்றும் பகை ஆறாம் நரம்பென்றும் பிரதி பேதமுண்டு.

இவைகள் சிலப்பதிகாரத்தில் சொல்லப்படுகின்றன. மேலும் கல்லாடத்திலும் இசை இலக்கணத்தைப் பற்றிச் சொல்லியிருப்பதைக் காணலாம்.

“ உறவினை நட்புக்கிளை வியப்பெய்த
முகின்முழ வதிரவேழிசை முகக்க ”

(ப-ரை) உறவு - பகை நரம்பின்றி யுறவா நரம்பும் - இணை - இணையா நரம்பும், நட்பு - நட்பா நரம்பும், கிளை - கிளையா நரம்பும், வியப்பு எய்த - அதிசயம் பெற, ஏழிசை முகக்கும் - இசையேழும் பொருத்தும்.

(வி-ரை) “ ஏழாம் நரம்பினை எழு நட்பாகு,
மைந்துகிளை யாறு மூன்றும் பகையே ”
என்றாசை மாபுடையார்.

பூர்வகாலத்தில் கர்நாடக சங்கீதத்தில் இராகங்கள் பாடும்பொழுது இணை, கிளை, பகை, நட்பு, சுரங்களின் பொருத்தம் ஆராய்ந்து ச - க, ச - ம, ச - ப போல் ஒசையில் பொருத்தவரும் முக்கிய அம்சங்களைக் கவனித்துப் பாடினார்களென்றும் காண்கிறோம். இவைகளைப்பற்றி டொற் கடகத்தில் தெளிவாகச் சொல்லியிருக்கிறேன்.

இதபர விஷயங்கள் யாவற்றிலும் ஆனந்தத்தைத் தரும்படியான சங்கீதம் யாவரும் தெரிந்து கொள்ளவேண்டிய சாஸ்திரங்கள் எல்லாவற்றிலும் மேலான சாஸ்திரம். தமிழ் நாட்டார்தங்கள் மனோ பாவப்படி பெரிதாகவும் சிறிதாகவும் ஸ்புடக் கணக்கினால் புதிது புதிதாகக் கீதம், கீர்த்தனங்கள், பதங்கள், வர்ணங்கள் முதலானவைகள் உண்டுபண்ணி இராகங்களின் போக்கை யறிந்து சாதித்தவர்கள் செய்து அதைப் பாடி ஆனந்தித்து அதனால் அதிகப் பிரயோஜனமும் நன்மையும் அடையத் திருவருளைப் பிரார்த்திக்கிறேன்.

ஒரு இராகத்தில் கீதம், கீர்த்தனம் எழுதகிறதற்கு முன்னதாக அந்த இராகம் எந்த மேளக்கர்த்தா அல்லது எந்த மேளக்கர்த்தாவில் ஜன்யமானதென்று தெரிந்து அதன் ஆரோகண அவரோகணத்தை அறிந்து, அவ்விராகத்தின் சுருதியையும் குறித்துக்கொண்டு, ஸ்புடம் செய்து கொள்ள வேண்டும். சுருதிகளை யாவரும் எளிதில் தெரிந்துகொள்ள பின்வரும் அட்டவணைகளைக் கொடுத்திருக்கிறேன்.

பிரம்மனின் எண்) பிரம்ம மேளத்தில் காணப்படும் சுரங்களின் பெயரும் வர்க்குதி சுரங்களின் பெயரும்.

செம்பரையில் பன்னின் சுரங்கள்.	ஆய் சுரங்கள்.	தந்தாலம் வழங்கும் பெயர்.	வட்டப்பரையில் சுரங்கள்.	பிரம்ம மேளத்தின் சூத்திரத்தின் பெயர்
	1	சுத்த ரிஷபம் ரி ¹	1	பிரதி சுத்த ரிஷபம். ரி ¹
			2	
ரி ⁴	2	சுதர்ச்சுதி ரிஷபம் ரி ⁴ அல்லது சுத்த சாந்தாரம். ச ²	3	பிரதி சுதர்ச்சுதி ரிஷபம் ரி ³ அல்லது பிரதி சுத்த சாந்தாரம். ச ¹
			4	
	3	சட்கருதி ரிஷபம் ரி ⁶ அல்லது சாதாரண சாந்தாரம். ச ⁴	5	பிரதி சட்கருதி ரிஷபம் ரி ⁵ அல்லது பிரதி சாதாரண சாந்தாரம். ச ³
ச ⁶	4	அந்தா சாந்தாரம். ச ⁶	6	
			7	சுத சாந்தார ரிஷபம் ரி ⁷ அல்லது பிரதி அந்தா சாந்தாரம். ச ⁵
ம ⁶	5	சுத்த மத்திமம். ம ²	8	
			9	சுத மத்திமம் ம ¹ அல்லது சுத மத்திம சாந்தாரம். ச ⁷
	6	பிரதிமத்திமம். ம ⁴	10	
ப	7	பஞ்சமம்.	11	அப்பிரதி மத்திமம். ம ³
			12	
	8	சுத்த தைவதம். த ¹	13	சுத பஞ்சம மத்திமம் ம ⁵ அல்லது சுத பஞ்சமம்.
			14	
			15	பிரதி சுத்த தைவதம் த ¹
த ⁴	9	சுதர்ச்சுதி தைவதம் த ⁴ அல்லது சுத்த நிஷாதம். நி ²	16	
			17	பிரதி சுதர்ச்சுதி தைவதம் த ³ அல்லது பிரதி சுத்த நிஷாதம் நி ¹
			18	
	10	சட்கருதி தைவதம் த ⁶ அல்லது தைவத நிஷாதம். நி ⁴	19	பிரதி சட்கருதி தைவதம் த ⁵ அல்லது பிரதிதைவத நிஷாதம். நி ³
நி ⁶	11	தாவலி நிஷாதம். நி ⁶	20	
			21	சுத நிஷாத தைவதம் த ⁷ அல்லது பிரதி தாவலி நிஷாதம். நி ⁵
			22	
ச	12	சுத சட்டஜம்.	23	சுத சட்டஜ நிஷாதம் நி ⁷ அல்லது சுத சட்டஜம்
			24	

வட்டப்பாலையின் 24 அலகுகளின் பெயரும் விக்ருதி சுரங்களின் பெயரும்.

செம்பாலையின் பண்ணின் சுரங்கள்.	ஆயப்பாலையின் சுரங்கள்.	தந்தாலம் வழங்கும் பெயர்.	வட்டப்பாலையின் சுரங்கள்.	24 சுருதிகளின் பெயர்.	அலகுகளின் பெயர்.
ரி ⁴	1	சுத்த ரிஷபம் ரி ³	1	ஏக சுருதி ரிஷபம் ரி ¹	1 அலகு ரி தத்தம்
			2		2 அலகு ரி ,,
			3	திஸ்சுருதி ரிஷபம் ரி ³ அல்லது ஏகச்சுருதி காந்தாரம் க ¹	3 அலகு ரி அல்லது 1 அலகு க கைகிளை
	2	சுதர்சுருதி ரிஷபம் ரி ⁴ அல்லது சுத்த காந்தாரம் க ²	4		4 அலகு ரி அல்லது 2 அலகு க ,,
க ⁶			5	பஞ்ச சுருதி ரிஷபம் ரி ⁵ அல்லது திஸ் சுருதி காந்தாரம் க ³	5 அலகு ரி அல்லது 3 அலகு க ,,
	3	சட்சுருதி ரிஷபம் ரி ⁶ அல்லது சாதாரண காந்தாரம் க ⁴	6		6 அலகு ரி அல்லது 4 அலகு க ,,
			7	சுதகாந்தார ரிஷபம் ரி ⁷ அல்லது பஞ்ச சுருதி காந்தாரம் க ⁵	7 அலகு ரி அல்லது 5 அலகு க ,,
	4	அந்தர காந்தாரம் க ⁶	8		6 அலகு க
ம ³			9	சுதமத்திமம் ம ¹ அல்லது சுதமத்திம காந்தாரம் க ⁷	7 அலகு க அல்லது 1 அலகு ம [உழை]
	5	சுத்தமத்திமம் ம ²	10		2 அலகு ம
			11	திஸ்சுருதி மத்திமம் ம ³	3 அலகு ம
	6	பிரதி மத்திமம் ம ⁴	12		4 அலகு ம
ப			13	சுத பஞ்சம மத்திமம் ம ⁵ அல்லது சுத பஞ்சமம்	5 அலகு ம அல்லது 1 அலகு ப
	7	பஞ்சமம் அல்லது தேபஞ்சமம்	14		ப அல்லது இளி
			15	ஏக சுருதி தைவதம் த ¹	1 அலகு த விளரி
	8	சுத்த தைவதம் த ²	16		2 அலகு த
த ⁴			17	திஸ்சுருதி தைவதம் த ³ அல்லது ஏகச்சுருதி சிஷாதம் தி ¹	3 அலகு த அல்லது 1 அலகு தி தாரம்
	9	சுதர்சுருதி தைவதம் த ⁴ அல்லது சுத்த சிஷாதம் தி ²	18		4 அலகு த அல்லது 2 அலகு தி
			19	பஞ்ச சுருதி தைவதம் த ⁵ அல்லது திஸ் சுருதி சிஷாதம் தி ³	5 அலகு த அல்லது 3 அலகு தி
	10	சட்சுருதி தைவதம் த ⁶ அல்லது கைகிளை சிஷாதம் தி ⁴	20		6 அலகு த அல்லது 4 அலகு தி
தி ⁶			21	சுத சிஷாத தைவதம் த ⁷ அல்லது பஞ்ச சுருதி சிஷாதம் தி ⁵	7 அலகு த அல்லது 5 அலகு தி
	11	காலி சிஷாதம் தி ⁶	22		6 அலகு தி
			23	சுத சட்டி சிஷாதம் தி ⁷ அல்லது சுத சட்டி	7 அலகு தி அல்லது 1 அலகு ச
	12	சட்டி அல்லது தேச சட்டி	24		ச அல்லது குரல்

இவ் வட்டப்பாலையின் 24 அலகுகளின் பெயரும் விக்ருதி சுரங்களின் பெயரும்.

மேற்கண்ட அட்டவணையைத் திருநெல்வேலி மணியாச்சி ஜமீன் மானேஜராயிருந்த மகா-நா-புரீ வேங்கடகல்பையரிடமிருந்து அரிசேசவரஸ்வரர் புரீ முத்தையா பாகவதர் அவர் களால் கிடைக்கப் பெற்றேன்.

இதைப்போலொத்த இரண்டு கவரகளும் தஞ்சாவூர் வீருக்கின்றன. இப் புத்தகங்களில் சொல்லப்படும் பிரம்ம மேளத்தின் 4624 ராகங்களில் ஆயிரத்துச் சொச்சம் ராகங்களுக்கு இலட்சண குத்திரங்கள் சொல்லிவரும் 'மேளாநிகர லக்ஷணம்' என்னும் புத்தகத்தையும் தஞ்சாவூர் அரண்மனை சாஸ்வதி மஹாலில் இன்றும் காணலாம்.

மேற்காட்டிய அட்டவணைகளை நாம் நன்கு கவனித்தால் செம்பாலைப்பண் அல்லது தீர சங்கராபரணத்தில் வரும் சுரங்களும், ஆயப்பாலையின் பன்னிரு சுரங்களும், அவைகளின் பெயர்களும், விக்ருதி சுரங்களின் பெயர்களும், அவைகள் நிற்கும் இடங்களும், வட்டப்பாலையில் வழங்கி வந்த 24 அலகுகளின் பெயர்களும், விக்ருதி ஸ்வரங்களின் பெயர்களும், அவைகள் நிற்கும் இடங்களும் நன்றாகத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

ஸ்புடம் செய்யும் விதம் அல்லது இசை இலக்கணத்தைக் கொண்டு ஒரு இராகத்தை ஸ்புடமிடுதல்.

1. சப்த சுரங்களில் ஷட்ஜத்திற்கு—ரி, க, ம, ப, போல் ஒசையில் பொருந்தி வரும் சுரங் களுக்குப் பொருத்தமுள்ள சுரங்கள் என்று பெயர்.

2. இவைகளுக்கு முறையே உத்தமம், மத்தமம், அதமம் என்று பெயர் வரும்.

3. இவைகள் பெரும்பாலும் தொடக்கி சுரத்திற்கு இரண்டாவது மூன்றாவது நான்கா வது இத்தாவது சுரங்களாக வரும்.

4. முதலாவது ஏழாவது சக்கரங்களில் ஆரோகணத்தில் ப த நி ச ரி க, அவரோ கணத்தில் க ரி ச ரி த ப என்பது போல் சில இடங்களில் ஆறாவது சுரமும் பொருத்தமாக வரும். உதாரணம்—முதலாவது தாய் இராகமாகிய கனகாங்கி இராகத்தில் ப த நி ச ரி க என்ற இடத்தில் இரண்டு அலகு ௧, 4 அலகு ரி யிவிடத்தில் வருவதால் அவை பொருத்தமாகும்.

5. துவக்கும் சுரத்திற்கும் முடிக்கும் சுரத்திற்கும் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள் இன்ன வென்றும், பொருத்தமுள்ள தொகுதிகள் இன்னவென்றும் சுருதியின்படி கண்டெழுதுவதற்கு ஸ்புடம் என்று பெயர்.

6. பொருத்தமுள்ள ஒரு தொகுதியில் துவக்கும் சுரத்திற்கு வாதி என்றும், முடிக்கும் சுரத்திற்கு சம்வாதி என்றும், அடுத்திருக்கும் சுரத்திற்கு அனுவாதி என்றும், இம் மூன்று சுரத் திற்கும் பொருத்தாத சுரத்திற்கு விவாதி சுரமென்றும் பெயர்.

7. ஒரு தொடரில் சம்வாதி சுரம் ஷேலாகவே இருக்கும். அவரோகணத்தில் அதே தொடரில் வதி சம்வாத் பாகும்போது அதுவும் ஷேலாகும். ச ரி கா - க ரி சா.

8. எடுத்தக்கொண்ட ஒரு இராகத்தில் ஆரோகண அவரோகணங்களில் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளை முறையே எழுதிக்கொள்ளவேண்டும். அதில் சம்வாதி சுரத்தையும் வாதி சுரத்தையும் அடுத்த தொகுதியில் வாய்ப்பாகிற தொகுதியின் முதல் சுரத்தையும் விட்டு மீதியாய் நிற்கிற சுரத்தை துவக்கும் சுரமாகச் சேர்த்த எழுதல்வேண்டும். இவை பெரும்பாலும் சம்பூர்ண இராகங்களில் வழங்கும். (உ-ம்) ச ரி க மா - ரி க ம பா ; ச ரி க மா - க - ரி க ம பா.

9. மேலும் சில வர்ஜிய வங்கிர இராகங்களில் சம்வாதிக்கு வாதியும் வாதிக்கு சம்வாதி யும் இணைக்கும் சுரமாக வரும். ச மா - ச மா - ப த சில சமயத்தில் வாதிக்குக் கீழுள்ள சுரத்தையும் சம்வாதிக்கு மேலுள்ள சுரத்தையும் சேர்க்கவேண்டி வரும்.

10. சப்த சுரங்களுக்கும் ஆரோகண அவரோகணங்களில் தனித்தனி ஒரு சுரத்திற்கு மூன்று தொகுதியாக ஒரு ஸ்தாயியில் இருபத்தொன்று தொகுதிகள் வரவேண்டியன. மேளக்கர்த்தா யின் சுருதி பேதத்தினால் இவையெல்லாம் வாரா. வரும் இராகங்கள் பாடச் சுலபமாகும்.

11. வராதவைகள் இன்னவென்பதும், வாதி சம்வாதிப் பொருத்தத்தின்படி சுருதிகளைத் தெரிந்து ஸ்புடம் பண்ணிக்கொண்டு பொருத்தமுள்ள தொடர்களும் ஜீவசுரமும் தெரிந்து ஒரு இராகத்தைப் பாடல் வேண்டும். அப்படித் தெரிந்து பாடினால் இராகம் பிழையாகாது, காதலுக்கும் இனிமையா யிருக்கும்.

12. ஒவ்வொரு தொடரிலும் சம்வாதி சுரங்களே நெடிலாக வந்து இராகத்திற்கு இனிமையைக் கொடுக்கும். ஆகையினால் ஒரு இராகத்தைப் படிக்கிற காலத்தில் எடுத்துக்கொண்ட தொடரில் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தம் திட்டமாய்த் தெரிந்துகொண்டு சம்வாதியை நெடிலாக்கினால் இராகத்தின் மூர்ச்சை தவறாது.

13. ஒரு இராகத்தைப் பாடும்பொழுது மத்திமம்வரை யுள்ள பாகத்திற்குப் பூர்வபாக மென்றும், மத்திமத்திற்கு மேற்பட்ட பாகத்திற்கு உத்தரபாக மென்றும் பெயர்.

14. பூர்வ பாகத்திலாவது உத்தர பாகத்திலாவது வங்கிரமாவது வர்ஜியமாவது வருமானால் அப்படிப் பேதப்பட்ட தொகுதி இராகத்தைத் திட்டமாய்க் காட்டக்கூடிய இடமாகும். ஆகையால் அந்த இடத்தை அடிக்கடி போஷித்துப் பாடவேண்டும்.

வர்ஜியம்.

1. ஒரு இராகத்தின் ஆரோகணத்திலாவது அவரோகணத்திலாவது ஒரு சுரம் வர்ஜிய மானால் அச்சுரம் வாதியாகவாவது சம்வாதியாகவாவது அனுவாதியாகவாவது வரமாட்டாது.

2. வர்ஜியமுள்ள ஒரு தொடரில் இணைக்கும் சுரங்க ளில்லாதிருக்குமானால் வாதி சுரமே இணைக்கும் சுரமாக வரும். ச மா - ச மா - ப த.

3. ஆரோகணத்தில் வர்ஜிய யிருக்கும்பொழுது இணைக்கும் சுரம் அவரோகணத்தில் வர்ஜியமான சுரமாய் வருமானால் அப்படிப் பொருந்தாத தொடர்கள் பொருத்தமுள்ள தொடர்களி லிருந்து நீக்கப்படல் வேண்டும்.

4. ஆரோகணத் தொடரில் இணைக்கும் சுரம் வரும்பொழுது அனுவாதி சுரம் அவரோ கணமாகும். அந்தச் சுரம் அவரோகணத்தில் வர்ஜியமா யிருக்குமானால் அத்தொடரை அவரோகணத் தொடரிலிருந்து நீக்கல் வேண்டும்.

5. இதுபோலவே அவரோகணத் தொடரில் இணைக்கும் சுரம் வரும்பொழுது சம்வாதி சுரம் ஆரோகணமாகும். அந்தச் சுரம் ஆரோகணத்தில் வர்ஜியமா யிருக்குமானால் அத்தொடரை ஆரோகணத் தொடர்களிலிருந்து நீக்கல் வேண்டும்.

வங்கிரம்.

1. சப்த சுரங்களும் முறைப்படியே ஆரோகணம் அவரோகணங்களி லிருக்கவேண்டும். இது தவறி, முன் வரவேண்டியது பின்னாகவும், பின் வரவேண்டியது முன்னாகவும் ஒன்று அல்லது இரண்டு முன்று சுரங்களாயாவது ஓரிடத்திலாவது அல்லது இரண்டு முன்று இடங்களிலாவது வரும். இதற்கு வங்கிரம் என்று பெயர்.

2. இதில் தன்னிலைக்கு முன்னால் போவதற்கு அதிகாரமென்றும் பின்னால் போவதற்கு வக்கிரம் என்றும் பெயர்.

3. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் வக்கிரமாய் வரும் சுரங்களைக் குறித்துக் கொண்டு அவைகளை ஸ்புடக் கணக்கினால் சேர்க்காமல், இவைகளுக்கு முன் பின்னாயுள்ள சுரங்களின் தொடர்களி ளிருக்கிறபடியே சேர்த்துப் பாடல் வேண்டும்.

4. இந்த வக்கிர சுரங்களுக்கு முன்னும் பின்னு முள்ள சுரங்களின் பாத்தியத்தைத்தவிர வேறு எவ்வித பாத்தியமும் கிடையாது. வாதியாகவாவது சம்வாதியாகவாவது வரமாட்டா.

5. வாதி சம்வாதி சுரங்கள் நெடிலாக வருவதினால் அந்தச் சுரங்களுக்கு அடுத்து வரும் வக்கிர சுரங்களை அனுவாதி சுரமாகச் சேர்த்தால் அவைகள் ஆரோகண அவரோகணக் கதியில் பேதப்படும். ச ம ரி க ம பா இதில் ரி க ம வக்கிரம். ச ம என்ற தொடருக்குச் ச ம - ரி க ம - ப என்றால் ரி க ம ஆரோகணம்போல் தோன்றும் ப சேர்வதால்.

6. மத்தங்கி இரண்டாவது மேளக்கர்த்தா இராகத்தில் ஜன்யமான வசந்த பூபாளத்தில் ச ரி க ப - ம த - ம க ரி ச, இவைபோல் வரும். முதல் தொடர்ச்சியில் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண முர்ச்சனை சம்பூர்ணமாகிவிடும்.

தேம் எழுத வேண்டிய சில முக்கிய குறிப்புகள்.

1. ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சுரத்தை ஸ்புடம் பண்ணி அதில் வரும் வாதி சம்வாதிப் பொருத்த முள்ள சுரங்களை ஒன்றன் பின் ஒன்றாய் இலக்கம் போட்டு எழுதிக் கொள்ளவேண்டும். பொருத்தமில்லாத தொடர்களை நீக்கவேண்டும்.

2. இராகத்தின் பூர்வ பாகத்திலாவது அதாவது மத்திமத்திற்கு முன்னுள்ள சுரங்களிலாவது ச ரி க, உத்தர பாகத்தில் பின்னுள்ள சுரங்களிலாவது ப த ரி, மத்திமத்திலாவது சுருதி பேதங்கள் ஏற்படும்.

3. சுருதி பேதம் நீங்கலாக வக்கிர வர்ஜியங்கள் பூர்வ உத்திர மத்திம பாகங்களிலும் ஏற்படும்.

4. பூர்வ உத்தர மத்திம பாகங்களின் சுருதி பேதங்களினாலும் வக்கிர வர்ஜிய பேதங்களினாலும் இராகங்கள் சப்த சுரங்களினின்று ஏராளமாக யுண்டாகின்றன.

5. இராகத்தின் சுருதிபேத முள்ள தொடர் எந்தத் தொகுதியில் அடங்கி யிருக்கிறதோ அதிலே அந்த இராகத்தின் முக்கிய தொடராகும். அத்தொடரினாலேயே அந்த இராகம் பூர்ணமாய் மற்ற இராகங்களிலிருந்து பேதப்படும். இப்படிப் பேதப்படும் தொடர்கள் பூர்வ உத்தர பாகத்திலும் வரும். அப்படி வரும் இராகங்களில் இரண்டு தொடரையும் விடாமல் பாடவேண்டும்.

6. ஒரு இராகத்தின் பூர்வ பாகத்திலாவது, உத்தர பாகத்திலாவது உண்டாகிற பேதம் இன்னதென்று திட்டமாய் முதன் முதல் தெரிந்துகொள்ளல் வேண்டும்.

7. சுருதி பேதங்கள் மாத்திரமுடைய இராகங்கள் தாய் இராகங்களென்றும், அல்லது உத்தர இராகங்கள் என்றும், வக்கிர வர்ஜிய ராகங்கள் ஜன்னிய ராகங்கள் என்றும் சொல்லப்படும்.

8. ஜன்னிய இராகங்கள் எப்பொழுதும் தாய் ராகத்தின் சுருதி பேதத்தையே யுடைய வாய் இருக்கும். ஆரோகணத்திலாவது அவரோகணத்திலாவது பூர்வ உத்தர மத்திம பாகங்களிலாவது தாய் ராகத்தின் சாயலையே காட்டவேண்டும்.

9. எந்தத் தொடரினால் ராகத்தின் பேதம் திட்டமாய்த் தெரியுமோ அந்தத் தொடரையே ஆரம்பத் தொடராக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். பூர்வ பாகத்தில் எவ்விதபேதமும் இல்லாமல் உத்தர பாகத்தில் பேதம் வருமானால் பேதம் வரும் தொடரையே முதல் தொடராக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். நேத் சுருதியாகிய ஷட்ஜத்தையும் பஞ்சமத்தையும் இத்தொடர்களோடு சேர்த்துக் கொள்வதே கிரமம்.

10. பூர்வ பாகத்தில் சுருதி பேதமுள்ள சுரத்திற்கு உத்தர பாகத்தில் பொருத்தமுள்ள சுரம் வருமானாலும், உத்தர பாகத்தில் சுருதிபேதமுள்ள சுரத்திற்குப் பொருத்தமுள்ள சுரம் பூர்வ பாகத்தில் வருமானாலும், இந்த இரண்டு சுரங்களையும் கொஞ்சம் கார்வையுடன் பாடவேண்டும். இது பிரம்ம மேளத்தின் சக்கரத்தி லடங்குமே யொழிய உத்தர மேளத்தின் சக்கரத்தில் எழுதிக்காட்ட வராது. ஜன்னிய இராகங்களில் அநேகம் இப்பேதத்தை யுடையவா யிருக்கின்றன. இப்பேதம் தெரிந்துகொள்ளாமற் போனால் சந்தேகம் ஏற்படும்.

11. ஸ்புடத் தொடர்களில் வாதியாகவும் சம்வாதியாகவும் எந்தச்சுரம் எத்தனைதரம் அதிகம் வருகிறதென்று எண்ணிப் பார்க்கும்பொழுது அதிகம் வருகிற சுரமே ஜீவசுரமாகும். அதற்கு இணை கிளையாக வரும் சுரமே அமுதவைப்பாகும். வட்டப்பாலை இராகங்களில் சுரங்கள் ஒரு அலகு குறைந்து அல்லது ஒரு அலகு கூடி, பாட்டின் இனிமையான இடமாக விளங்குவது பாடலமுதம்.

12. ஜீவசுரத்தை எப்போதும் எந்த இடத்திலும் நெடிதாகவே வழங்கவேண்டும். நேத சுருதியில் முடிக்க நேரிடுங்காலத்திலும் ஜீவ சுரத்தை அளவுகடந்து நீட்டி முடிக்கவேண்டும். நேத சுருதி தவிர மற்ற இடங்களில் கூடுதலாய் அதாவது கமகமாய்ப் படிக்கவேண்டும்.

13. இராகத்தில் ஸ்புடம் பண்ணின தொடர்களில் கீதம் செய்யும்போது கவனிக்க வேண்டிய குறிப்பு:—முதன்முதல் இராகம் ஸ்பிரிக்கும் சுரப் பொருத்தமுள்ள தொடரில் ஒன்றை ஆரம்பத் தொடராக எடுக்கவேண்டும். அதிலிருந்து தார ஸ்தாயிவரை போய் மத்திய ஸ்தாயியில் முடிக்க வேண்டும். அதன்பின் முதலில் எடுத்துக்கொண்ட தொடர் போக மீதியா யிருக்கும் தொடர்களில் ஜீவசுரத் தொடர்களைக்கொண்டு ஆரம்பித்து, மத்திய தார ஸ்தாயிகளுக்குப்போய் மத்தர ஸ்தாயியில் உள்ள தொடர்களைச் சேர்த்துக்கொண்டு, மத்திய ஸ்தாயியில் முடிக்கவேண்டும். இதன்மேல் முன்னுபதாக, முதலிலும் இரண்டிலும் சேராத தொடர்களில் இராகம் ஸ்பிரிக்கும் ஜீவ சுரமுள்ள ஒரு தொடரை எடுத்துக்கொண்டு, மீதியாயிருக்கும் தொடர்களை மத்திய ஸ்தாயியிலிருந்து மத்தர ஸ்தாயிக்குப் போய், தொடர்களிருக்குமானால் தார ஸ்தாயிக்குப்போய் மத்திய ஸ்தாயியில் முடிக்க வேண்டும்.

14. மத்திய ஸ்தாயியிலுள்ள ஒரு தொடர் தார ஸ்தாயியிலும் மத்தர ஸ்தாயியிலும் ஆரோகண அவரோகணங்கள் இரட்டித்து வரும். அப்படி வரும்பொழுது பெரும்பான்மை ஒன்றை நீக்கியும், எடுத்துக்கொண்ட தொடரின் போங்கை முடிக்கவும், தாளத்தில் அக்ஷரங்களை நிரவவும் அவசியம் நேரிடும்பொழுது சேர்த்துக்கொள்ளலாம். அப்படிச் சேர்க்கும் தொடர் இராகம் ஸ்பிரிக்கும் தொடராக இருக்கவேண்டும்.

15. இப்படிச் செய்யும்பொழுது ஸ்புடம் செய்த தொடர்கள் பெரும்பாலும் முன்று கண்டிகையில் அடங்கி நிற்கும். அதிக வக்கிர வர்ஜியம் ஏற்படும் சில இராகங்கள் இரண்டு கண்டிகையில் முடியும். இதில் முதல் கண்டிகையும் கடைசிக் கண்டிகையும் சிறுத்தம் நெக்சண்டிகை பெருத்தம் இருக்கும்.

16. இஷ்டமான தாளங்களில் இத்தொடர்களை அடக்கும்பொழுது சம்வாதியாக வரும் சுரங்களை ஒரு அட்சரகாலம் நீட்டியும், இணைக்கும் சுரங்களில் ஒன்றை அல்லது இரண்டைக்

குறைத்தும் முடிக்கும் காத்தை 1, 1, 3 ஆவர்த்தம் வரை நீட்டியும் கொள்ளலாம். அவசியமானால், அதாவது விடக்கூடாத காமா யிருக்குமானால், இரண்டாம் காலத்தில் குறுக்கிக்கொள்ளவேண்டும்.

17. ஒரு இராகத்தை ஸ்புடம் பண்ணும்பொழுது கிடைக்கும் தொடர்கள் இத்தனை யென்றும், நினைக்கும் விதம் இன்னதென்றும், சஞ்சாரக் கிரமம் இன்னதென்றும் அறிந்து பாடம் செய்து கொள்ள ஏதவாயிருப்பதே கீதத்தின் பிரயோஜனம். ஆகையால் இரட்டித்து வரும் தொடர் களைத் தவிர மற்றத் தொடர்களை விடாமலிருப்பது நல்லது. வரக்கூடாத தொடர்களைச் சேர்க்கக் கூடாது.

18. வாதி சம்வாதிப் பொருத்தப்படி கிடைக்கவேண்டிய துண்டுகள் இன்னவென்று அறிவ தற்கு ஒரு இராகத்திற்கு குரிய காத்தல் மந்தர் ஸ்தாயி பஞ்சமம் முதல் தார ஸ்தாயி பஞ்சமம் வரையும் பார்த்துக்கொண்டு, தார ஸ்தாயி பஞ்சமம் முதல் மந்தர் ஸ்தாயி பஞ்சமம் வரையும் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். எதிதா சில சமயங்களில் பஞ்சமம் வராதிருக்குமானால் ஆரோகண அவரோகணங்களில் மந்தர் ஸ்தாயியிலிருந்து தார ஸ்தாயி மத்தியம் வரையிலும் பார்த்துக்கொள்ளலாம். இது ஒரு இரா கத்திற்கு இத்தனை பாத்தியங்க ளிருப்பனவென்று அறிவதற்குச் சேர்க்கும் தொகுதிகள் இனைக்கும் தொகுதிகள் இம் முறைப்படி தான் வரவேண்டுமென்பதையும் அறிவதற்கே தார ஸ்தாயியின் மேல் பாத்தியமும் மந்தர் ஸ்தாயியின் கீழ்பாத்தியமும் எப்படி இராக சஞ்சாரம் செய்யலா மென்பதை மத்திய ஸ்தாயியின் சஞ்சாரத்தால் தெரிந்துகொள்ளலாம். மத்திய ஸ்தாயிக்குரிய கிரமமே மற்ற மூன்று ஸ்தாயிகளிலும் வரும்.

19. கீதங்கள் பொதுவாக மூன்று கண்டிகையாகவும், அபூர்வமாக இரண்டு கண்டிகை யாகவும் வரும். இவைகளில் முதல் கண்டிகை மத்திய ஸ்தாயியின் ஷட்ஜத்திலும் அல்லது தார ஸ்தாயியின் ஷட்ஜத்திலும் ஆரம்பிக்கலாம். அடுத்த கண்டிகை இராகத்திற்கு ஜீவசுரமாய் ஏற்படும் காத்திற்கு வாதி காமாயிருப்பது உத்தமம். இது தவிர இராகத்தின் வக்கிர வர்ஜிய பேதம் தெரிவிக்கும் ஒரு தொகுதி கீதத்தின் ஆரம்பத்தில் வருவது நல்லது. க ப நி த ரி - க ப நி - க ம த - க ப த ச - ச ம - ச ம ப த - இவைபோல்.

20. எப்போதும் சம்வாதியாக வரும் சுரங்கள் கெடிலாகவே இருக்கவேண்டும். தாளத்தில் மாத்திரம் கூடுவதுவதாகத் தெரியுமானாலும் வாதி சம்வாதிக்கு நெவிலுள்ள அனுவாதி சுரங்களில் ஒன்றை இன்னடை விட்டுவிடலாமே யொழிய சம்வாதிச் சுரத்தின் கெடிலைக் குறைக்கவே கூடாது. அவசியமான இடங்களில் ஒன்று இரண்டு வருவது குற்றமில்லை.

21. இராக சஞ்சாரத்தில் அதிக பாத்தியமுடைய ஜீவசுரம் இரண்டு மாத்திரையாயன்றி எவ்வாகவும், கீதம் முடியுமிடங்கள் ஆறு எட்டாகவும் வரலாம். வாதி சம்வாதியாக வரும் சுரங்களை எண்ணி அதிகப் பாத்தியத்தை குறிக்கவேண்டும். அப்படிக் குறித்ததின் அதிகப் பாத்தியம் எந்தச் சுரங்களுக்கு வருமோ அந்தச் சுரங்களைக்கொண்டு முடியும் இரண்டு மூன்று தொடர்களில் இராகத் தின் வக்கிர வர்ஜிய பேதங்களைக்காட்டும் தொடர்களை முதல் தொடராக எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும். சமமதா - சமதா என்ற இரண்டு தொடர்களில் தோடி இராகத்தின் அம்சத்தைக் காட்ட க ம த போதமானது. சபி என்ற தொடர் ஸ்வஸத்தொனி இராகத்தைப் பூர்ணமாய்க் காட்டுவதுபோல் ஒன்றிய இராகங்களில் வக்கிர வர்ஜிய சுரங்களுக்கு முத்திரை சுரத்தை வாதியாகக்கொண்டு அதற்குப் பொருத்த மூன்று சுரத்தைக்கொண்டு சம்வாதியாக வரும் தொடர் முக்கியமானது. இதில் இராகத் தின் முக்கிய சொல்பம் காணப்படுவதால் இது முதல் முதல் வருவது நல்லது. ஒரு இராகத்தின் சஞ்சாரத் தொடர்களைவல்லாம் அதாவது ஸ்புடத்தொடர்கள் பெரும்பாலும் வரும்படியாகச் சஞ்சாரம் செய்து எழுதவேண்டும்.

கீர்த்தனம் எழுதவேண்டிய முக்கிய குறிப்புகள்.

1. கீர்த்தனம் எழுது முன்னதாக கீதம் எழுதவேண்டிய குறிப்புகளில் எழுதியபடி அதைக் கவனித்து நாம் எழுதவேண்டிய இராகம் எந்த மேளக்கர்த்தா அல்லது எந்தத் தாய் இராகத்தில் ஜன்னியமான இராகம் என்றும் அதின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்கள் இன்னவென்றும் தெரிந்து ஸ்புடம் செய்து, அதில் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமும், ஜீவசுரங்களும், அமுதவைப்பும் இன்னவென்றும், வக்கிர வர்ஜிய இராகங்களில் இராகச் சாயையைக் காட்டும் முக்கியமான தொடர்க ளின்னவென்றும் அறிந்துகொள்ளவேண்டும்.

2. பொதுவாக கீர்த்தனங்கள் பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணம், என்ற மூன்று கண்டிகை யில் அடங்கி நிற்கின்றன.

3. அநேகமாய்க் கீர்த்தனங்களின் முதல் கண்டிகை அல்லது பல்லவி மத்திய ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாகவும், இரண்டாவது கண்டிகையான அனுபல்லவி மத்திய ஸ்தாயியில் தொடங்கி தார ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாயும், மூன்றாவது கண்டிகை அல்லது சரணம் முன் பாகத்தில் மத்தியஸ்தாயி யில் தொடங்கி மந்த்ரஸ்தாயியின் சஞ்சாரமாகவு மிருக்கும். சரணத்தின் பின்பாகம் அனுபல்லவி யையே பாடி முடிக்கவேண்டும்.

4. மற்றும் சில கீர்த்தனங்களில் பல்லவியில் தார ஸ்தாயியில் தொடங்கி மத்திய ஸ்தாயி யின் சஞ்சாரமாகவும், சில பல்லவிகள் மத்திய ஸ்தாயியில் ஆரம்பித்து மந்த்ர ஸ்தாயியின் சஞ்சார மாகவும் வரலாம். தார ஸ்தாயியின் சஞ்சாரமில்லாத சில இராகங்கள் தவிர மற்ற எல்லா இராகங் களிலும் அநேகமாய் அனுபல்லவி தார ஸ்தாயியின் சஞ்சாரத்தையும், சரணம் மத்திய மந்த்ர ஸ்தாயி யையும் காட்டி நிற்கிறது. சில கீர்த்தனங்களுக்குப் பல்லவியும் அனுபல்லவியும் சேர்ந்து சரணமாக வரலாம்.

5. கீர்த்தனம் எழுதுகிறவர்கள் ஒரு இராகத்தில் ஸ்புடம் பண்ணின வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொடர்களையும் ஜீவசுரத் தொடர்களையும் கவனித்து, முதல் முதல் ஜீவசுரப் பொருத்தமுள்ள தொடரில் ஒன்றைப் பல்லவிக்கு ஆரம்பத் தொடராக எடுத்தால் அதன் அமைப்பு நன்றாயிருக்கும். ஒரு இராகத்தில் வக்கிர வர்ஜியத் தொடர்கள் முக்கியமான தொடராயிருக்கு மானால் அதையும் ஆரம்பத் தொடராக எடுத்துக்கொள்ளலாம். பல்லவியில் இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சஞ்சாரத்தைத் தெளிவாய்க் காட்டவேண்டும்.

6. இராக சஞ்சாரத்தைக் கவனித்து, அதாவது இராகங்களின் ராகபாவத்தைக் கவனித் துக் கீர்த்தனங்களின் சாகித்யப் போங்கை யனுசரித்து, மத்திய ஸ்தாயியில் ஜீவசுரத்தைக் காட்டும் தொடரில் ஆரம்பித்து வக்கிர வர்ஜிய இராகங்களைத் தெளிவாய்க் காட்டக்கூடிய முக்கியமான தொடரில் ஆரம்பித்து அவரவர்கள் மனோதர்மப்படி மத்திய மந்த்ர ஸ்தாயிகளில் வெகு அழகாகச் சஞ்சாரம் செய்துகொள்ளலாம். ராகபாவத்தையும் சாகித்ய ரஸபாவங்களையும் அறிந்து அதாவது ஆனந்தம், இரக்கம், உருக்கம், கம்பிரம், டுடனம், முதலான கடைகளைக் கவனித்துச் சாகித்திய அர்த்தம் கெடாமல் கார்வையாக வரவேண்டிய இடத்தில் கார்வையாகவும், ஜீவசுரத்தையும், அமுத வைப்பையும், பாடலமுதத்தையும் கவனித்துச் சில இடங்களில் துரிதகாலத்தில் ஜண்டவரிசை, ரவைஜாதி பலுக்குப்பொடி வரிசைகளையும் சேர்த்து இராக சஞ்சாரத்தை வெகு அழகாக வித் விதமான சங்கதிகள் போட்டு, கீர்த்தனங்களின் பல்லவியை விரிவாகவும் விஸ்தாரமாகவும் செய்யலாம்.

7. அனுபல்லவியை ஆரம்பிக்கும்போதும் தார ஸ்தாயியிலாவது மத்திய ஸ்தாயி யிலாவது ஜீவ சுரப் பொருத்தமுள்ள ஒரு தொடரை ஆரம்பித்து தார ஸ்தாயியிலும் மத்திய ஸ்தாயியிலும் சஞ்சாரம் செய்து, தார ஸ்தாயியின் சட்டஜத்தில் கார்வை கொடுத்து, அதற்குமேல்

அநேக சங்கங்கள் அமைத்துப் பெரிதாகவோ சிறிதாகவோ விஸ்தாரம் செய்து கொள்ளவேண்டும். சங்கங்கள் போடுவதினால் இராக சஞ்சாரம் மட்டுமல்ல சாகித்ய ரசபாவங்களும் அர்த்தங்களும் கெடாமல் ஒழுங்காக இருக்கவேண்டும். சாகித்யத்தில் கெடிலான எழுத்துக்கள் வருமிடத்தில் சுரங்களை யும் கெடிலாகக் கொடுத்துக் குற்றெழுத்துக்கள் வருமிடத்தில் சுரங்களையும் அதற்கேற்றவாறு கவனித்து எழுதவேண்டும்.

8. சரணத்தின் முற்பாகம் கார்வையாக சாகித்ய ரசபாவத்தைக் கவனித்து மந்த்ர மத்திய ஸ்தாயியிலும் நிவகரப் பொருத்தமான தொடர்களை வைத்து சஞ்சாரம் செய்துகொண்டு சரணத்தின் பின்பாகம் அனுபல்லவியைப் போல் முடித்துக்கொள்ள வேண்டும்.

9. சில கீர்த்தனங்களின் சரணத்தில் பின்பாகம் அனுபல்லவியைப் போல் வராமல் மந்த்ர மத்திய ஸ்தாயியில் சஞ்சாரம் செய்து கொள்ளலாம்.

10. அதே மாதிரி வித்தியாசமான அநேக சரணங்கள் ஒரு கீர்த்தனைக்கு இரண்டோ முன்றோ சாகித்யத்திற் கேற்றவாறு எத்தனை வேண்டுமானாலும் செய்துகொள்ளலாம்.

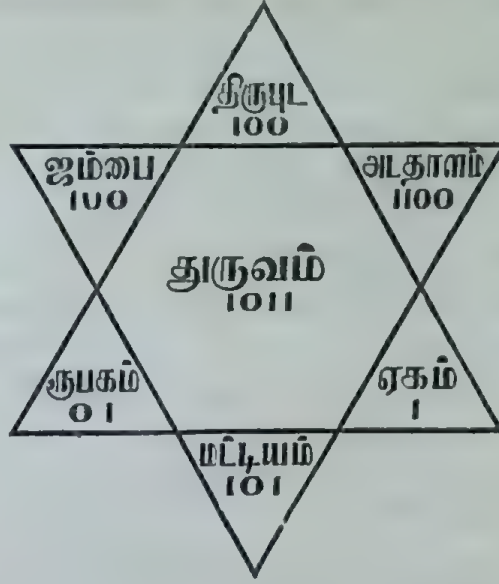
11. இன்னும் சில கீர்த்தனங்களில் சரணத்தின் முன்பாகம் மந்த்ர மத்திய ஸ்தாயியில் கார்வையாகச் சவுக்க காலத்தில் பாடி பின்பாகம் இரண்டாம் காலத்தில் அல்லது துரித காலத்தில் பாடக் கூடியதாக சாகித்யமெழுதி அதற்கேற்றபடி நடையை மாற்றி எழுதலாம்.

12. சில கீர்த்தனங்களாக எழுத விரும்பினால் இராக சஞ்சாரத்தை மாத்திரம் காட்டி ஆரோகண அவரோகணங்களில் வரும் சுரங்களையும் விடாமல் எழுதவேண்டும். அதிக விஸ்தாரமாக இராக சஞ்சாரம் செய்யக் கூடாத சில வசர வர்ஜிய இராகங்களில் கீர்த்தனைகள் சிறிதாகவே அமையும்.

13. சில இராகங்களில் கீர்த்தனங்களுக்கு எத்துக்கடை சுரம் பாடினால் அழகாயிருக்கும். அப்படிப்பட்ட கீர்த்தனங்களுக்கு ஸ்புடம் செய்த தொடர்களில் இளை, கிளை, நட்புப் பொருத்த சுரங்களின் தொடர்களைச் சேர்த்துத் தாளங்களின் நடையைக் கவனித்து அங்கங்கே நடைகளை மாற்றி எழுதினால் மிக அழகாயிருக்கும்.

14. கீர்த்தனங்கள் எழுதும்போது அவாவர்க்கு இஷ்டமான தாளங்களில் அமைத்துக் கொள்ளலாம். சில கீர்த்தனங்களின் சாகித்யங்கள் திஸ்ர நடைக்கும், சில சதுரஸ்ர நடைக்கும், சில கண்ட ஜாதிக்கும், சில மிஸ்ர ஜாதிக்கும் பொருத்தமாயிருக்கும். நம் அனுபவத்திற்கு எளிதாக வரும் சில தாளங்களை மாத்திரம் இங்கே எழுதியிருக்கிறேன்.

15. ஒரு திஸ்ரம் 3 மாத்திரையாகவும், 1 சதுரஸ்ரம் 4 மாத்திரையாகவும், 1 கண்டம் 5 மாத்திரையாகவும், 1 மிஸ்ரம் 7 மாத்திரையாகவும், 1 சங்கீர்ணம் 9 மாத்திரையாகவும், இந்தக் களையை இரண்டாகப் பெருக்கினால் 2 திஸ்ரம் 6 மாத்திரையாகவும், 2 சதுரஸ்ரம் 8 மாத்திரையாகவும், 2 கண்டம் 10 மாத்திரையாகவும், 2 மிஸ்ரம் 14 மாத்திரையாகவும், 2 சங்கீர்ணம் 18 மாத்திரையாகவும் வரும். சாதாரணமாக நம் வழக்கத்திலிருக்கும் தாளங்கள் இவைகளுக்குள்ளேயே நிற்கின்றன. திஸ்ர ஜாதி எகதாளத்தை 3-ஆகவும், திஸ்ர ஜாதி ரூபகத்தை 5-ஆகவும், திஸ்ர ஜாதி திரிபுடையை 7-ஆகவும், சதுரஸ்ர எகதாளத்தை 4 அட்சர காலமாகவும், சதுரஸ்ர ஜாதி ரூபகத்தை 6-ஆகவும், சதுரஸ்ர ஜாதி திரிபுடை அல்லது ஆதி தாளத்தை 8 அட்சரமாகவும், ஜம்பை மட்டிய தாளங்களை 10 அல்லது 5, 5 ஆகவும், அடைதாளத்தை 14 அல்லது 5, 5, 2, 2 ஆகவும் கணக்கிட்டு வழங்கி வருகிறோம்.



சப்த தாள அலங்காரங்களின் சூத்திரம்.

சப்தசு ரத்தில் ஜனிக்குநா தத்தை
நிச்சய நிலையில் நிறுத்திட வேன்றே
அகூர காலத் தடக்கினார் பெரியோர்.

சாற்றிய வேழுதா எத்தின் நிலையை
சதுர்ஸ்வர லகுவைச் சார்ந்திதே முறையாய்ச்
சால்பழு தங்கம் சாற்றிடக் கேண்மோ.

ஈரண் டேக தாளமோர் லகுவே
இருமுன் வருபக மேனில்துரி தலகுவாம்
ஏழேனும் ஜம்பை லகுவீர் துரிதம்
எட்டாம் திரிபுடை லகுவீரு துரிதமாம்.

ஈரஞ்ச மட்டியம் லகுதுரி தலகுவாம்
ஈரேழு அடமிரு லகுதுரித வினையாம்
ஈரேழு துருவம் லகுதுரித லகுவீனை
என்றழ காக இலங்கிடு மாதோ.

துருவம் மட்டியம் ருபகம் ஜம்பை
திருபுடை யுடனே அடமு மேகமாய்
அறுகா ணத்தின் நவேலம் முறையே
வருதா எத்தின் வாக்கமே முாமே.

ஒவ்வொரு தாளமும் ஜாத்கள் ஐத்திலும் அதாவது நிஸ்ரம் (3 அட்சரகாலம்),
சதுரஸ்ரம் (4 அட்சரகாலம்), கண்டம் (5 அட்சரகாலம்), மிஸ்ரம் (7 அட்சரகாலம்), சங்கீர்ணம்
(9 அட்சரகாலம்) ஆகியவைகளில் வரும்பொழுது $7 \times 5 = 35$ தாளங்களாகும்.

- (1) த்ருவம் = 1011 (ஒரு லகு, ஒரு த்ருதம், 2 லகு)
- (2) மட்டியம் = 101 (ஒரு லகு, ஒரு த்ருதம், ஒரு லகு)
- (3) ரூபகம் = 01 (ஒரு த்ருதம், ஒரு லகு)
- (4) ஜம்பை = 100 (ஒரு லகு, ஒரு அனுத்திருதம், ஒரு த்ருதம்)
- (5) திருபுடை = 100 (ஒரு லகு, இரண்டு த்ருதம்)
- (6) அடதாளம் = 1100 (இரண்டு லகு, இரண்டு த்ருதம்)
- (7) ஏதாளம் = 1 (ஒரு லகு).

35 தாளங்களுக்கும், அங்கங்களும் அஷ்டாங்காலமும்.

தாளம்	த்ருவம்	மட்டியம்	ரூபகம்	ஜம்பை	திருபுடை	அட	ஏத
அங்கம்	1011	101	01	100	100	1100	1
சதாங்கம்	14	10	6	7	8	12	4
தில்லம்	11	8	5	6	7	10	3
மில்லம்	23	16	9	10	11	18	7
கண்டம்	17	12	7	8	9	14	5
சங்கீரணம்	29	20	11	12	13	22	9

16. எல்லாவிதமான தாளங்களையும் கீர்த்தனங்களில் அமைத்து எழுதிப்பாட அதிக மொழியாகும். கண்டமான தாளங்களில் அமைத்துப் பாடும்பொழுது தாளக் கணக்கையே அதிகம் கவனிக்க வேண்டியதாகும். கீர்த்தனங்களின் ராகபாவத்தையும் சாகித்ய ரசபாவத்தையும் கவனித்துப் பாட வேண்டியது அவசியமாதலால் நம் அனுபவத்திற்கு எளிதாக இருக்கக்கூடிய 3, 4, 5, 6, 7, 8 ஆகிய தாளங்களை வைத்துப் பாடுவது சுலபமாயிருக்கும்.

17. கீர்த்தனங்களை சமத்தில் அதாவது சம எடுப்பில் ஆரம்பித்தால் நடை சுலபமாயிருக்கும். சமத்தில் ஆரம்பிக்காமல் விஷமத்திலும் ஆரம்பிக்கலாம். பாட்டு எடுப்பிற்குப் பின் தாளம் ஆரம்பிப்பதற்கு அநீதம் என்றும், தாளம் ஆரம்பித்த பிறகு டாட்டை எடுப்பது அனாகதம் என்றும் பெயர்.

18. தாள ஆரம்பமுதல் முடிவு வரையிலும் சமத்தில் வராமல் முன் பின்னாக வருவது விஷமமாகும். நம் தென்னிந்திய சங்கீதத்தில் தாளத்தின் அங்கங்களையும் அவைகளின் பிரஸ்தாரங் களையும், அவைகளுக்கு ஏற்பட்ட சொற்கட்டிகளையும் கவனித்தால் மிக மேன்மையான தென்று தெரியவரும். தாள ஞான பான்டித்யத்தைப் பல்வகி பாடுவதிலும், நடன கலையிலும் அறியலாம்.

ஆளத்தி அல்லது ஆலாபனம் பாடும் முறை.

இராகத்தின் ஆரோகண அவரோகண சுரங்கள் இன்னவையென்று முதல் முதல் தெரிந்து, அவற்றின் இணை, கிளை, பகை, நட்புச் சுரப் பொருத்தங்கள் கண்டு, இராக சஞ்சாரத் தொடர்களும், ஜீவ சுரங்கள் முதலியனவும் இன்னவென்று தெரிந்து ஆளத்திசெய்தல் வேண்டும். ஒரு இராகத்தை ஆளத்தி அல்லது ஆலாபனம் செய்யும்பொழுது ம் என்றும், தென்னு தெனா என்றும் ஆளத்தி செய்யப்படுகிறது. பாவோடு ஆளத்தி செய்யும்போது அந்தப்பாவின் எழுத்தோசைகளோடு இசைந்து ஆளத்தி செய்யப்படுகிறது. பண்கள் பாடுகின்றபோதும் அப்பண்களின் இடல்பிற கேற்பத் தாள ஒழுங்குகளோடு ஆளத்தி நிகழும்.

சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்றுக் காதை

"மகரத்தி நெற்றூற் சுருதி விரவும்
பகருங் குறினெடில் பாரித்து—நிகரிலாத்
தென்னு தெனாவென்று பாவேவரே லாளத்தி
மன்னு விச் சொல்லின் வகை."

மேற்கண்ட சூத்திரத்தில் "மகரத்தினெற்றூற் சுருதி விரவும்" என்பதைக் கொண்டு முதலில் பாட ஆரம்பிக்கும் பொழுது மகரத்தி நெற்றூலே நாதத்தை இம் என்று உச்சரித்து அதன் பின் நெடில் குறில் எழுத்துக்கள் உச்சரிக்கப்படும் என்பது பொல்லப்படுகிறது. இராகம் பாட ஆரம்பிக்கும்பொழுது தான் எடுத்துக்கொண்ட இராகத்திற்கு ஜீவசுரமாய் விளங்கும் முக்கிய தொடரை ஆதார ஷட்ஜ சுரத்திலிருந்து இம் என்று கமகமாய்ப் பிடித்து அதன் பின் த அ அ அம் என்றாவது ந அ அ அம் என்றாவது தனம் தானம் என்றாவது மந்தர் ஸ்தாயியில் பாடுவது வழக்கம். தானம் த அ அனம் என்று திரும்பத் திரும்பத் தானம் பாடும்பொழுது தனம் தா, அனந்தம் தா ஆனந்தம் தா தானம் தா என்று பாடுவதாகத் தோன்றும். தெய்வத்திரிடத்தில் பொருள் அன்னம் ஆனந்தம் தா வேண்டிதல் செய்வதாகும்.

கீழே வரும் செய்யுள் ஆளத்தியின் இலக்கணத்தை இன்னும் நன்கு விளக்குகிறது.

"குன்றாக் குறிலெந்துங் கோடா நெடிலெந்து
நின்றார்ந்த மந்தாரத் தவ்வோடே—நன்றாக
நீளத்தா லேழு நிதானித்தா னின்றியங்க
வாளத்தி யாமென் றறி."

மேற்கண்ட சில வரிகளில் ஆளத்தி செய்யும்பொழுது அ, இ, உ, எ, ஓ குறில் ஐந்தம், அவற்றின் நெடிலும், மவ்வும், நவ்வும், தவ்வும் என்ற மூன்று மெய்யெழுத்துக்களும் ஆக 13 எழுத்துக்கள் வரவேண்டுமென்றும், மற்றவை வரமாட்டாவென்றும் சொல்வர். தற்காலத்தில் இசைப்புலவர்களில் சிலர் தானா என்றும், தொனா என்றும், ததரினா என்றும் ராகத்தை ஆலாபனம் செய்கிறார்கள். இச்சொற்கள் மெய்க்கு அவ்வளவு இனிமை கொடுக்கா. இராகத்தோடு சொல்லப்படும் வார்த்தைகளின் முடிந்த எழுத்துக்கள் அ, இ, உ, எ, ஓ என்ற குறிலாவும், அவற்றின் நெடிலாவும், நாளிது வரையும் அகரமாய் இராகச்சாரை தோன்றும்படி பாடிக் கொண்டிருக்கிறோ மென்பதையும், சுரளி வரிசைகளையும் இவ்வெழுத்துக்களில் பழகுக்கிறோமென்பதையும், தம், நம், இம் என்ற பதங்களையே இராகம் ஆலாபிக்கும்பொழுது உபயோகித்துக் கொண்டிருக்கிறோமென்பதையும் நாம் நன்றாய் அறிவோம்.

இராகங்களின் மத்திய காலமாகிய தானம் வாசிக்கும்பொழுது, தனம், தானம், த அ அ அ அ அ, ம் ம் ம், எந்தே ஹைதக்கும் காம் பாடுவதையும், மெய்யெழுத்துக்கள் பதினெட்டுள்ளும், மவ்வம், லவ்வம், தவ்வம், ஆகிய மூன்று எழுத்தினமுமின்றி மற்ற எழுத்துக்கள் ஆளத்திக்கு வாப்பெறு என்பதையும் "இன்றூர்த மந்தாம் தவ்வொடு நன்றாக" என்னும் சூத்திரத்தையும் கவனிக்கையில் நன்கு விளங்கும்.

ஆளத்தியானது மூன்று வகைப்படும். அவை நிறவாளத்தி, பண்ணுளத்தி, காட்டாளத்தி எனப்படும். நிறவாளத்தி நிறங்குலையாமல் பாடுவதுடன் நிகழும். பாடுவனாவது நெடிலாய அரண்மனை மூலையுடன் கூட்டுடன் நிகழ்வதாம். இது, வெறும் இராகத்தை மட்டும் ஆலாபனம் செய்வதைக் குறிக்கும். பண்ணுளத்தியாவது பண்ணையே கருதி வைக்கப்படும். இது பாவோடு பொருத்தனாய், அவற்றின் பொருளை மனக் கருத்திற் கொடுத்தவாறு இன்னிசை பிறக்கச் செய்வது கீம், கீர்த்தனம், பதம் இவை பண்ணுளத்தியைச் சார்ந்தனவாகும். காட்டாளத்தி அச்சுடன் நிகழும். அச்சாவது, அகாரமாகத் தாளத்துடன் நிகழ்வதாம். தானம், பல்லவி, நிரவல் முதலியவை காட்டாளத்தியைச் சார்ந்தனவாகும்.

மேலும் ஆளத்தி செய்யும்பொழுது எந்தப் பண்ணை அதாவது வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, தேனாம், திருப்புகழ், முதலிய அநேக வித பாக்களின் அடிகளுக்கும், பொருளுக்கும் ஏற்ற விதமாய் இராகத்தைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

ஒரு இராகத்தின் சஞ்சாரம் தெரிந்து ஆளத்தி பாடிப் பார்த்து அவ்விதாகம் என்ன ரச முண்டையறாய் இருப்பதென்பதை அனுகூலித்து அதற்கேற்ற விதமாய் ஈத சொருபியாகிய தெய்வத் தின் மனநிலைமையையும், வணக்கம், துதி, தோத்திரம், வேண்டிதல் முதலானவைகளையும் வைத்து நம் மனமார் பத்தி சமமான பாக்கள், கவிகள் முதலிய சாகித்யங்கள் எழுதிப் புதிதான கீதம், கீர்த்தனம் செய்து கானமுர்த்தியைத் துதித்து, கானம் செய்யும்போது அதில் அடையும் ஆனந்தமும், மனோமந்திரமும் எல்ல வற்றிற்கும் மேலானது. இம்முறையைக் கவனித்து, நம் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுபோகும்பொழுது சங்கீத ஞானிகளும், அறிவுடையோரும், பத்தியுடையோரும் மேலான ஆனந்தம் அடைவார்கள்.

இவர விஷயங்கள் டாவற்றிலும் ஆனந்தத்தைத் தரும்படியான சங்கீதம் யாவரும் விரும்பக்கூடிய சாஸ்திரம். தெய்வீக அம்சமாக விளங்கும் சங்கீத வித்தை சாஸ்திரங்கள் எல்லா வற்றிலும் மிகச் சிறந்தது. இசைத்தமிழை மென்மேலும் விருத்திசெய்ய விரும்பும் தமிழ் மக்கள் தங்கள் தங்கள் மனோபாவப்படி கீர்த்தனைக்குத் தக்கவாறு சிறிதாகவும், பெரிதாகவும் எழுடக் கணக்கெல்ல வெகு கவனமாடிக் கீதம், வர்ணம், கீர்த்தனம், பதம் முதலானவைகள் பழைய ராகங் களிலும், புதிது புதிதான இராகங்களிலும் உண்டுபண்ணி, பத்திரசமான சாகித்தியங்கள் பாக்கள் முதலியவைகளால் முத்தொழில் முர்த்தியாகிய கானமுர்த்தியின் புகழைத் துதி சொல்லிக் கானம் செய்து ஈத நிரம்மத்தை ஆரதிக்கும்¹ இக்கிலையே நன்னிலை என்றறிந்து ஆனந்தித்து அதனால் அக்கப் பிரயோஜனமும், பத்திவிருத்தியும் நன்மையும் அடையும்படியாக, எழுவகைத்தோற்றமாய், அவற்றின் உயிராய், உயிரில் உணர்வாய், உணர்வில் அறிவாய், அறிவில் ஆனந்தமாய், ஆனந்தத்தில் ஈதமாய், ஈதத்தில் கீதமாய், கீதத்தில் வயமாய் ஆனந்த கீர்த்தனம் செய்து உலகை பரிபாவிக்கும் எல்லாம் வல்ல பெருமானின் திருவருளை வேண்டுகிறேன்.

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்.



பூர்வ இசைத்தமிழில் காணப்படும் சில அரும்பத விளக்கமும் முக்கிய குறிப்புகளும்.

1. முத்தமிழ். இயல் இசை நாடக மென்னும் மூவகைத் தமிழ்.
2. இசைத்தமிழ். சுரம், சுருதி, இராகம் என்னும் மூன்றின் இலக்கணங்களும் பன்னிராயிரம் ஆதி இசைகளும் பண்களும்.
3. இசை. பண், சுரம், காமரப்பாட்டு, கானம், கொளை, வரிகந்திருவம், கீதம், இராகம், கேயம், நாதம் என அழைக்கப் பெறும்.
4. ஏழிசை. 1. குரல் (ச) சட்டஜம் 2. துத்தம் (ரி) நிஷபம் 3. கைக்களை (க) காந்தாரம் 4. உழை (ம) மத்திமம் 5. இளி (ப) பஞ்சமம் 6. விளரி (த) தைவதம் 7. தாரம் (நி) நிஷாதம்.
5. ஏழிசை பிறக்கும் இடம். மிடற்றால் குரல், நாவினால் துத்தம், அண்ணத்தால் கைக்களை, கிரத்தால் உழை, நெற்றியால் இளி, நெஞ்சால் விளரி, மூக்கால் தாரம் பிறக்கும்.
6. பாலை. பகுப்பு அல்லது வகை. அது ஆயப்பாலை, வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலை என நான்கு வகைப்படும்.
7. ஆயப்பாலை. ஒரு இராசி வட்டத்தில் சப சப முறையாக வல முறையாய் வரும் அரை அரையான பன்னிரு சுரங்களும், சம சம வாக இடமுறையாய் வரும் பன்னிரு சுரங்களும் அவைகளில் கிரக மாற்றும்பொழுது துண்டாகும் செம்பாலை, படுமலைப்பாலை, செவ்வழிப்பாலை, அரும்பாலை, கோடிப்பாலை, விளரிப்பாலை, மேற்செம்பாலை முதலிய எழுபால்களும், மற்றும் சிறு பாலைகளும் உண்டாகும் விதத்தைச் சொல்லும் முறை.
8. வட்டப்பாலை. ஒரு இராசி வட்டத்தில் சப சம முறையில் வரும் பன்னிரு அரைச் சுரங்களையும் இரண்டிரண்டு அலகாகப் பிரித்து 24 அலகுகளாக்கி விளரி கைக்களையில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய் வாசிக்கும் மருதம் குறிஞ்சி நெய்தல் பாலை என்னும் நால்வகை யாழ்களையும் அவை ஒவ்வொன்றி லுண்டாகும் அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் போன்ற 16 ஜாதிப் பண்களையும்பற்றிச் சொல்லும் முறை.
9. திரிகோணப்பாலை. ஒவ்வொரு அலகில் கமகமாய்ப் பாடும் வட்டப்பாலை முறையைப் போல் 1/2 அலகு கமகமாய்ப் பாடும் முறை.
10. சதுரப்பாலை. திரிகோணப்பாலை முறையைப் போல் சப சம முறையில் வரும் இரண்டு சுரங்களில் கால் கால் அலகு கமகமாய் வாசிக்கும் முறை.
11. ஆயப்பாலைப் பண்கள். ஆயப்பாலையில் பிறக்கும் இராகம். அது ஏழு விதமாம். அவை செம்பாலைப்பண், படுமலைப்பாலைப்பண், செவ்வழிப்பாலைப்பண், அரும்பாலைப்பண், கோடிப்பாலைப்பண், விளரிப்பாலைப்பண், மேற்செம்பாலைப்பண் என்று சொல்லப்படும். அவைகள், ச, ரி, க, ம, ப, த, நி, என்ற ஏழு எழுத்க்களையும் முறையே கிரகம் மாற்றிச் சொல்லும்பொழுது உண்டாகும் இராகங்களாம். அவைகளைத் தற்காலத்தில் முறையே சங்கராபாணம், காகாப்ரியா, தோடி, கல்யாணி, ஹரிகாம்போதி, பைரவி, சுத்த தோடி இராகங்களாக வழங்குகிறோம்.

12. பெரும்பண்கள். நான்கு விதமாம். அவை மருதப்பண், குறிஞ்சிப்பண், நெய்தல் பண், பாலைப்பண் என்பன. அவைகளை மருதயாழ், குறிஞ்சியாழ், நெய்தல்யாழ், பாலையாழ் எனவும் கூறுவர்.

13. ம்ருதயாழ். குறலை குறலாக ஆரம்பிக்கும்பொழுது உண்டாகும் செம்பாலைப்பண்ணில் விளரி கைக்களைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய்ப் பாடுவது.

14. குறிஞ்சியாழ். உழை குறலாக அதாவது மத்திமத்தை சட்ஜமாக ஆரம்பித்துப் பாடும் அரும்பாலைப் பண்ணில் விளரி கைக்களைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துப் பாடுவது.

15. நெய்தல்யாழ். இனி குறலாகப் பாடும் கோடிப்பாலைப் பண்ணில் விளரி கைக்களைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துக் கமகமாய்ப் பாடும் இராகம்.

16. பாலையாழ். தாரம் குறலாகப் பாடும் மேற்செம்பாலையில் விளரி, கைக்களைகளில் ஒவ்வொரு அலகு குறைத்துப் பாடப்படுவதால் வட்டப்பாலையின் உட்பிரிவாக அடங்கும்.

17. ஜாதிப்பண்கள். அகநிலை, புறநிலை, அருகியல், பெருகியல் என நான்கு. இவை வாலும், மருதம், குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை என்னும் நால்வித யாழ் பேதத்தால் பகின்று வகையாகும். அவை அகநிலை மருதம், புறநிலை மருதம், அருகியல் மருதம், பெருகியல் மருதம், அகநிலைக் குறிஞ்சி, புறநிலைக் குறிஞ்சி என்றும் போல அந்தந்த யாழின் பெயர்களை அடுத்து வரும்.

18. அகநிலை. ஒவ்வொரு யாழின் ஆரம்ப சுரத்தில் வரும் இராகமே அகநிலையாம்.

19. புறநிலை. நால்வகை யாழ்களின் ஆரம்ப சுரத்திற்கு நான்காவதான நட்பு நரம்பில் தொடங்கும் இராகமாம். ச - க வைப்போல்.

20. அருகியல். நால்வகை யாழின் ஆரம்ப சுரத்திற்கு (ச - ப) வைப்போல் இணையாக வரும் சுரத்தில் ஆரம்பிக்கும் இராகங்களாம். இது (ச - ப) முறையாம்.

21. பெருகியல். நால்வகை யாழ்களில் ஆரம்பிக்கும் சுரத்திற்கு முடிந்த சுரமாக வரும் சுரத்தில் தவங்கும் இராகங்களாம். ப - நி யைப் போல்.

22. குரல் இளியாய். என்றது ச-ப-ச-ப முறையாய் வலமுறை திரிதலுக்குப் பெயர்.

23. உழை குறலாய். என்பது ம - ச, ம - ச வாக இடமுறை திரிதல்.

24. மூவகை இயக்கு. வலிவு, மெலிவு, சமன் என்னும் மூன்று ஸ்தாயிகள். வலிவு தர ஸ்தாயி, மெலிவு மத்த ஸ்தாயி, சமன் மத்திம ஸ்தாயி.

25. பண். ஏழு சுரங்களுள்ள சம்பூர்ண இராகம். பாட்டிற்குப் பண் என்று சொல்வர்.

26. பண்ணியம். ஆறு சுரங்களுள்ள இராகம்.

27. தீரம். ஐந்து சுரங்களுள்ள இராகம்.

28. தீரத்தீரம். நான்கு சுரங்களுள்ள இராகம். இங்னான்கையும் தற்காலத்தில் முறையே சம்பூர்ணம், ஷாடவம், ஔடவம், தவாந்தம் என வழங்குகின்றனர்.

29. குளத்தி. இராக ஆஷாடனம் செய்தல். இது காட்டாளத்தி, நிறவாளத்தி, பன்னாளத்தி என மூன்று வகைப்படும்.

30. ஆளத்தியின் எழுத்து. மவ்வும், தவ்வும், நவ்வும், ஐந்து நெடியும், ஐந்து குறியும்.
31. குயிலுவக் கருவி. சங்கீதத்திற் குதவும் யாழ், குழல், தண்ணுமை முதலிய வாத்தியங்கள்.
32. யாழ் உறுப்புக்கள். கோடு, மாடகம், நரம்பு, பத்தர், ஆணி.
33. யாழ் வகை. பேரி யாழ், மகர யாழ், சகோட யாழ், செங்கோட்டி யாழ், நாரத யாழ், தும்புரு யாழ், கீசக யாழ், மருத்துவ யாழ் முதலியன. கருணாமிர்தசாகரம் 579-ம் பக்கம் பார்க்க.
34. குழல். சிலப்பதிகாரத்தில் வங்கியம் என வழங்கப்பெறும். மற்ற விபரம் கருணாமிர்த சாகரம் 594-ம் பக்கத்தில் காண்க.
35. தண்ணுமை. மிருதங்கம், மத்தளம் போன்ற ஒசைக் கருவிகள்.
36. கண்டம். மிடற்றுப் பாடல் அல்லது வாய்ப்பாட்டு.
37. பாணி. தாளம். அது நரம்பத்தொரு வகைப்படும். கருணாமிர்த சாகரம் 609 பக்கம்.
38. பாணியின் அங்கங்கள். கொட்டு அரை மாத்திரை; அசை ஒரு மாத்திரை; தூக்கு இரண்டு மாத்திரை; அளவு மூன்று மாத்திரை.
39. நரம்பு. பன்னிரு இராகிகளில் நின்ற சுரங்களாம்.
40. நின்ற நரம்பு. எடுத்துக்கொண்ட சுரம். இச் சுரமே முடிந்த சுரமாகவும் வருவதினால் இதற்குப் பின்னுள்ள நரம்புகளே ஒன்று, இரண்டு முதலிய சுரங்களாகச் சொல்லப்படுகின்றன. நின்ற நரம்பு சட்ஜமானால் முடிந்த பன்னிரண்டாம் நரம்பு மேல் சட்ஜமாயிருக்கும்.
41. இணை நரம்பு அல்லது இணைச்சுரம். நின்ற நரம்பிற்கு ஏழாவது இடத்தில் வரும் சுரம் இணைச்சுரம். உதாரணம்—ஆதார சட்ஜத்திற்கு ஏழாம் இடமாகிய பஞ்சமம் இணைச் சுரம்.
42. கிளைச்சுரம். நின்ற நரம்பிற்கு ஐந்தாம் இடத்தில் வரும் சுரம் கிளைச்சுரம். உதாரணம்: சட்ஜத்திற்கு ஐந்தாம் இடமாகிய சுத்த மத்திமம் கிளைச்சுரமாகும்.
43. நட்புச் சுரம். நின்ற நரம்பிற்கு நான்காம் இடத்தில் வரும் சுரம் நட்புச்சுரம். உதாரணம்: சட்ஜத்திற்கு நான்காம் இடமாகிய அந்தரகாந்தாரம் நட்புச் சுரமாகும்.
44. பகைச்சுரம். நின்ற நரம்பிற்கு ஆறாம் மூன்றாம் பகை. நின்ற நரம்பிற்கு மூன்றாம் இடத்திலும் ஆறாம் இடத்திலும் வரும் சுரங்கள் பகைச்சுரங்கள். உதாரணம்: சட்ஜத்திற்கு மூன்றாம் இடமாகிய சாதாரண காந்தாரமும் ஆறாமிடமாகிய பிரதி மத்திமமும் பகைச்சுரங்களாகும். ஆறாம் சுரம் ஆரோகண வழியிலும், அவரோகண வழியிலும் பகைச்சுரமாகும்.
45. கூடம். பகைச்சுரம் கூடமெனினும் பகையெனினு மொக்கும். கூடமென்பது மழுங்கி இசைப்பது அல்லது தன்னொசை மழுங்கல். வாயினால் சொல்லப்படும்பொழுது தவக்கை சுரத்திற்கு இசை பொருந்தாமல் மழுங்கிப் பாடப்படும்.
46. ஸ்புடம். ஒரு இராகத்தின் ஆரோகணம், அவரோகணம், சுருதி பேதம் முதலியவைகளைக் கவனித்து, ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் ச-ச, ச-ம, ச-ப பொருத்தம் பார்த்து, ஸ்புடம் செய்து

அல்லது சுத்தம் செய்து பொருத்தம் சுரத்தொடர்க்களையும், இணைக்கும் சுரங்களையும் வரிசையாக எழுதி அநிவிருத்த இராகம், ஆலாபனம், கீதம், கீர்த்தனம் முதலியவை செய்வதற்கு உதவியாயிருக்கும் இசை யிலக்கண முறை.

47. ஜீவகரம். ஒரு இராகத்தின் ஆரோகண, அவரோகண சுரங்கள் தெரிந்து, அதில் வாதி சம்வாதிமான இணை, கிளை, நட்புப் பொருத்தமுள்ள தொடர்களை மந்த்ரஸ்தாயி பஞ்சமத்திலிருந்து த்ரஸ்ஸ்தாயி பஞ்சமம் வரை ஆரோகணமாயும், அவரோகணமாயும் ஸ்புடக் கணக்கின்படி கிடைக்கும் தொடர்களை வரிசையாக எழுதவேண்டும். ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமான தொகுதி இவ்வளவென்று கணக்கிட்டுப் பார்க்க, அதில் அதிக பாத்தியமுள்ள காமே ஜீவகரமாகும்.

48. அமுத வைப்பு. சில இராகங்களில் ஜீவகாமே அமுத வைப்பாகும். மற்றும் சில இராகங்களில் ஜீவகரத்தின் இணை, கிளையான இடத்தில் அமுதவைப்பு நிிற்கும். திரிகோணப்பாலை சதரப்பாலையில் வரும்.

49. பாடலமுதம். பாட்டின் மிக இனிமையான இடமே பாடலமுதம். ஒரு இராகத்தின் முக்கியமான சுரம் ஜீவகரமாகும். சில இராகங்களில் ஜீவகாமே பாடலமுதமாக வரும். உதாரணமாக, கைகவசி, பவப்ரியா முதலிய இராகங்களில் காணலாம். ஆனால் தண்டியலங்காரம் சொல்லனியில், (173).

"கூடம் விரலிக் குறைநிலத்தா னத்தியன்ற
பாட லமுதம் பருகினுன்—ஆகேன்ற
ஊசலயற் றேன்றி யொளியிழைக்கு நாணளித்த
ஆசில் வடிவே லன்."

இங்கு ஆறாம் நம்பாசிய பகையோடு கூடிக் குறைநிலத்தானத்தியன்றதனை பாடலமுதம் என்றது, கலைமலை வாயினும் புனைந்தரையாதலிற் பொருத்தவதாயிற்று. இதைக் கவனிக்கும் பொழுது வட்டப்பாலையின் இராகங்களில் இரண்டலகுளைக்குறைத்தப் பாடலமுதம் பருகினார்கள் என்று தெரிகிறது. கூடம் விரலி அதாவது ஆறாம் நம்பாசிய பகைச்சுரத்தோடு கூடி, குறைநிலத்தானத்தியன்ற பாடலமுதம் பருகினான் என்றதைக் கவனிக்கும்பொழுது, நம் அனுபவத்தில் பாடிக்கொண்டிருக்கும் வட்டப்பாலை இராகங்களை ஸ்புடம் எழுதிக் கவனித்தால், குறைந்த சுரங்களில் பாடலமுதம் வருவதைக் கண்டுகொள்ளலாம். சஹானு, பியாகடை, முதலிய இராகங்களில் குறைந்த சுரங்களில் பாடலமுதம் வருவதையும், சுரங்கள் ஒரு அலகு குறைந்து அல்லது ஒரு அலகு கூடி வருவதால் அவைகள் வட்டப்பாலை இராகங்களாக இருப்பதையும் நன்றாய்த் தெரிந்தகொள்ளலாம். (சுருணமிர்தசாகரம் முதற்புத்தகம் 715-ம் பக்கத்தில் கலைமலையமைதியைப் பற்றி சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.)

50. கீதம். ஒரு இராகத்தின் இலக்கணங்களைக் கண்டுகொள்ள உதவியாயிருக்கும் முறை. அத முன்று வகைப்படும். சஞ்சாரி கீதமென்றும் இராக இலட்சண கீதமென்றும் இராக இலக்கண இலட்சண கீதமென்றும் சொல்வார்கள். சஞ்சாரி கீதமும் இலட்சண கீதமும் சேர்ந்து வருவதான இராக இலக்கண இலட்சண கீதமெனப்படும்.

51. கீர்த்தனம். தெய்வத்தைத் ததி தோத்திரம் பிரார்த்தனை புகழ் சொல்லிப் பாடுதல். இது பல்லவி, அதுபல்லவி, சரணம் என மூன்று கண்டிகையாக வரும். சில கீர்த்தனங்களில் எத்தகைகூட காணும் வரும்.

52. பதம். இது கீர்த்தனை போன்றது. தெய்வத்தைப் பக்திசெய்ய சிங்கார ரசமாகப் பாடுவதாகும்.

53. சுரஜதி. பல்லவி, அநுபல்லவி, சரணங்கள் 3, 4, 5, உள்ளவாகவும் பக்திரசமான சாகித்தியங்களுடையவாகவு மிருக்கும். சுரஜதியில் அநேகமாய் சாகித்தியம் ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் ஒவ்வொரு எழுத்தாக வரும். இது இராக சஞ்சாரம் முழுதும் வரப்பெற்று சுர அடுக்குகளாலும், சுர வரிசைகளாலும், சொற்கட்டு, சாகித்தியம், சுரம், தாள நடை யாவும் சேர்ந்து வெகு அழகாக அமைந்திருக்கும். சங்கீதம் கற்போர்க்கு இதைப் பாடும் பண்ணுவதால் சுர ஞானமும் தாள ஞானமும் உண்டாக அதிகப் பிரயோஜனமாயிருக்கும்.

54. வர்ணம். இது பல்லவி அநுபல்லவி சரணம் சாகித்தியத்தோடு அகார உகாரங்கள் பெற்று வரும். அநுபல்லவிக்கு எத்துக்கடை சுரம் வந்து பல்லவியைப் பாடி முடித்து அதன்பின் சரணத்தைப் பாடிப் பின் மற்ற சரணங்கள் சுரங்களாகப்பாடி ஒவ்வொரு சரணம் முடிந்ததும் முதல் சரணத்தை சாகித்தியத்தோடு பாடி முடிப்பதாகும். சில வர்ணங்களில் சரணங்கள் 3, 4, 5, 6 ஆக வரும். பின்னுள்ள சரணங்கள் 4, 8, 12, 16 ஆன அதிக ஆவர்த்தங்களோடு வரும். சில வர்ணங்கள் முழுவதும் சாகித்தியம் பெற்று வரும். வர்ணங்களில் பலவகையான சுர அடுக்குகளையும் தாள ஜாதிகளைக் காட்டும்படியான சொற்கட்டுகளையும் சுர வரிசைகளையும் தாள வரிசைகளையும் மந்திர, மத்திய, தார ஸ்தாயிகளின் இராக சஞ்சாரங்களையும் வெகு அழகாகக் காட்டும் முறை; இரண்டாம் மூன்றாம் காலத்தில் திரிகால வர்ணமாகப் பாடுவர். பத வர்ணமென்றும், சவுக்க வர்ணமென்றும், தான வர்ணமென்றும், சாதாரண வர்ணமென்றும் சொல்வார்கள். இதன் சாகித்தியம் தெய்வத்தைச் சிங்கார ரசத்தில் பாடுவதாகும்.

55. பல்லவி. பல்லவி என்ற பதத்திற்கு பத லய விந்யாசம், அதாவது பதத்தை லயம் தவறாமல் தாளத்தில் அடக்கி கற்பனையாகப் பாடுவதாகும். இது இராக ஆலாபனம் செய்வதுபோல் பல்லவியில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும் பதங்களைச் சேர்த்துத் தாளத்துடன் சவுக்க, மத்திம, துரித காலமும் கலந்து மனோதர்மமாகப் பாடுவதாகும். பல்லவியில் வரும் வார்த்தைகளின் எழுத்துக்களை அகார, இகார, உகாரங்களைக் கலந்து தாளத்தோடு நிரவிப் பாடுவதினால் இதை நிரவலென்பார்கள். இதற்குப் பின் இராக பாவத்துடன் சுரங்களைச் சவுக்க காலத்தில், தாளலயத்துடன் பலவிதமாக விஸ்தாரம் செய்து, பின்பு மத்திம காலத்திலும், துரித காலத்திலும் இராக சஞ்சாரம் கெடாமல் சுரங்களைத் தெளிவாக உச்சரித்துக் கற்பனையாக அழகாய்ச் சுரங்கள் பாடி, தாள அங்கங்களின் மேன்மையான பாகங்களை அதில் காட்டி லயஞானத்தோடு பாடுவதாகும். இதில் அநேக விதங்கள் உண்டு. சங்கீதக் கலையில் மிகுந்த சுர லய ஞானத்தில் தேர்ச்சிபெற்ற வத்துவான்களின் திறமையை இதில் காணலாம்.

56. இசையோர்தல். ச - ப முறையில் சுருதி சேர்த்து சுரங்கள் ஒசையில் சரியாய் இருக்கின்றனவா வென்று ஆராய்தல்.

57. இசை மரபு. இடைச் சங்ககாலத்திலுள்ள இசைத் தமிழ் நூல்களில் ஒன்று.

58. இசை நுணுக்கம். தமிழ் இசை நூல்களில் ஒன்று.

59. இசை நுண்மை. துட்பமான ஒசை. ஒரு ஸ்தாயியில் 6-இல் ஒன்றான ஒசைக்குப் பெயர், அல்லது ஒரு சுரத்தின் எட்டில் ஒன்றான ஒசைக்குப் பெயர். இசை நுண்மைக்கு மேல் ஒசையின் பேதம் தெரியக்கூடிய சுருதிகளில்லையென்பது காணப்படுகிறது.

60. சுரம். கோவை அல்லது சுரம்பு. சுரங்கள் ஏழு. சுர ஸ்தானங்கள் 12. ஆயப் பாடலையில் சுர ஸ்தானங்கள் 12.

61. சுருதி. அல்லது அலகு. 12 சுரங்களின் உட்பிரிவு. நம் கர்நாடக சங்கீதம் அதி நுட்ப சுருதிகளுடையது. 22 சுருதிகளிலும் அடக்கினதில்லை. வட்டப்பாலை, திரிகோணப்பாலை, சதுரப்பாலைகளின் சுரங்களான 24, 48, 96 போன்ற நுட்ப சுருதிகள் வரும்போதுதான் நம் கர்நாடக இராகங்கள் விசேஷ அழகுடன் விளங்குகின்றன. பொற்சடகத்தில் 756, 757, 758 பக்கங்களில் நம் அனுபத்தில் பாடிவரும் இராக அட்டவணைகளில் வரும் ஆரோசண, அவரோசண சுரங்களைக் கவனித்தால் இவை கிளைவான சுரங்களில் சுருதிகள் கூடியும் குறைந்தும் (கமகம்) அல்லது சுப்பிதம் வருவதனால், நம் தென்பிந்திய சங்கீதம் சாஸ்திர முறையுள்ளதென்று தெரிந்துகொள்ளலாம். சங்கீத காஞ்சானமுள்ள அறிவுடையோர் இதை ஆராய்ந்து பார்க்குங்கால் அறிந்துகொள்வார்கள்.

62. காப்பநேரல். ஒரு பாட்டிற்கு சுரம் குறித்தல். ஒரு இசைக்கு சுரம் எழுதி அதன் கீழ் சாஸ்திரமாதிரி ஒழுங்காய் எழுதி தாள அச்சர கோடுகளுக்குள் அமைத்து குறில் நெடில் இரண்டாம் முன்றும் காலத்தைக் காட்டி எழுதலாகும். சுரத்திற்கு கீழ் ஒரு கோடிட்டால் சரிகம இரண்டாம் காலத்தையும் இரண்டு கோடிட்டால் சரிகம இரண்டாம் காலத்தையும் 3 - இந்த அடையாளம் 1 மாத்திரை அளவையும் சுரங்களுக்கு மேலும் கீழும் உள்ள புள்ளிகள் ஸ்தாயியையும் குறிக்கும்.

63. சாகீர்த்தியம். ஒரு இசைக்கு பாட்டு எழுதுவது. இசையின் ரசபாவமறிந்து அதற்கேற்ற பொருள் அமைத்த குறில் நெடில் கவனித்து வல்லினம் மெல்லினம் தெரிந்து வாப் பெறு எழுத்துக்கள் நீக்கி அசை எதுகை மோனை வைத்த பாடல்கள்.

64. இராககச்சாயை. ஸ்புடம் எழுதிய துண்டுகளில் சில முக்கியமான தொடர்களை எழுதி இராக சஞ்சாரம் பாடிப் பார்த்தல் இராகச் சாயையாகும்.

மேற்சொல்லிய குறிப்புக்களைக் கவனித்தும், பின்பு எழுதிக் காட்டியிருக்கும் ஸ்புடம், கீதம், கீர்த்தனம் முதலியவைகளை நன்கு கவனித்தும் கேட்டதையே கேட்டுப் பழமையான இராகங்களில் மாத்திரமல்ல, புதிது புதிதான அநேக அழகான இராகங்களில் கீதம், கீர்த்தனம், வர்ணம், சுரஜி முதலியன செய்துபார்த்துத் தமிழ் இசையில் ஆசையுள்ளோரும், சங்கீத வித்வான்களும், சங்கீத அன்புடையோரும் தம் அனுபவத்திற்குக் கொண்டுவந்து விருத்தி செய்து புதிது புதிதான இன்னிசைப் பாடல்களால் ஆனந்தமூர்த்தியின் இரு பொற்பாத கமலங்களை போற்றிப் புகழ்த்த துதி செய்ய வேண்டிக்கொள்ளுகிறேன்.

மு. ஆபிரகாம் பண்டிதர்.



இசை இலக்கணத்தைக்கொண்டு ஒரு இராகத்தை
வ்ஸுடம் செய்யும் விபரம்.



1. மாயாமாஸவ கௌனீ.

15-வது மேளக் கர்த்தா

2 6 2 2 6 6 2 2 6 2
ச ரி க ம ப த ரி ச ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
கருவ அலைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No. 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சு.	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு.	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1	புதலை ...	த	22	ப ம் க் ரி சா	ரி க்	1	ச ரி க ம பா	ம க	6	ப ம் க் ரி சா	ரி
2	புதலிசா ...	நி	23	ம் க் ரி ...	க்	2	ரி க ம ப தா	ப ம	7	ச் நி த ப மா	ப த
3	த திசா ...	நி	24	ம் க் ரி சா ...	ரி	3	க ம ப த ரி ...	த ப	8	நி த ப ம கா	ம ப
4	த திசரி ...	ச	25	க் ரி சா ...	ரி	4	ம ப த ரி சா	நி	9	த ப ம க ரி	க ம ப த
5	த திசரி ...	நி	26	க் ரி ச் ரீ ...	ச் ரி க்	5	ச் ரி க் ம் பா	ம்	10	ப ம க ரி சா	ரி
6	ச ரி சா ...	நி	27	ரி ச் ரி தா ...	நி				11	ச நி த ப மா	ப த ரி ச
7	ச ரி க மா ...	க	28	ச ரி தா ...	நி						
8	ச ரி க ம பா ...	ம க	29	ச ரி த பா ...	த நி						
9	ரி க மா ...	ச	30	ச ரி த ப மா ...	ப த						
10	ரி க ம ப தா ...	ப ம	31	நி த பா ...	த						
11	க ம ப தா ...	ப ம	32	நி த ப ம கா ...	ம ப						
12	க ம ப த ரி ...	த ப	33	த ப ம கா ...	ம ப						
13	ம ப த ரி சா ...	நி த	34	த ப ம க ரி ...	க ம						
14	ம த ரி ...	த	35	ப ம க ரி சா ...	ரி க						
15	ப த ரி சா ...	நி	36	ம க ரி ...	க						
16	த திசா ...	நி	37	ம க ரி சா ...	ரி						
17	த திசரி ...	ச	38	க ரி சா ...	நி						
18	த திசரி ...	நி	39	க ரி ச ரி ...	ச ரி க						
19	ச் ரி சா ...	நி	40	நி த ரி தா ...	நி த						
20	ச் ரி க் ம் ...	க்	41	நி த ரி தா ...	நி த						
21	ச் ரி க் ம் ...	க்	42	ச ரி த பா ...	ப த						
	ச ரி ...		43	ச ரி த பா ...	ப த ரி ச						

2-வது கர்ப் பொருத்தத்
தில் இவ்வாண்டு
தொகுதிகளும் சேர்ந்
தப்படுத்திவிட்டன.

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

சு.	புரோகணம்.	சு.	அவரோகணம்.
1	ச ரி க ம பா ...	8	ப ம் க் ரி சா ...
2	ரி க ம ப தா ...	9	ம் க் ரி ...
3	க ம ப த ரி ...	10	ம் க் ரி சா ...
4	ம ப த ரி சா ...	11	க் ரி சா ...
5	ம த ரி ...	12	க் ரி ச் ரீ ...
6	ப த ரி சா ...	13	ரி ச் ரி தா ...
7	த திசா ...	14	த ப ம கா ...

No. 3.
அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சு.	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1	ச ரி க மா ...	க ரி	7	ம் க் ரி சா ...	ரி
2	க ம ப தா ...	ப ம	8	க் ரி ச் ரீ ...	க்
3	ப த ரி சா ...	நி	9	ரி ச் ரி தா ...	நி
4	நி த ரி சா ...	ச	10	ச் நி த பா ...	த நி
5	நி த ரி சா ...	நி	11	த ப ம கா ...	ம ப
6	ச் ரி க் ம் ...	க்	12	ம க ரி சா ...	ரி
			13	க ரி ச ரி ...	ச
			14	ரி ச ரி தா ...	நி
			15	ச ரி த பா ...	த நி ச

			No. 1.			No. 2.			No. 3.			
			சூ.	தோததீயின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைத்தல் கூறம்.	சூ.	தோததீயின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைத்தல் கூறம்.	சூ.	தோததீயின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைத்தல் கூறம்.	
11565565 ச ரி க ம ப த ரி	1	ச ரி க ம பா	ம க	1	ச ரி க மா ... க ரி	1	ச ரி கா ... ரி ச		1	ச ரி கா ... ரி ச		
	2	ரி க ம ப தா	ப	2	க ம ப தா ... ப ம	2	ரி க மா ... க ம		2	ரி க மா ... க ம		
	3	ம ப த ரி சா	ரி	3	ப த ரி சா ... தி த	3	ப த ரீ ... த ப		3	ப த ரீ ... த ப		
	4	ச ரி க ம ப்ா	ம்	4	ரி ச ரி கா ... ரி	4	த ரி சா ... தி த		4	த ரி சா ... தி த		
	5	ப் ம க் ரி சா	ரி	5	ச ரி க ம்ா ... க்	5	ரி ச ரி ... ச ரி		5	ரி ச ரி ... ச ரி		
	6	ச ரி த ப மா	ப த	6	ம் க் ரி சா ... ரி க	6	ச ரி கா ... க்		6	ச ரி கா ... க்		
	7	ரி த ப ம கா	ம ப	7	ரி ச ரி தா ... ரி	7	ம் க் ரி ... க் ம்		7	ம் க் ரி ... க் ம்		
	8	த ப ம க ரீ	க ம ப த	8	த ப ம கா ... ம ப	8	க் ரி சா ... ரி		8	க் ரி சா ... ரி		
	9	ப ம க ரி சா	ரி	9	ம க ரி சா ... ரி	9	ச ரி தா ... தி ச		9	ச ரி தா ... தி ச		
	10	ச ரி த ப மா	ப த ரி சா	10	க ரி ச ரீ ... ச	10	ரி த பா ... ம		10	ரி த பா ... ம		
					11	ரி ச ரி தா ... ரி	11	க ரி சா ... ரி		11	க ரி சா ... ரி	
					12	ச ரி த பா ... த ரி சா	12	ச ரி தா ... ரி ச		12	ச ரி தா ... ரி ச	

கீதம்—1.

—000—

சாப்புத்தாளம்.

3	4	3	4	3	4	3	4
சா ச் மா க தா த	ச ரி தா க ம ப த ரி ச ரீ	ரி ரி த ரீ ச சா ரி	ப ம கா ரி ச ரீ தா பா	க ம ப ச க் ரி மா ப	தா த ப ச ரீ ச் த த ரி ரி	ம கா ம் க் ரி ச சா	ரி ரி க க சா ரீ — — —
தா த த தா ரி கா த பா	த ப ம க ரி ரி ச் ச் ரி ச ரி க் த ச ரி த	ரீ — ரி ரி த ம் ப்ா பா ப	ம க ரீ தா க க ம் க் க் ரி ம க ரீ	வி ச ரி ம ம ப ரி சா ச ரி க	— ரி க ம ப த தா ரி ச ரீ ரி க ம ப	ப தா ரி ச ரி ச ச் ரி த ரி த	தா ச் ரி கா ரி ச் தா ரி ரி ரி சா —
கா க ரி கா க ரி ச	ரி ரி ச ச ச ரி க ம ரீ த ரி	— ச ரி பா ம ச ரீ	க மா — க ரி சா ச ரி கா	க ரி ச சா ப க ம ப	ரீ ச ரி ம க ரி ச த ரீ ரி	த ப த — ச ரி ச ரி ச்	ரீ தி ச த ப மா சா — —

மாயாமாளவ கௌளை இராகத்தில் சட்டஜம் ஜீவகரம்.

சட்டஜத்திற்கு அந்தர காந்தாரம் நட்பு சுரமாயும் சுத்த மத்திமம் கிளைச் சுரமாயும் பஞ்சமம் இளைச் சுரமாயும் மந்த்ரஸ்தாயி தைவதம் நட்பு சுரமாயும் ரிஷப ஷோதங்கம் அனுவாத சுரமாகவும் சட்டஜத்திற்குப் பொருத்தமுள்ள தொடர்கள் அதிகம் வருவதாலும் சட்டஜமே ஜீவகரமாகும். ரிஷப, காந்தார, தைவத, ஷோத சுரங்களெல்லாம் அகேசமாய் சம எண்ணிக்கையுள்ளதா யிருப்பதால் இந்த சுரங்கள் ரஞ்சனை யுள்ளவை.

கீர்த்தனம்—1.

[மாயாமாளவ கௌரீ.]

[திஸ்ரடை ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

குருநாதா வரம்தா வாஉன்
திருநாமம் துதிசெய்ய வேளன்

அனுபல்லவி.

திருவாயே மலர்ந்தே நியே
தருவாயே ஒருவா சுகமே

சரணம்.

கருணா காபர மனேஉன
திருபா தம்சரண் அடைந்தேன்
தருணமிது தரும துரைபே
மரகதம் தினமுனைப் பாடி.

4	2	2
பல்லவி.		
1. ததா திசநித ததா தா - குந தா - தா - கரிசா ரிச நீ சரி கா மா - திந தா - மம் -	ததா நிததபம வரம் தா பபா புதநீ துதி செய்	கா - கா - வா உன் தரி சா ரிச நீ ய - வே ளன்
2. ச்சா ரிச நித தரிசரிசரி தா - குந தா - தா - கரிசா ரிச நீ சரிசா மா - திந தா - மம் -	ததா சரிதபமக வரம் தா பபா புதநீ துதி செய்	ரி - சா - வா உன் தரி சா நிச்சரி ரி ய - வே -
3. ச்சா தரிசரிசரி கரிசநித தா - குந தா - தா - - கரிசா ரிசநீ சரிமமபத ரிச நீ திந தா - மம்	ததா சரிதப மக வரம் தா சரி தா புதரிசநித துதி செய்	ரி - சா - வா உன் தரிசரிசரி நிச்சரிசரி ய என்
அனுபல்லவி.		
1. ததா தரிசா நிசரிசரி தா - திந வா வே 2. ததா தரிசா நிச்சரி தா - திந வா வே 3. ததா புதநீ கமபத ரி தா - திந வா வே ச்சா ரிசநித சரிதப மா - திந வா - வே -	சரிசா சரிசரிசரி மலர்ந்தே தே ச்சா சரிசா மலர்ந்தே தே ச்சா சரிசரிசரி மலர்ந்தே தே ச்சா புதநீ குந வா -	ரி - சா - நீ வே நி சா நி வே கரி சா - நி வே புதநீ தரிசா ச - கம்

சரணம்.

1. ககா	மகரி	கரிச	நீ -	சசா	ரிசநித	தநீ	சா -
கந	ஊ -	க -	ர	பா	ம -	கௌ	உன்
சரி	கரிச	ரிநீ	நீ -	சரி	சரிச	மா -	- - -
நீந	பா	நம்		சாண்	அடைந்	தேன்	- - -
2. மபா	தபமகரி	கமகரிசரி	நீ -	சசா	ரிசசநிதி	தநிசரிசரி	நீ -
கந	ஊ -	க -	ர	பா	ம -	கௌ	உன்
சரி	கரிசநிதி	சரிசமகரி	நீ -	சரி	சரிச	மாபதா -	பா -
நீந	பா -	ந -		சாண்	அடைந்	தே -	-
1. ததா	தநிசா	நிசரிசசரி	தா -	சரிசா	கரிநிசசரி	நிநீ	சா -
நரு	ணம்	இ	து	நரு	ம	துரை	யே
2. ததா	தநிசா	நிசரி	தா -	சசா	சரிசா	நிநீ	சா -
நரு	ணம்	இ	து	நரு	ம	துரை	யே -
3. தபா	பதநீ	கமபதநி	தா -	சசா	சரிசமபம	கரி	சா -
நரு	ணம்	இ	து	நரு	ம	துரை	யே -
சசா	ரிசநித	சரிதப	மா -	காம	பதா	பதநீ	தநிசா
மா	க	நம்		தின	முனைப்	பா -	ட.
4. நிநீ	சதா	நிபா	பதநீ	கரி	ம்கரி	கரி	சா
நரு	ணம்	இது	- -	நரு	ம	துரை	யே
நிகா	சரி	நிசா	மா	காம	பதா	பதநீ	தநிசா
மா	கநம்	-	-	தின	முனை	பா	ட -

எத்துக்கடைசரம்.

சசா	சரித	தநித	பா -	தாப	மகரி	மாக	ரிசா
சாரி	கரிச	மகம	பா -	சரித	பா -	நீத	பா -
தாநி	சா -	காரி	சா -	ம்கரி	சா -	பம்சு	ரிசா
ததத	நிசா	பதநி	சசா	மபத	நிசா	நிநிச	நீ -
கரிச	நீ -	காம	பதநி	நீத	பதநி	தபம	கா -
சரி	கா -	நிசரி	கா -	நீத	பமக	தாப	மகரி
நிசா	நீ -	தநிச	நீ -	மாக	நீ -	நிகம	சரிச
மபம	பதப	தநித	சரிச	நிசரி	சரிச	நிதநி	சரித



கீர்த்தனம்—2.

மாயாமாளவ கௌரீ.

ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

தேவா உன்னை அதிகாலையில் துதிப்பேன்.

அனுபல்லவி.

காவா என்னை இங்நாள் முழுதும்

சாணம்.

பாவலர் நாவலர் போற்றும் நாதனே
பாடியே பாடியே மரகதம் வாழ்த்தி -

8	4	4	8	4	4
1. சா - பமகரி சா ரிச தே - வா - உன்	ரீ - சரி - னை	கரி கா - - -	மமா கமபத தபா அதி கா லையில்	பதநீ துதிப்பே	சா சரிதப - - ன்
2. தா - தமகரி ரிச தே வா உன்	ரீ - சரி - னை	கரி கா - -	மமா கமபத தபா அதிகாலையில்	பதநீ துதிப்பே	சா சரி த - - ன்
3. தா - திதபாதப மகரி தே வா -	ரிச ரீ - உன்	சரிகரி கா - னை -	மமா கமபத தபா அதிகா லையில்	பதநீ துதிப்பே	சா சரி த - - ன்
4. தா - சிந்தபமக ரீ தே வா -	ரிச ரீ - உன்	சரிகா ரிகமா - னை -	மமா கமபத தபா அதிகா லையில்	பதநீ தரிசா துதிப்பே	ரிசரீ ரிசசா - - ன்
5. ரீ - சரிதபமக ரீ தே வா	கரிசா ரிசரீ உன்	சரிகா ரிகமா - னை -	மமா கமபத ரிசரிதபம அதி கா லை யில்	பதரிச தரிசரி துதிப்பே	சரி சா - - - ன்

அனுபல்லவி.

1. சா - சரி த ரீச கா - வா என்னை	சரிசரிச - -	சா - -			
2. ரீ - சரி த ரீச கா - வா என்னை	ச சரிசரி - - -	சா - -	ரித சரி க் ரிசரிச	சா - -	சா - -
3. சா.ரிச தா ரிச கா வா என்னை	சரி சா.ரிச - - -	ரீ - -	சா - ரிச தா ரீ கா வா - என்	ரி சரி கா - னை -	ரிச - ரீ -
4. சா - கமபத ரீ க் கா வா - எ	- ரிசா - ன்னை	ரிச ரீ	ரீ - சரி தா - - இந்தான்	தரி சரி முழுதும்	சா ரிச ரீ - - -
5. சா - கமபத ரீ க் கா வா எ	- ரிசா - ன்னை	- - - -	ரீ - சரி தா ரிச இந்தா - ன்	ரிசரிசரிதா மு மு	ரிதபாபதரி து ம்
6. சா - கமபத ரீ க் கா வா - எ	- ரிசா - ன்னை	- - - -	ரீ - சரி தா ரிச இந்தா ன்	சா.ரிசா.ரிசரிசரி மு மு	ரிதாந்த த பாதப ப து ம்

சாணம்.

1. தா ததா - பாதப ப	பதநிச சரி	தாபா	தபமக கா ரிச நீ -	தநிசரி கா -	கமபத பா
பா வ லர் - -	நா	வலர்	போற் றும்	நா - த	கோ -
2. பத நீ நீ ச்நி நீ	சரிதப ம மக	மா - -	தபமக கா ரிச நீ -	தநிசரி கா -	கமபத பா
பா - வ லர்	நா வல	நீ	போற் றும்	நா - த	கோ -
3. சாசா ச்நிசரிதநி பத	நிசரிதபதமப	தநிபதமபகம	தபமக கா கரிசரி நீ	தநிசரி கா -	கமபத பத நி
பா வ லர் - - -	நா வ	லர்	போற் றும்	நா - த	கோ -
1. சா-சரி த நீச	ச்நிக்கிரிசசா	சா - -	-----	-----	-----
பா டி யே	நா - டி	யே	-----	-----	-----
2. ரீ நீ சரி தா ரிச	ச ச்நிக்கிரி நீ	சா - -	நித ச்நிக்கிரிச	சா - -	-----
பா டி யே	- நாடி	யே	-----	-----	-----
3. கா-ரிச தா ரிச	ச்நி கா ரிச	நீ - -	கா ரிச தா ரிச	ச்நி கா ரிச	நீ - -
பா டி யே - -	நா - டி	யே	பா டி யே - -	நா - டி	யே
4. கா - கமபத நீ க்	- ரிசா	நிச நீ	நிரி சரி தா - - -	தநி சரி	சா ரிசரி
பா - டி யே நா	- டி யே	-----	மரக - தம்	வாழ்த்தி	- யே
5. கா - கமபத நீ க்	- ரிசா	-----	நிரி சரி தா ரிசா	நிசரி சரிதா	நிதபா பதநி
பா - டி யே நா	- டி யே	-----	மரக - தம்	வாழ்த்தி	யே - -
6. கா - கமபத நீ க்	- ரிசா	-----	நிரி சரி தா ரிசா	சா ரிசரி நீசரி	தாநித த
பா - டி யே நா	- டி யே	-----	மர க த ம் - -	வாழ்த்தி	பாதப ப யே - -

எத்துக்கடை சுரம்.

8	4	4	8	4	4
ததாநி சசாரி	நிரிச	நீ க்நி	கா ரிச ரீசரி	சாநித	நீதப
பதநித தநிசரி	நிசரிச	நிசரிச	தநி பத கக	ம பப	த மமப
ககம மபம கம	கரிசரி	நிசரி	தநிசரி நிசரிச	கரிசரி	தநிசரி
நிநிரிநி கக நிச	நிச சச	நிரி கக	சரிசரி பபதத	நித பத	நிசரி
ததநி ததநி	நிரிநி ச	நிச சச	நிரி ம் கக ரிநி	சசரி	நிசரி
சரி நிச தநிபத	நிசரி	நிசநி	சரிநா ரிசரி	நிசரி	பதநி
சகரி நிநிசதச	நி பநித	கமமப	பதநி க்நிரிச	சரிநித	தநிசரி
சரிபத பதநி த	நிதநிச	நிச நிச	நி க்நிசரிச ரிச	நிசரி ச	நிசரி



2. கனகாங்கி.

1-வது மேளக் கர்த்தா

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2
ச ரி க ம ப த ரி ச ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
கருப அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No. 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைத்தும் கூடும்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைத்தும் கூடும்.
1	புரோகணம்	1	23	புரோகணம்	நிகம
2	புரோகணம்	2	24	புரோகணம்	நிக
3	புரோகணம்	3	25	புரோகணம்	நிக
4	புரோகணம்	4	26	புரோகணம்	நிக
5	புரோகணம்	5	27	புரோகணம்	நிக
6	புரோகணம்	6	28	புரோகணம்	நிக
7	புரோகணம்	7	29	புரோகணம்	நிக
8	புரோகணம்	8	30	புரோகணம்	நிக
9	புரோகணம்	9	31	புரோகணம்	நிக
10	புரோகணம்	10	32	புரோகணம்	நிக
11	புரோகணம்	11	33	புரோகணம்	நிக
12	புரோகணம்	12	34	புரோகணம்	நிக
13	புரோகணம்	13	35	புரோகணம்	நிக
14	புரோகணம்	14	36	புரோகணம்	நிக
15	புரோகணம்	15	37	புரோகணம்	நிக
16	புரோகணம்	16	38	புரோகணம்	நிக
17	புரோகணம்	17	39	புரோகணம்	நிக
18	புரோகணம்	18	40	புரோகணம்	நிக
19	புரோகணம்	19	41	புரோகணம்	நிக
20	புரோகணம்	20	42	புரோகணம்	நிக
21	புரோகணம்	21	43	புரோகணம்	நிக
22	புரோகணம்	22	44	புரோகணம்	நிக
	புரோகணம்		45	புரோகணம்	நிக
	புரோகணம்		46	புரோகணம்	நிக
	புரோகணம்		47	புரோகணம்	நிக

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.
1	புரோகணம்	7	புரோகணம்
2	புரோகணம்	8	புரோகணம்
3	புரோகணம்	9	புரோகணம்
4	புரோகணம்	10	புரோகணம்
5	புரோகணம்	11	புரோகணம்
6	புரோகணம்	12	புரோகணம்

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைத்தும் கூடும்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைத்தும் கூடும்.
1	புரோகணம்	1	8	புரோகணம்	நிக
2	புரோகணம்	2	9	புரோகணம்	நிக
3	புரோகணம்	3	10	புரோகணம்	நிக
4	புரோகணம்	4	11	புரோகணம்	நிக
5	புரோகணம்	5	12	புரோகணம்	நிக
6	புரோகணம்	6	13	புரோகணம்	நிக
7	புரோகணம்	7	14	புரோகணம்	நிக
			15	புரோகணம்	நிக

No. 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.
1	புரோகணம்	7	புரோகணம்
2	புரோகணம்	8	புரோகணம்
3	புரோகணம்	9	புரோகணம்
4	புரோகணம்	10	புரோகணம்
5	புரோகணம்	11	புரோகணம்
6	புரோகணம்	12	புரோகணம்
		13	புரோகணம்
		14	புரோகணம்
		15	புரோகணம்
		16	புரோகணம்
		17	புரோகணம்

No. 3.
அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைத்தும் கூடும்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைத்தும் கூடும்.
1	புரோகணம்	1	7	புரோகணம்	நிக
2	புரோகணம்	2	8	புரோகணம்	நிக
3	புரோகணம்	3	9	புரோகணம்	நிக
4	புரோகணம்	4	10	புரோகணம்	நிக
5	புரோகணம்	5	11	புரோகணம்	நிக
6	புரோகணம்	6	12	புரோகணம்	நிக
			13	புரோகணம்	நிக
			14	புரோகணம்	நிக

		No. 1. தோதத்யின் இராகச்சாயைச் கருக்கம்.		இணைத்துப் கூடம்.				No. 2. தோதத்யின் இராகச்சாயைச் கருக்கம்.		இணைத்துப் கூடம்.				No. 3. தோதத்யின் இராகச்சாயைச் கருக்கம்.		இணைத்துப் கூடம்.	
		தே.				தே.				தே.				தே.			
9 7 7 6 7 5 6 ச ரி க ம ப த ரி	1	ச ரி க ம பா	ம க		1	ச ரி க ம பா	க		1	ச ரி க ம பா	ரி		1	ச ரி க ம பா	ரி		
	2	க ம ப த ரி	த		2	ம ப த ரி	த		2	க ம பா	ம ப		2	க ம பா	ம ப		
	3	ப த ரி ச ரி க	ரி		3	ப த ரி சா	நி த		3	த ரி சா	நி		3	த ரி சா	நி		
	4	ச ரி க ம பா	ம		4	நி ச ரி க	ரி		4	ச ரி க ம பா	ரி க ம		4	ச ரி க ம பா	ரி க ம		
	5	ப ம க ரி சா	ரி		5	ச ரி க ம பா	ப		5	ப ம க	ம		5	ப ம க	ம		
	6	ச ரி த ப ம கா	ம		6	ப ம கா	ம		6	ம க ரி	க ரி		6	ம க ரி	க ரி		
	7	க ரி ச ரி த பா	த ரி		7	க ரி ச ரி	ச		7	ச ரி தா	ப ம க		7	ச ரி தா	ப ம க		
	8	ச ரி த ப ம பா	ப த ரி ச		8	நி த ப ம	ப		8	ம க ரி	க		8	ம க ரி	க		
					9	ம க ரி சா	ரி		9	நி ச ரி	த ரி		9	நி ச ரி	த ரி		
					10	ச ரி த பா	த ரி ச		10	ச ரி தா	ப த ரி ச		10	ச ரி தா	ப த ரி ச		

கீதம்—2.

--o--o--

ஆதி தாளம்.

4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2
சாச்சரி நிகமா ச்சரி	தப மப கா	பா பத பப்	பமகா நீ பத மம்கரி	நிரி நீ சா	சச தப நிக	நீதா தரிசா நிசரிச	புத ரீ ச்சரி	நீ ச்சரி தா	சாமக - 'நிச்சரி தரிசா	கரி தா --	சா நிச --
பாபப ச்சரிசரி சாநிபு நிரிகக	தரி கா பம மா	ச்சரி நிச மா கரி	காரிச ச்சரி பததரி கமபா	கம் கரி சா தா	பா ச்சரி - ச --	மப்பம் தபமா நிசரி பமப	ம்க கம சச தரி	- 'நி பத நிக சா	கம்க நீதப மாகரி --	ரீ மக சா --	- 'நி நிச சச --
நீநித கரிசரி நீநி	பம தப தப	மா -- பா	பதாத தரிசரி ச்சரிதப	பம -- மா	கரி சரி --	ரீ கம காரிச பதரி	சரி சச சா	கம நிரி --	பாபா கமம --	மக பா --	ரீ -- --

கனகாங்கி இராகத்தில் சட்டஜம் பஞ்சமம் ஜீவகரம், இவைகளுக்கு அடுத்தாற்போல் சுத்த ரிஷபமும், சுத்த காந்தாரமும் முக்கிய சுரங்களாகும். சுத்த ரிஷபத்திலும் அதற்கு இணையான சுத்த வைவதத்திலும், சுத்த காந்தாரத்திலும் அதற்கு இணையான சுத்த நிஷாதத்திலும் சட்டஜத்திற்கு இணையான மத்தமத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. இந்த இராகம் சுத்த ரிஷபமும் சுத்த காந்தாரமும், சுத்த வைவதமும் சுத்த நிஷாதமும் சேர்ந்து வருவதால் பாட அரிதாகவும் கேட்க இனிமையாகவுமிருக்கும்.

கீர்த்தனம்—3.

கனகாங்கி]

[ரூபக தாளம்

பல்லவி.

கனகாங்கி இராகம் பாட
கர்த்தன் பாதம் தேடு

அனுபல்லவி.

மனதாங்கு தற்பரணை இருத்தி
இனமான சிற்பரணை ஏத்தி

பரணம்.

கனமான என் பவம் போக்குவாய்
உனதாக்கி என்னுயர் நீக்குவாய்
அனகன் நீ அன்னை நீ தந்தை நீ
தினமும் நிர்புகழ் மர கதம் சோலி

6	6	6	6
1. பப பபமம் கக கனகா - க் சரி கம பா க - - கீத்தன்	பப பபமம் கக க - - கம் பம பதகிச பா - - தம்	மக ரீ சா பா - - ரீச ரிச ரீச - தே - ௫	ரிசரிச ரீ L - சரிதப தரிதப -----
2. பப பபதத ரீச கனகா க் சரி கம பா க - கீத்தன்	சரி தா பா க - கம் பம பதகிச பா - தம்	பப மம காரிச பா - - - ரீச ரிச ரிச தே ௫	ரிசரிச ரீ L - சரிதப தரிதப ---

அனுபல்லவி.

1. பதகீசா மனதா -	ரிசகரி ரீசா - - க்	ரிசரீசரி தற்பரணை	சா - -
2. பதகீசா மனதா	ரிசகரி ரீசா - - க்	ரிசரீ ச்ரி க தற்பரணை	ம்காரிச -----
3. பதகீசா மனதா நிரி ரிககரி இனம -	ரிசகரி ரீசா - - க் ரீ ரிச சா - -	ரிச ரீசா தற்பரணை ரிசரீசா தற்பரணை	ச்ரி கம பம க இருத்தி - சரிதப தரிதப் ஏ த் தி

சுரணம்.

பப்பா - -	தநிநித தா பா	பம க கா -	கமபா - -
கனமா -	- - - ன	என் பவம்	போக்தவாய்
பதபதபத	பதரிசா -	சரிசரிசரி	ரிசகீ தப
கனமா - -	ன - -	என்பவம்	போக்தவாய்
ச்சசா சரி	தபா - - -	தரிச்சா	சரிதா பா
கனமா - -	- ன	என்பவம்	போக்தவாய்
மபதரி ரீ	சா ரி ச சா தப பாதப பா	பம கரிசா	சரி கமா -
உன தாக்	கி - - - -	என் துயர்	நிக்ரு வாய்
1. ப த நீ சா	நிககரி ரீ சா	ரிச சாரிச சரி	சா - - -
அனாகன் நீ	அன்னை நீ	தந்தை நீ - -	- - - -
2. ப த நீ சா	நிககரி ரீ சா	ரிசகீ ச்ரி க்	மாமாரிச
அனாகன் நீ	அன்னை நீ	தந்தை நீ - -	- - - -
3. ப த நீ சா	நிககரி ரீ சா	ரிச கீசா	சரிதம பம க
அனாகன் நீ	அன்னை நீ	தந்தை நீ - -	- - - -
ரிரி ரீ நிககரி	ரிரி சா - -	ரிச கீசா	சரிதப தரிதப
தினழம் நின்	புகழ் - -	மட கதம்	தேவ லி -



3. பவப்ரியா.

44-வது மேளக் கர்த்தா

2 4 4 2 4 2 4 4 2
ச ரி க ம ப த ரி ச ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளை இணைக்கும் வீதமும்.

No. 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்	இணைக்கும் காரம்.	ஸ்ரீ	புரோகணம்	இணைக்கும் காரம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.
1	புதரிசா	நி	20	பம்மா	ம்	1	சரிகமபா	மக	7	பம்மா	ரி
2	தரிசா	நி	21	பம்மா	நி	2	சரிகமபா	பம	8	பம்மா	நி
3	தரிசா	நி	22	பம்மா	நி	3	சரிகமபா	தப	9	பம்மா	நி
4	தரிசா	நி	23	பம்மா	நி	4	சரிகமபா	சநி	10	பம்மா	நி
5	தரிசா	நி	24	பம்மா	நி	5	சரிகமபா	நி	11	பம்மா	நி
6	தரிசா	நி	25	பம்மா	நி	6	சரிகமபா	ம	12	பம்மா	நி
7	தரிசா	நி	26	பம்மா	நி				13	பம்மா	நி
8	தரிசா	நி	27	பம்மா	நி						
9	தரிசா	நி	28	பம்மா	நி						
10	தரிசா	நி	29	பம்மா	நி						
11	தரிசா	நி	30	பம்மா	நி						
12	தரிசா	நி	31	பம்மா	நி						
13	தரிசா	நி	32	பம்மா	நி						
14	தரிசா	நி	33	பம்மா	நி						
15	தரிசா	நி	34	பம்மா	நி						
16	தரிசா	நி	35	பம்மா	நி						
17	தரிசா	நி	36	பம்மா	நி						
18	தரிசா	நி	37	பம்மா	நி						
19	தரிசா	நி	38	பம்மா	நி						
			39	பம்மா	நி						
			40	பம்மா	நி						
			41	பம்மா	நி						

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.
1	சரிசா	9	மகரிசா
2	சரிசா	10	மகரிசா
3	சரிசா	11	மகரிசா
4	சரிசா	12	மகரிசா
5	சரிசா	13	மகரிசா
6	சரிசா	14	மகரிசா
7	சரிசா	15	மகரிசா
8	சரிசா	16	மகரிசா

No. 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.
1	சரிசா	7	மகரிசா
2	சரிசா	8	மகரிசா
3	சரிசா	9	மகரிசா
4	சரிசா	10	மகரிசா
5	சரிசா	11	மகரிசா
6	சரிசா	12	மகரிசா
		13	மகரிசா
		14	மகரிசா

No. 3.
அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்	இணைக்கும் காரம்.
1	சரிசா	கரி	6	பம்மா	ம்
2	சரிசா	மக	7	பம்மா	நி
3	சரிசா	ப	8	பம்மா	நி
4	சரிசா	நி	9	பம்மா	நி
5	சரிசா	ம்	10	பம்மா	நி
			11	பம்மா	நி
			12	பம்மா	நி

		No. 1. தோததயின் இராகச்சாரணைச் சுருக்கம்		இணைத்துப் கூடம்.		No. 2. தோததயின் இராகச்சாரணைச் சுருக்கம்.		இணைத்துப் கூடம்.		No. 3. தோததயின் இராகச்சாரணைச் சுருக்கம்.		இணைத்துப் கூடம்.	
6 6 8 4 5 8 4 ச ரி க ம ப த ரி	1	சரிகமபா	மக	1	சரிகமபா	ம	1	சா - ரிகமா	சரி				
	2	ரிகமபதா	பம	2	கமபதா	ப	2	கமபா	மர				
	3	கமபதரீ	ரித	3	மபதரீ	தப	3	மபதா	ப				
	4	தரிச்சிர்கா	ரி	4	தரிச்சீ	ச்	4	தரிச்சா	ரிச்				
	5	ச்சிர்கம்பா	ம்	5	ரிச்சிர்கா	ரி	5	ரிக்கமா	கம்				
	6	பம்ப்கிச்சா	ரி	6	கிச்சிச்சீ	ச்	6	பம்ப்கா	மப்				
	7	கிச்சிச்சிதா	ரிச்	7	ரிதபமா	ப	7	மக்கீ	ச்சி				
	8	ரிதபமகா	ரிக	8	தபமகா	ரிக	8	ச்சிதா	ரி				
	9	கரிசரிதா	ரிச்	9	ரிசரிதா	ரி	9	தபமா	க				
	10	ரிசரிதபமா	பதரிச	10	சரிதபா	தரிச	10	மகரீ	சரி				
							11	சரிதா	ரிச்				

கீதம்—3.

-000-

ஆதி தாளம்.

4	2	2	4	2	2	4	2	2	4	2	2
சாரிரி க்சிர்ரி	சரி ச்சி	தா நீ	ரிசரித ச்சாச்சி	பப தத	மா பா	பமகா மபதா	மா பா	கம தரி	மபபத ச்சா --	தரி --	--
தாதத ம்மக்க ததபப	தரி நீ மக	ச்சி கா நீ	நீ -- க்சிர்ரிச் ரிககம	தரி சரி மப	ச்சி தா பத	க்சிர்ரிச் ரிச்சரித தாபம	ச்சி தா கரி	க்சி ச்சி ரிச	ம்மப்ப ததாத ச்சா --	பம் தப --	கா மா --
காகா பமகரி ரிததப	பம சா பம	கா சரி கா	மககம தாத மகாரிக	பா ரிச ரிச	மா ரிக நீ	கமபத காரிக கரிசரி	தா மா தா	தத கக சரி	பாதப மபதரி தபாப	மம தத தரி	கா நீ ரிசா

பவப்ரியாவில் தைவதமும் கார்தாரமும் அதிகமான பாத்தியம் பெற்றிருப்பதால் அவைகளை ஜீவசுரங்கள். . தைவதமும் அதற்கு இணையான ரிஷபமும் 1 அவகு குறைத்து பாடவழதமாக வருகின்றன.

கார்தாரத்திற்கு இணையான ரிஷபத்திலும் ரிஷபத்திற்கு இணையான மத்திமத்திலும் அமுதவைப்புக் கள் வருகின்றன. இவ்விராகத்தில் எல்லாச் சுரங்களிலும் சமசுரம் வருவதால் கேட்க அதிக இனிமையா யிருக்கும்.

கிரீத்தனம்—4.

பவம்ரிமா.]

[ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

பாலியில் பெரும் பாலி நான் ஐயா
பூவிலேன் பிழைபோவத தாளுவாய்

அனுபல்லவி.

தீவிர மாக என் தீவினை தீரும்
ஆலியில் தேறுதல் சீக்கிரம் தாரும்

சரணம்.

உண்ட வார்க்கே பசியாறும் உன்னை
கண்ட வார்க்கே கலி தீரும் உள்ளம்
கோண்ட வார்க்கே திருவினை நேரும்
தோண்ட ருக்கே மனம் களி கடரும்.

2	4	2	4	2	4	2	4
---	---	---	---	---	---	---	---

பல்லவி.

1. தா	ததா -	நிதபம்	மபாப	பமகா	-----	கமபத	பா தா
பா	வியில்	பெ -	தும் பாலி	நான்	-----	ஐ -	யா -
தா	ததா -	தபமா	கா ரிச	ரிச	ரிச மா	பதரிச	சரிதப
பூ	விலேன் -	பி -	ஹை - -	பொ -	று - த்	தா -	ஹ - வாய்
2. தா	ததா -	நிதபம்	மபாப	பமகா	-----	கமபத	நிதபம் பத
பா	வியில் -	பெ -	தும் பாலி	நான்	-----	ஐ -	யா - - -
தா	ததா -	தபமா	கா ரிச	ரிச	ரிச மா	பதரிச	சரிதா பா
பூ	விலேன்	பி -	ஹை - -	பொ -	று - த்	தா -	ஹ - வாய்
3. கா	கமபா	தரிசா	- சரிதப	பமகா	-----	கமபத	நிதபம் பத
பா	வியில்	பெநம்	- பா - வி -	நான்	-----	ஐ -	யா - - -
தா	ததா -	தபமா	கா ரிச	ரிச	ரிச மா	பதரிச	சரிதா பா
பூ	விலேன்	பி -	ஹை - -	பொ -	று - த்	தா -	ஹ - வாய்
4. கா	கமபத தா	தரிசரி	ரி ரிசரித -	நிதபம்	மா - -	கமபத	பா தா
பா	வியில்	பெநம்	- பாவி -	நான்	-----	ஐ -	யா - -
தா	த பா -	கமபத	- தபமா -	ரிச	ரிச மா	பதரிச	ரிசரித தப
பூ	விலேன்	பி -	- ஹை -	பொ -	று - த்	தா -	ஹ - வாய்

அனுபல்லவி.

தா	தத தரிசா	- -	- - - -	ரிசரித	- - - -	மப	தரிசா
தி	வி ர மாக	- -	- - - -	- -	- - - -	- -	- - - -
தா	தத தரிசா	ரிதபம	கமபத தீ	சா	- ரிசரித	பத	ரிசரித
தி	வி ர மாக	என்	- - - -	தி	- வி - னை -	தி -	- ரும்
தா	தத தரிசரி	கரிசரி	தபமக மபதரி	சா	- ரிசரித -	பத	ரிசரித
தி	வி ர மாக	என்	- - - -	தி	- வி - னை -	தி -	- ரும்
ரிச	ரி கா -	மம	பா பமகா	ரிச	சரிதா -	தரிசரி	- ரிசரித -
பு -	வி யில் -	தே -	- ருதல்	கீக	- கிரம்	ரி -	- ரு - ம் -

சரணம்.

கக	ம பம கா	ரித	பாமா	கம	பா - -	பா	தா - -
உண்ட	வர்க்கே -	பரி	- -	பு -	ரும் - -	உன்	னை - -
தத	ததா -	தரிசரி	கரிசரி தா	ரித	பமா -	பா	தா - -
கண்ட	வர்க்கே -	க -	லி - - -	தி -	- ரும் -	உன்	ளம் - -
தத	ததா -	தரிசா	- - - -	ரிசரித	- - - -	மப	தரிசா
கொண்ட	வர்க்கே -	- -	- - - -	- -	- - - -	- -	- - - -
தத	தத தரிசா	ரிதபம	கமபத தீ	சா	- ரிசரித -	பத	ரிசரித
கொண்ட	வர்க்கே -	தி - ரு	வி - னை	தே	- ரு - ம்	-	- -
தத	தத தரிசரி	கரிசரி	தபமக மபதரி	சா	- ரிசரித -	பத	ரிசரித
கொண்ட	வர்க்கே தி - ரு	வி - னை -	- - - -	தே -	- ரு - ம் -	தி -	ரு - -
ரிச	ரி கா -	மம	பா பமகா	ரிச	ரிதா -	தரிசரி	- ரிசரித -
தொண்ட	ருக்கே	ம	ளம் - -	க -	ளி - -	கூ -	- ரும் -



4. தர்மவதி.

59-வது மேளக் கீர்த்தா தர்மவதி

4 4 4 4 6

6 4 4 4 4

ச ரி க ம ப த ரி ச ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சர்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
கருவியுடையவை இணைக்கும் விதமும்.

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூர்.	நெ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூர்.	நெ	புரோகணம்	இணைக்கும் கூர்.	நெ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூர்.
1	பம்	ச	20	பம்	ம	1	சரிமபா	மக	6	பம்	ரி
2	பம்	ச	21	பம்	கம்	2	ரிமபதா	பம	7	ம்கரிசீ	ச
3	பம்	ச	22	பம்	ரி	3	பதரிசீ	ச	8	ரிசீ	மப
4	பம்	ச	23	பம்	க	4	ரிசீ	கரி	9	தபமகரி	கம
5	பம்	ச	24	பம்	சரி	5	சீரிசீ	ம	10	பமகரிசா	ரி
6	பம்	ச	25	பம்	ச				11	சரிதபா	தரிசா
7	பம்	ச	26	பம்	ரி						
8	பம்	ச	27	பம்	தரி						
9	பம்	ச	28	பம்	த						
10	பம்	ச	29	பம்	த						
11	பம்	ச	30	பம்	ப						
12	பம்	ச	31	பம்	கம						
13	பம்	ச	32	பம்	ம						
14	பம்	ச	33	பம்	கம						
15	பம்	ச	34	பம்	ரி						
16	பம்	ச	35	பம்	ச						
17	பம்	ச	36	பம்	சரி						
18	பம்	ச	37	பம்	ச						
19	பம்	ச	38	பம்	ரி						
			39	பம்	தரி						
			40	பம்	பதரிச						

வாதி சர்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

நெ	புரோகணம்.	நெ	அவரோகணம்.
1	பம்	10	பம்
2	பம்	11	பம்
3	பம்	12	பம்
4	பம்	13	பம்
5	பம்	14	பம்
6	பம்	15	பம்
7	பம்	16	பம்
8	பம்	17	பம்
9	பம்	18	பம்

No. 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூர்.	நெ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூர்.
1	சரிமபா	மக	7	பம்	கம்
2	ரிமபா	ம	8	கரிசீ	ச
3	பதரிசா	ரி	9	ரிசீ	ரி
4	தரிசீ	ச	10	சரிதபா	த
5	ரிசீ	கரி	11	ரிதபா	பத
6	சீரிசீ	ம	12	பமகரி	கம
			13	கரிசீ	சரி
			14	சரிதபா	தரிசா

No. 3.
அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூர்.	நெ	அவரோகணம்	இணைக்கும் கூர்.
1	சரிமபா	மக	6	பம்	மப
2	ரிமபா	கரி	7	ம்கரி	ச
3	பமபா	ம	8	ரிசீ	ரி
4	பதரி	தரி	9	பமகரி	மப
5	சீரிசீ	ம	10	மகரி	சரி
			11	சரிதபா	தரிசா

No. 1. தொகுதியின் இலக்கச்சாஸைச் சுருக்கம்.				No. 2. தொகுதியின் இலக்கச்சாஸைச் சுருக்கம்.				No. 3. தொகுதியின் இலக்கச்சாஸைச் சுருக்கம்.			
சு.	இலக்கம்	சு.	இலக்கம்	சு.	இலக்கம்	சு.	இலக்கம்	சு.	இலக்கம்	சு.	இலக்கம்
1	சரிசுமபா	ம		1	சரிசுமபா	மக		1	சரிசுமபா	மக	
2	பதரிச்சீ	ச்		2	சரிசுமபா	ப		2	சரிசுமபா	கரி	
3	சரிசுமபா	கரி		3	தரிச்சீ	ச்		3	சரிசுமபா	ம	
4	சரிசுமபா	ம்		4	சரிசுமபா	ம்		4	பதரி	சரி	
5	பம்சரிச்சீ	நிக்		5	பம்சரி	ம்		5	சரிசுமபா	ம்	
6	ம்க்சரிச்சீ	ச்		6	கரிச்சீ	ச்		6	பம்சரி	ம்	
7	சரிசுமபா	ம		7	சரிசுமபா	பத		7	ம்க்சரி	ச்	
8	பமகரிசா	ரி		8	பமகரி	கம		8	சரிசுமபா	ப	
9	சரிசுமபா	பதரிசா		9	கரிச்சீ	சரி		9	பமகரி	மப	
				10	சரிசுமபா	பதரிசா		10	மகரி	சரி	
								11	சரிசுமபா	பதரிசா	

4 9 4 4 9 3 7
சரிசுமபதரி

கீதம்—4.

—000—

ஏக தாளம்.

4	4	4	4	4	4	4	4
சரிசுமபா நிதாசி	ககமா தபமா	பமமப பமகரி	பதரி கரிசரிசு	தபாத சரிசரி	நிதரி கரிசரி	சரிசரி — — —	கரிசரி — — —
பாபம ம்க்சரி தபா	ககரிசரி கம்சரி பமகரி	சரிசரி பம்சரி சரிசரி	சரிசரி பம்சரி சரிசரி	மபதரி சரிசரி தாபப	— தாப சரிசரி ததரிசரி	சரிசரி சரிசரி சரிசரி	சரிசரி சரிசரி சரிசரி
சரிசரி நிதரி சரிசரி	சரிசரி தரிசரி பாபத	மபபா — சரிசரி சரிசரி	மாமக பதரிசரி — — —	சரிசரி தபமக — — —	சரிசரி மகரி — — —	சரிசரி — மகரி — — —	பாபத சரிசரி — — —

தர்மவதியில் ஜீவசுரம் நிஷபமும் பஞ்சமமும்; அதற்கு அடுத்த முக்கிய சுரம் நிஷாதம். பஞ்சமத் திற்கு இணையான நிஷபத்திலும், நிஷாதத்திலும் அதற்கு இணையான மத்திமத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது.

கீர்த்தனம்—5.

தர்மவந்தி

[ரூபக தாளம்]

பல்லவி.

ஆறுத லாயிருப் பாயே மனதே
அத்தன் திருஅருள் யாவும் உனதே

அனுபல்லவி.

சிறு நாவின் உன் துதி மேலாம்
திருச்சித்தம் திறக்கும் திறவுகோலாம்

சரணம்.

பொய் களவு பேராசை வஞ்சம்
செய்யும் தீமை தனக்கு அஞ்சம்
மெய்யாய் நன்மை நிறையு நெஞ்சம்
ஐயனுனக் குகந்த தற்கவர் தஞ்சம்.

6	6	6	6
---	---	---	---

பல்லவி.

1. கீ ம ம பா	மக மபத நி	- த பத நீ	தநிசரி -- சா
ஆறுத லா	- வீருப்பா யே	- - மனதே	- - -
நிச நித பா	தப மக ரீ	கரி கரிநிச நீ	தநிசரி கரிசநி சா
அத்தன் திரு -	அநுள் யா வும்	உன தே - -	- - - -
2. கீ ம ம பா	மக மபதநிதப மப	தநிதப பத நீ -	தநிசரி -- சா
ஆறுத லா	- வீ - ருப் பா	- - - யே -	மனதே --
கரிசநி சநிதப மப	தப மக ரீ	கரி கரிநிச நீ	தநிசரி கரிசநி சா
அத் தன் திரு	அநுள் யாவும்	உனதே -	- - - -
3. பா மக ரீ	கமபா மபதநிதப மப	தநிதப பத நீ	தநிசரி -- சா
ஆறுத லா	- - - வீருப் பா	- - - யே -	மனதே -
கரிசநி சநிதப பா	நிசநித நிசநித பா	மகரி மகரி சா	சரிம பதபமகரி ரி
அத்தன் திரு - -	அநுள் யா - வும்	உன தே -	- - - -

அனுபல்லவி.

1. ச்சரி சரிதப	தரிசரி சாரீ	சாரிச ச சா - -	
சிறு நா வின்	உன் துதி	- - -	
2. ரிரி ரிசரித ப	தரிசரி க்ரிசரி - -	ரிசரிச - கிர - கரிசரி -	ரீக்ரி ரி சாரிச சசா
சிறு நா வின்	உன் துதி	மே	லகம்
3. ரிரி ரிசரித ப	தரிசரி க்ரிசரி - -	தரிசரி சரி - -	கம்பா - -
சிறு நா வின்	உன் துதி	மே - - -	லக - - ம்
ம்க்ரி ரீ -	கரிசரி க்க்ரிரிசரி -	ரிதபம ரிதபம பா	பா பமகரி சா
திருச்சித்தம்	திருக் தும்	தி - ரு வு - - -	கோ லக - ட்

சரணம்.

பா பப பாதப ப	பமகா ரீரி	கரிசரி - ரிசரிச -	கரிசரி - சாரிசசா
பெய்களவு -	பே ராசை	வந் ரம்	- - - -
சாசா சரிதப	சரிதபா	தரிசரி தரிசரி	கம பா - -
செய்யும் - - -	தி - மை -	தனக்கு - -	அஞ்சம்
1. ச்சரி சரிதப	தரிசரி சாரீ	சாரிச சா	
மெய்யா - - ம்	நன் - மை	- - -	
2. ரீ - ரிசரித ப	தரிசரி க்ரிசரி - -	ரிசரிச - கரிசரி -	ரீக்ரி ரி சாரிச சசா
மெய் யா - ம்	நன் மை	தி - னையு	நெஞ்சம்
3. ரீ - ரிசரித ப	தரிசரி க்ரிசரி - -	தரிசரி சாரி -	கம்பா - -
மெய் யா ம்	நன் மை	தி - - னையு	நெஞ்சம்
ம்க்ரி ரிரி	கரிசரி ககரிரிசரி -	ரிதப ம ரிதபம பா	பா பமகரி சா
ஐயனுனக்	ருகந் - த - -	- - தம் நவரீ	தஞ் சம் -

சிட்டாகரம்.

சாசசரிரி ககமமபா	பமகமம பாதபப	மக ரீரி பமம கக ரி	- ரிமமகக ரீரி காரி
சகீ ரிசரி கமபதீ	- பப ததநீ தரிசரி	ரிரி க்கம்பா ம்க்ரிசரி	தப மகரி கரிசரிசரி



5. ஆனந்தரூபா.

29-வது மேளக் கர்த்தா.

4 6 4 6 6 4 6 4
ச ரி க ப த ரி ச ச நி த ப க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளை இணைக்கும் வீதமும்.

No. 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சு.	புரோகணம்.	இணைக்கும் சு.	சு.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சு.	சு.	புரோகணம்.	இணைக்கும் சு.	சு.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சு.
1	புதீ	த	21	ப்கீ	க	1	சரிகபா	க	7	ப்கரிசா	ரி
2	புதரிசா	ரித	22	ப்கரிசா	ரி	2	ரிகபதா	ப	8	க்ரிசரிதா	ரிச
3	புதரிசீ	சரி	23	கரிசா	ரி	3	கபதீ	த	9	ரிசரிதபா	பத
4	தரிசீ	சரி	24	க்ரிசீ	சரி	4	புதரிசீ	ச	10	ரிதபகா	ப
5	தரிசரிசா	ரிச	25	க்ரிசரிதா	ரிச	5	தரிசரிசா	ரி	11	தபகரி	க
6	புதரிசா	ப	26	ரிசரிதா	ரிச	6	சரிசரிபா	க	12	பகரிசா	ரி
7	சரிசா	ரி	27	ரிசரிதபா	தரி				13	கரிசரிதா	ரிச
8	சரிகபா	க	28	சரிதபா	த				14	ரிசரிதபா	தரி
9	ரிகபா	க	29	ரிதபா	த				15	சரிதபா	பதரிச
10	ரிகபதா	பகரி	30	ரிதபகா	ப						
11	கபதா	ப	31	தபகா	ப						
12	கபதரி	த	32	தபகரி	கபத						
13	புதரி	த	33	பகரி	கபத						
14	புதரிசா	ரித	34	பகரிசா	ரி						
15	புதரிசீ	சரி	35	கரிசா	ரி						
16	தரிசீ	ச	36	கரிசரி	சரி						
17	தரிசரிசா	ரிச	37	க்ரிசரிதா	ரிச						
18	புதரிசா	ப	38	ரிசரிதா	ரிச						
19	சரிசா	ரி	39	ரிசரிதபா	தரி						
20	சரிகபா	க	40	சரிதபா	புதரிச						

No. 2.

மத்திம் பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சு.	புரோகணம்.	இணைக்கும் சு.	சு.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சு.
1	சரிசா	ரிச	7	ப்கரி	சரி
2	ரிகபா	கரி	8	க்ரிசீ	ச
3	கபதா	ப	9	ரிசரிதா	ரி

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

சு.	புரோகணம்.	சு.	அவரோகணம்.
1	கபா	4	கபா
2	தபா	5	கரிசீ
3	புதரி	6	சரிதா

No. 2.

மத்திம் பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சு.	புரோகணம்.	இணைக்கும் சு.	சு.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சு.
1	சரிசா	ரிச	7	ப்கரி	சரி
2	ரிகபா	கரி	8	க்ரிசீ	ச
3	கபதா	ப	9	ரிசரிதா	ரி
4	பகரிசா	ரி	10	சரிதபா	தரி
5	தரிசீ	ச	11	தபகா	பத
6	ரிசரிசா	ரி	12	பகரி	சரி
7	சரிசா	க	13	கரிசீ	ச
			14	ரிசரிதா	ரி
			15	சரிதபா	புதரிச

இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதிகள்
ஆரோகணத்தில் இரண்டு துண்டுகளும் அவரோகணத்
தில் இரண்டு துண்டுகளும் வருவதால் அதம பொருத்
தம் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.

					No. 1. தோதத்யின் இராகச்சாயைக் கருக்கம்	இணைத்துப் கூடம்.	No. 2. தோதத்யின் இராகச்சாயைக் கருக்கம்.	இணைத்துப் கூடம்.
					1 சரிகபா	க	1 சரிகா	கரி
					2 ரிகபதா	ப	2 கபதா	ப
					3 கபதரி	தப	3 தரிசரி	ச
					4 தரிசரிசா	ரி	4 ரிசரிசா	ரி
					5 சரிசா	ப	5 சரிகபா	கரி
					6 ப்ரிசரிசா	ரி	6 ப்ரிசரி	சரி
					7 க்ரிசரிசா	ரிச	7 சரிதபா	தரி
					8 ரிதபகா	பத	8 தபகா	ரி
					9 பகரிசா	ரிக	9 கரிசரி	ச
					10 ரிசரிதபா	தரி	10 ரிசரிதா	ரி
					11 சரிதபா	புதரிச	11 சரிதபா	புதரிச
6	7	8	8	6	5			
ச	ரி	க	ப	த	ரி			

கீதம்—5.

—o—o—o—

திருபுட தாளம்.

3	4	3	4	3	4	3	4
பாப ததரி	கரிசா ரிசரிக்	ரிகா ரிசரி	கரிசரி சரிகா	தாப ரிதரி	தரிசரி சாச	ரிக பதரி	கபாப சா - -
காக ரிகா ரிக் ககப	பபதத ரிசரித பாகரி தாரிரி	ரிதரி தரிச சாச கபா	தபபக ரிககா ரிரிசச பதரித	காத ரிகக ரிதரி பகரி	தபகா பாபப தாரித சரிதா	சசரி ததரி பாப புதரி	காரிச சரிச பதரி சா - -
பாப காக	தரிசரி ரிசரித	தபா ரிசரி	காசரி காபத	ரிரிச ரிசரி	ரிதபா சரிதப	புபத - கரி	ரிசரி சா - -

ஆனந்தருப இராகத்தில் காத்தாரமும் பஞ்சமமும் நிலகாங்கள். காத்தாரத்திலும் அதற்கு இணையான ரிஷாதத்திலும் அமுதவைப்புகள் வருகின்றன. ஆரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் ம வர்த்தமாய் ஆறு சுரங்களாக வருவதால் இது சுத்த சாடவ இராகம்.

கீர்த்தனம்—6.

ஆனந்த ரூபா.]

[ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

ஆனந்த ரூபா அனுதினம் பாட
ஞானம் தந்தே அருளே புரிவாய்.

அனுபல்லவி.

தின நயாளா கீதம் பாட
கான தேவா வரமது தருவாய்.

சரணம்.

தூயனுன் பாதம் நாடிப் பணிந்தேன்
தியனென் தீவினை தீர்க்க வாரும்
சேயனாகப் பாவித்துத் திருக்கண் பாரும்
நேயாஉனை மரகதம் பாமாலை குடி.

6	6	6	6
---	---	---	---

சரணம்.

1. கா கபததி தீ	தித்தத ப கா -	கபததி தரிசரி க்ரிசரி	சா - - - -
சூ வந் த	ந - - - பா	அனு தினம் பா -	ட
தீ ரிசரித்த ப	திதபக - தப கா	ககா கரிசரி தி	திசரிச - சரிபகரி
ஞா னம் - -	தத் தே -	அநு ளே - -	புரி - வாய் -
2. சரிச ரிப கபத பததி	தித்ததப கா -	கபததி தரிசரி க்ரிசரி	க்ரிசரி சா - -
சூ வந் த - -	ந - - - பா	அனு தினம் பா -	ட
தீ ரிசரித்த ப	திதபக - தப கா	ககா கரிசரி தி	திசரிச - சரிபகரி
ஞா னம் - -	தத் தே -	அநு ளே - -	புரி - வாய் -
3. ககா பகத தபத தித்த	தித்ததப கா -	கபததி தரிசரி க்ரிசரி	சா ரிசரிக் - -
சூ வந் த - -	ந - - - பா	அனு தினம் பா	ட
கித் பகரித்த தி	திசரித்த பச் சரிதப	க்ரி திதபக ரித	தபகரி பகரிச கரிசரி
ஞா - னம் தத்	தே - அநு ளே - -	புரி - - - -	வாய் - - - -
4. தீ ரிசரிச பத தீ	தித்ததப கா -	கபததி தரிசரி க்ரிசரி	க்ரிசரி சா - -
சூ வந் த - -	ந - - - பா	அனு தினம் பா -	ட - - - -
தீ ரிசரி ரிச சரிதப	திதபக - தப கா	ககா கரிசரி தி	திசரிச - சரிபகரி
ஞா னம் - -	தத் தே -	அநு ளே - -	புரி - வாய் -
செபா -	கபததி - - -	தரிசரி - - -	சா - - - -
சூ வந் த - -	ந - - -	பா - - - -	- - - - -

அனுபல்லவி.

1. பாப பத நீ	சா - - - -	பாப பத நீ	தரிசு - - - -
தின தயா	ளா - - - -	தின தயா	ளா - - - -
2. பாப பத நீ	தரிசுரி கா - -	கீரிகரி கரிசரி ரிசரிச	ரிசரித சரிசரி சரிதப
தின தயா	ளா - - - -	- - - - -	- - - - -
3. பாப பத நீ	தரிசுரி கா - -	ரிசரித் கீரிசரி தரிசரி	ரிசரித பதரிச சரிதப
தின தயா	ளா - - - -	- - - - -	- - - - -
4. பாப பத நீ	தரிசரி கா - -	ரிசரித் - தரிசரி -	பதரிச - கபதரி -
தின தயா	ளா - - - -	- - - - -	- - - - -
5. பாப பத நீ	தரிசுரி கா - -	காகா ரீ	சரிசரி கரிசா - -
தின தயா	ளா - - - -	கீ - - - -	பா - - - -
6. பாப பத நீ	தரிசரி கா - -	காகா ரீ	சரிசுப் கரிசா
தின தயா	ளா - - - -	கீ - - - -	பா - - - -
ரீ ரீகரி ரிச சரித	கபதரி சா - -	- - - - -	- - - - -
கா ன - - - -	வா - - - -	- - - - -	- - - - -
கீரி ரித ரிக	கபதரிசா - -	ரிரி ரீகரி ரிச சரித	கபதரி தபகரி சரிசுப்
கா ன தே	வா - - - -	வா மது - - -	தரு - வாமி - -

சுரணம்.

பாப பபகரி ச	கரிசரித தரிசரிச	ரிசுபபத நிததபபக	ரிசுபா - -
தூய னுன்	பா - - - -	நா - - - -	பணிதேன்
பத நீ தபா	பா பபகரி சா	கா - கரிசரி -	தரிசரிசா - -
தீ - யனென்	தீ வி - - - -	தீர்க்க - - -	வா - - - -
1. பாப பத நீ	சா - - - -	பாப பத நீ	தரிசரி - - - -
சேய னு -	க - - - -	சேய னு -	க - - - -
2. பாப பத நீ	தரிசரி கா - -	கரிசரிசரிசரி ரிசரிச	ரிசரித சரிசரி சரிதப
சேய னு க	பா - வித்து	- - - - -	- - - - -
3. பாப பத நீ	தரிசரி கா - -	ரிசரிச கரிசரி தரிசரி	ரிசரித பதரிச சரிதப
சேய னு க	பா - வித்து	- - - - -	- - - - -
4. பாப பத நீ	தரிசரி கா - -	ரிசரிச - தரிசரி -	பதரிச - கபதரி -
சேய னு க	பா - வித்து	- - - - -	- - - - -
5. பாப பத நீ	தரிசரி கா - -	கககாரீ	சரிசரி கரிசா - -
சேய னு கப்	பா - வித்து	நீருக்கண்	பா - - - -
6. பாப பத நீ	தரிசரி கா - -	கககாரீ	சரிசுப் கரிசா
சேய னு க	பா - வித்து	நீருக்கண்	பா - - - -
ரீ ரீகரி ரிச சரி த	கபதரிசா - -	- - - - -	- - - - -
நே யா - உனை	மரகதம்	- - - - -	- - - - -
கரி ரித ரிக	கபதரிசா - -	ரீ ரீகரி ரிச சரி த	கபதரி தபகரி சரிசுப்
நே யா உனை	மரகதம்	பா மா லை	த - - - -

6. நாகபூஷணி.

29-வது மேளக் கர்த்தா.

4 2 4 6 4 2 4
ச ரி ம ப த நி ச ச த ப ம ரி ச

வாகி சம்வாகிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளை இணைக்கும் வீதமும்.

No. 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1	புதர்	த	17	பம்ரி	ம்	1	சரிமபா	ம	6	பம்ரிசா	ரி
2	புதர்சா	தபு	18	பம்ரிசா	ரிப	2	ரிமபதா	ப	7	ரிசதபா	தரி
3	புதர்ச்சி	சதபு	19	ம்ரிசா	ரி	3	மபதரிச	ந	8	சதபமா	ப
4	புதர்சி	ச	20	ரிசதா	ரிச	4	பதரிசரி	ந	9	தபமரி	ம
5	புதர்சி	ரி	21	ரிசதபா	தரிசரி	5	சரிமபா	ம	10	பமரிசா	ரி
6	புதர்சி	மரிச	22	சதபா	தரிசரி				11	ரிசதபா	தரி
7	புதர்சி	மரிச	23	சதபமா	ப				12	சதபமா	பதரிச
8	ரிமபதா	ப	24	தபமா	ப						
9	மபதா	ப	25	தபமரி	மபத						
10	மபதரிசா	தபம	26	பமரி	மபத						
11	புதர்	த	27	பமரிசா	ரிமப						
12	புதர்சா	தபம	28	மரிசா	ரி						
13	புதர்ச்சி	சதப	29	ரிசதா	புதரிச						
14	புதர்சி	ச	30	ரிசதபா	தரி						
15	புதர்சி	ரி	31	சதபா	தரி						
16	புதர்சி	ம்	32	சதபமா	புதரிச						

வாகி சம்வாகிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.
1	ரிமப	4	மரி
2	மபதரி	5	சதா
3	தரிசா		

No. 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1	சரிமபா	ரிச	7	பமரி	ரிமப
2	ரிமபா	ம	8	மரிசா	ரி
3	மபதா	ப	9	ரிசதா	பதரி
4	புதரிசா	தப	10	சதபா	மப
5	தரிசரி	ந	11	தபமா	ரிமப
6	சரிமபா	ம	12	பமரி	சரி
			13	மரிசா	சரி
			14	ரிசதா	பத
			15	சதபா	பதரிச

இந்த இராகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதி
அதிகம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்
கிறது.

						No. 1, நோதுதின் இராகச்சரையைச் கருக்கம்	இணைத்துப் கூடம்.		No. 2, நோதுதின் இராகச்சரையைச் கருக்கம்.	இணைத்துப் கூடம்.
						1 சரிமபா	ம	1 சரிமா	ரிச	
						2 ரிமபதா	பம	2 ரிமபா	ம	
						3 பதரிசீ	ச	3 பதரிசா	தப	
						4 ச்ரிமபா	ம	4 தரிசீ	ச	
						5 ப்மரிசா	ரி	5 சரிமா	ரிமப	
						6 ரிசதபா	ப	6 ப்மீ	ச	
						7 தபமீ	சரி	7 ரிசதா	ப	
						8 சதபுமா	பதரிச	8 தபமா	ப	
								9 மரிசா	ரி	
								10 சதபு	பதரிச	
7 7 5 7 4 2										
ச ரி ம ப த ரி										

கீதம்—6.

--o-o--

திஸ்ரஜாதி ஏகதாளம்.

3	3	3	3	3	3	3	3
பாப மாம	மீ ரிமப	மபத தாத	தாப ததப	பதரி பமா	சீ பதரி	சசத சசா	தபப சா -
சாச தரிச தரிச	சரிம் தபப ரீச	மாப மமரி தபா	மீ ரீம மரிச	ப்மரி பதரி ரிரிச	ரிசா சாச தாபு	ரிரிச ரிசத தரிச	தாப பாப சா -
சாச ரீச	ரிமப தபம	- ரிம மாப	பாப தரிச	மரிரி ரிமப	சாச - சரி	தபா மாம	பபத ரிசா

நாகபூஷணி இராகத்தில் ரிஷபமும் பஞ்சமமும் ஜீவசுரமாகும் ; ரிஷபத்திலும் அதற்கு இணையான தைவதத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. இது சாடவ ஆரோகணமும் ஓளடவ அவரோகணமுமுள்ள சாடவ ஓளடவ இராகம்.

கீர்த்தனம்—7.

காசுபுஷணி.]

[ரூபக தாளம்.

பல்லவி.

துதிக்க வரம் தாரும் ஐயா ஓயாதும்மை.

அருபல்லவி.

மதிக்கும் வானவர் வாழ்த்தும் மனுவேலனே

சரணம்.

புலியில் வாழ்நாள் முழுதும் துதிக்கமனம்
குலியச் செய்வாய் சங்கீத நாயகனே.

2	4	2	4	2	4	2	4
---	---	---	---	---	---	---	---

பல்லவி.

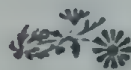
1. மப	தபா	மப	தரிசா	ரிச்	தபமா	பம	ரிசரிம
துதிக்க	க - - -	வரம்	தா - நும்	ஐ -	யா - -	ஓ -	யா தும்மை
2. மப	தபா	மப	தரிசா	ரிச்சத்த	த்ததப பமமா	பம	ரிசரிம
துதிக்க	க - -	வரம்	தாநும்	ஐ -	யா - - -	ஓ -	யா தும்மை
3. மப	தபா	மபதரி	ச்சரிச்சத்ததபா	ரிச்சத்த	த்ததப பமமா	பம	ரிசரிம
துதிக்க	க - -	வரம்	தா - நும்	ஐ -	யா - - -	ஓ -	யா தும்மை
4. மப	தபா	மபதரி	ச்சரிச்சரிச்சா	ரிச்சத்த	த்ததப பமமா	பம	ரிசரிம
துதிக்க	க - -	வரம்	தா - நும்	ஐ -	யா - - -	ஓ -	யா தும்மை
5. மப	தபா	மபதரி	ச்சரிச்சரிச்சா	ரிச்சத்த	த்ததப பமமா	பமமரி	ரிசரிம ரிமமப
துதிக்க	க - -	வரம்	தா - நும்	ஐ -	யா - - -	ஓ -	யா - தும்மை
6. மப	தபா	மப	தரிசா	- -	- -	- -	- - - -
துதிக்க	க - -	வரம்	தா - நும்	- -	- -	- -	- - - -

அனுபல்லவி.

1. பத	ரிசா -	சா	சீரிமா	பம்	ரிசா	சா	-----
மதிக்	தும் -	வா	ன - வர்	வாழ்த்	தும்	--	-----
2. பத	ரிசா -	சா	சீரிமா	பம்	ரிசா	ச்தபம	ரிசசரிமபபா
மதிக்	தும் -	வா	ன - வர்	வாழ்த்	தும்	--	-----
3. பத	ரிசா -	சா	சீரிமா	பம்	ரிசா	ச்த	தபபம
மதிக்	தும் -	வா	ன - வர்	வாழ்த்	தும்	மனு	வே - லளே
4. பப	தரிசரி ரிச	சா	சரிமப மமரிரி	சசதப	தரிசரி ரிரிசச	ரிசதப	தரிசரி சதபம
மதிக்	தும்	வா	ன வர்	வாழ்த்	தும்	மனு	வே லளே

சரணம்.

பப	பாபா	பம	ரிசா	சரி	மபதநி	சா	தபமா
புவி	யில் -	வாழ்	நா - ன்	முழு	தும் துதிக்க	ம	னம் - -
பப	மபதா தபமரி	பமமரி	ரிசா	ரிசதா	தரிசரி சரிமப	பதரிச்	தபமா
புவி	யில் -	வாழ்	நா - ன்	முழு	தும் துதிக்க	க	ம - னம்
1. பத	ரிசா -	சா	சீரிமா	பம்	ரிசா	--	-----
துவி	யச் -	செய்	வா - ய்	சங்	கீத	--	-----
2. பத	ரிசா -	சா	சீரிமா	பம்	ரிசா	ச்தபம	ரிசசரிமபபா
துவி	ய - ச்	செய்	வா - ய்	சங்	கீத	--	-----
3. பத	ரிசா	சா	சீரிமா	பம்	ரிசா	ச்த	தபபம
துவி	ய - ச்	செய்	வா - ய்	சங்	கீத	நா -	யகளே
4. பப	தரிசரி ரிச	சா	சரிமப மமரிரி	சசதப	தரிசரி ரிரிசச	ரிசதப	தரிசரி சதபம
துவி	ய ச்	செய்	வா ய்	சங்	கீத	நா -	யக ளே.



7. வச்சிரகாந்தி.

22-வது மேளக் கர்த்தா.

4 2 4 4 4 2 4 4
ச க ம ப நி ச ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும், அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No 1.
மேற்சொட்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சு.	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு.	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1	புத்தா	த	15	பம்மா	ம்	1	சகமபா	ம	6	பம்மாநிசா	கம்ப்
2	நிசகா	ரிச	16	பம்மாநிசா	சகம்	2	கமபநி	தபம	7	மம்மாநிசா	நிசக
3	பம்மா	கரி	17	பம்மாநிசா	க	3	மபநிசா	ரி	8	நிசநிதபா	நி
4	சகமபா	பரிச	18	பம்மாநிசா	க	4	நிசகம்மா	கரி	9	சநிதபமா	ப
5	சகமபா	ம	19	பம்மாநிசா	ச	5	சகம்மா	ம்	10	நிதபமகா	மபரி
6	கமபா	ம	20	பம்மாநிசா	நிசக				11	தபமகரி	சகம
7	கமபநி	தப	21	நிசக	நிசக				12	பமகரிசா	கமப
8	மபநி	தப	22	நிசநிதபா	பரிச				13	மகரிசா	நிசக
9	மபநிசா	ரி	23	நிசநிதபா	மபரி				14	நிசநிதபா	பரிச
10	பரிசா	ரி	24	சநிதபா	மபரி				15	சநிதபமா	பரிசா
11	நிசகம்மா	கரி	25	சநிதபமா	கமப						
12	நிசகம்மா	கரி	26	நிதபமா	கமப						
13	சகம்மா	கரி	27	நிதபமகா	மபரி						
14	சகம்மா	ம்	28	தபமா	மபரி						
			29	தபமகரி	சகம						
			30	பமகா	ம						
			31	பமகரி	சகம						
			32	பமகரிசா	கமப						
			33	மகரிசா	கமப						
			34	நிசகரி	ச						
			35	நிசக	நிசக						
			36	நிசக	நிசக						
			37	நிசநிதபா	பரிச						
			38	நிசநிதபா	பரிச						
			39	சநிதபா	பரிச						
			40	சநிதபமா	பரிசா						

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

சு.	புரோகணம்.	சு.	அவரோகணம்.
1	புத்தா	3	பம்மா
2	நிசகா	4	பம்மாநிசா
		5	பம்மாநிசா
		6	நிதபமா
		7	நிதபமா

No. 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

சு.	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	சு.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1	சகமபா	க	7	பம்மாநிசா	சகம்
2	கமபா	மக	8	மம்மாநிசா	கம்
3	மபநி	தபம	9	கரிசா	நிசக
4	பரிசா	ரி	10	நிசநிதபா	பரிச
5	நிசகம்மா	கரி	11	சநிதபா	நிச
6	சகம்மா	ம்	12	நிதபமா	மபரி
			13	தபமா	ப
			14	பமகரி	சகம
			15	மகரிசா	கம
			16	கரிசா	நிசக
			17	நிசநிதபா	பரிச
			18	சநிதபா	பரிசா

இந்த இரகத்தில் அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்
அகிலம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்கிறது.

					No. 1. தோதுதயின் இராகச்சாராயத் சுருக்கம்.	இணைத்து கூடும்.	No. 2. தோதுதயின் இராகச்சாராயத் சுருக்கம்.	இணைத்து கூடும்.
7 3 5 8 7 2 8 ச ரி க ம ப த ரி					1 சகமா	ம	1 சகமா	ச
					2 கமபீ	தபம	2 மபீ	தபம
					3 மபிசா	ரி	3 பரிசா	ரி
					4 ரிச்சமா	கரி	4 ரிச்சா	ரிச
					5 சகம்பா	ம்	5 சகம்பா	ம்
					6 பம்பிசா	க	6 பம்பிசா	க
					7 மகரிசா	ரிசக	7 கரிசா	க
					8 ரிசிதப	மப	8 ரிசிதப	மபரி
					9 ரிதபமகா	ம	9 தபமா	ப
					10 பமகரிசா	கரி	10 மகரிசா	கம
					11 சரிதபமா	பரிசா	11 கரிசா	ச
							12 சரிதபா	புரிசா

கீதம்—7.

—000—

திருபுட தாளம்.

3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2
மமா ககா மமக	மப மா ரிச	ரி பரி ரி	ரிதப சா - சரித	மா சச பும	ரித ரிதி மா	பமக தபம புபா	- ம - - ரி	கரி பம - ச	சா - கரி சா	ரி சக - -	சச மா - -
கீரி ரிதத ரிச	ரிச பா ரி	கா பம தத	ரிசக கரி பா -	மப் சக புரி	- - மப சா	மப்ப - மக ரிசக	மக ரிச மப	கரி க ரிச	ரிசா கரிச - - -	ரிச ரி - -	சரி ரிச - -
சகமா - புரி மகமா	மா சா பா	பம கக மப	கரிச மமப மகா	மம - ம ரிச	சக கம ரித	ரிரிச பபரி பாபு	சா - த புரி	கரி பம சா	சரி கரி - - -	ரிச சக - -	ரித மா - -

வச்சிரகாந்தி இராகத்தில் மத்திமமும் அதற்கு கீளையான நிஷாதமும் ஸ்வசாமாக சிற்கிறது. இதில் நிஷாதத்தில் அமுதவைப்பு வருகிறது. தற்காலத்தில் இந்த ஆரோகண அவரோகணம் கொண்ட இராகம் ஆபேரி என்று வழங்குகிறது. நகுமோழு என்ற நயாகம்யர் கீர்த்தனையில் மத்திமம் நிஷாதம் முக்கிய இடம் பெற்று ஸ்வசாமாக வருவதை கன்கு தெரிந்து கொள்ளலாம். இது ஆரோகணத்தில் ஓளடவமாகவும் அவரோகணத்தில் சம்பூரணமாகவும் வருவதால் ஓளடவ சம்பூரண இராகம்.

கீர்த்தனம்—8.

வச்சிபாத்தி.]

[ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

எதுக்கு மலைக்கிறாய் மனதே

அனுபல்லவி.

வாதுக்கும் குதுக்கும் வரும் பேரை வேல்ல
மன்னன் மனுவேலன் உன் முன்னே செல்ல

சரணம்.

கடல் விரித்து புதுவழி காட்டவில்லையா
மடங்கலின் கோடும் வாய் கட்டவில்லையா
திடமுறும் சூனியில் நின்று காக்கவில்லையா
நடத்தி வைக்கு மவர்க்கிது தோல்லையா.

4	2	2	4	2	2
---	---	---	---	---	---

பல்லவி.

1. கீதா	பம	மகரிச	சகமா மபரி	சரித	- பம
வதுக்	த -	--	ம - லைக் கி - றுய்	மனதே	--
2. கீதா	பம	மகரிச	சகமா மபரி	சரிதப	மகரிச
வதுக்	த -	--	ம - லைக் கி - றுய்	மனதே	--
3. கீதா	தபம	மகரிச	சகமா மபரிச	சரிதப	மகரிச
வதுக்	த -	--	ம - லைக் கி - றுய்	மனதே	--
4. கீதா	தபம	மகரிச	சகமா மபரிச	சகமா	மகரிச
வதுக்	த -	--	ம - லைக் கி - றுய்	மனதே	--
5. கீதா	தப	நிச்சா	மகரிச சரிதப	பரிசா	சா
வதுக்	த -	--	ம - லைக் கி - றுய்	மனதே	--

அனுபல்லவி.

சரிதப	பரி	சா	---	---	---
வதுக்கும்	குதுக்	தும்	---	---	---
சரிதப	பரி	சா	-- சரிதபமக	ரிசசக	மபரிச
வதுக்கும்	குதுக்	தும்	ரி	---	---
சரிதப	பரி	சா	நிச்சா	பிக்	ரிச
வதுக்கும்	குதுக்	தும்	வதும்	பேரை	வேல்ல
சரிதப	மக	ரிச	சகமா	மப	கீ
மன்னன் மன	வே -	லன்	உன்முன்னே	செல்	ல -

சுரணம்.

ம ம மம	மா	மா	மப	கீ	--
கடல் விரித்	து	--	புதுவ	ழி	--
சரி தா	பம	கரி	சச கம	--	--
கா - ட்ட	--	--	வில்லையா	--	--
மம மம	மா	மா	மப	கீ	கீ
மடங்கலின்	--	--	கொடும்	--	--
சரிதப	பம	கரி	சகமப	கீ	கீ
வா - - ய்	கட்ட	--	வில்லையா	--	--
சரிதப	பரி	சா	-- --	--	--
திடழறு	துளை	யில்	ரி --	--	--
சரிதப	பரி	சா	சசசக	மக	ரிச
திடழறு	துளை	யில்	தின்று காக்க	வில்லை	யா
சரிதப	மக	ரிச	சகமா	மப	கீ
நடந்தி	வைக	ந -	மவர்க்கிது	தொல்லை	யா -

எத்துக்கடை சுரம்

சரிதப	பா	மக	கீகரி	சரி	சக
மபாப	மப	கீ	கீதா	பரி	சா
ரிசுக்ம்	- ப்	ம்க்	ரிரிசா	சரி	தப
- பமக	ரி	ரிச	- கமப	கீ	கீ



8. கருடத்வனி.

29-வது மேளக் கர்த்தா.

4 6 2 4 6 4 6 4
ச ரி க ம ப த நி ச ச த ப க ரி ச

வாதி சர்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No 1.
மேற்சாண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1	புதீ	சதப	25	ப்கீ	சரிகம	1	சரிகமபா	ச	8	பகரிசா	ரி
2	புதிரி	த	26	ப்கரிசா	ரி	2	ரிகமபதா	ப	9	கரிசதா	நிச
3	புதிரிசீ	சதப	27	க்சரிசா	ரி	3	கமபதீ	சதப	10	ரிசதபா	பதநிச
4	தரிசீ	ச	28	க்சரிசதா	நிச	4	மபதரிசா	த	11	தபகீ	கம
5	தபரிசா	நிசத	29	க்சரிசதா	நிச	5	பதரிசீ	ச	12	பகரிசா	ரி
6	தபரிசா	ரி	30	ரிசதபா	தரி	6	தரிசரிசா	ரி	13	கரிசதா	நிச
7	சரிசா	ரி	31	சதபா	த	7	சரிகமபா	கம	14	ரிசதபா	தரி
8	சரிசா	பகரி	32	தபா	மப				15	சதபா	பதநிச
9	சரிசா	க	33	தபா	கம						
10	ரிகமபா	ச	34	பகீ	கம						
11	ரிகமபதா	ப	35	பகரிசா	ரி						
12	கமபதா	ப	36	கரிசா	ரி						
13	கமபதீ	சதப	37	கரிசதா	நிச						
14	மபதா	ப	38	க்சரிசா	நிச						
15	கமபரிசா	த	39	ரிசதபா	தரி						
16	பதீ	சதப	40	சதபா	பதரிசா						
17	புதிரி	த									
18	புதிரிசீ	ச									
19	தரிசீ	ச									
20	தபரிசா	நிசத									
21	தபரிசா	ரி									
22	சரிசா	ரி									
23	சரிசா	பகரி									
24	சரிசா	கம									

வாதி சர்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	ஸ்ரீ	புரோகணம்.
1	புதீ	7	பகீ
2	புதிரி	8	சதா
3	புதிரிசீ		
4	தரிசீ		
5	தபரிசா		
6	தபரிசா		

No. 2.

மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1	சரிகமபா	பகரி	8	பகீ	சரி
2	ரிகமபா	கரி	9	கரிசதா	நிச
3	கமபதா	ப	10	ரிசதா	நிச
4	பதரிசா	த	11	சதபா	த
5	தரிசீ	நிசத	12	தபகா	ம
6	தரிசரிசா	ரி	13	பகீ	சரி
7	சரிகமபா	ப	14	கரிசதா	நிச
			15	ரிசதா	நிச
			16	சதபா	பதநிச

இந்த இராகத்தில் அசம பொருத்த தொகுதிகள்
அகிசம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்
கிறது.

				No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாரணைச் சுருக்கம்		No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாரணைச் சுருக்கம்.	
சு.	சு.	சு.	சு.	இணைத்துப் சு.	இணைத்துப் சு.	இணைத்துப் சு.	இணைத்துப் சு.
				1 சரிகமபா	கரி	1 சரிகமா	பகரி
				2 கமபத	சதப	2 கமபதா	ப
				3 பதநிசரி	ச	3 தநிசரி	நிசத
				4 தநிசரிகா	ரி	4 நிகரிகா	ரி
				5 சரிகமபா	கம	5 சரிகமா	ப
				6 பகரிசா	ரி	6 பகரி	சரி
				7 கரிசதா	நிச	7 கரிசதா	நிச
				8 தபகரி	கமபத	8 தபகா	ம
				9 பகரிசா	ரி	9 பகரி	ச
				10 கரிசதா	நிச	10 நிகதா	நி
				11 நிகதபா	பதநிச	11 சதபா	பதநிச
7 7 7 2 7 7 3 ச ரி க ம ப த நி ச							

கீதம்—8.

—o—o—o—

திஸ்ரஜாதி ஏகம்.

3	3	3	3	3	3	3	3
காம நிசா	பதா தபா	பகரி கரி	சாரி சதநி	கமப சரிக	பாத மபா	நிசரி தபக	நிக நிசா
ததந நிக நிசத நிரிக	நிநிச ககரி பதநி கமம	நிகா நிசச சதப பாப	சசரி தாத கரிச தபக	காரி பாத நிசத - நிக	சரிக நிச புதநி மபா	மாப் நிச நிசா பதநி	பகரி கரிச சரிச சா -
சசரி சரிக சதநி	கமா காத சரிக	பகரி நிசரி மபத	சாச காரி நிசா	நிசச கமப தபக	ததப பகரி நிகம	பாப சாத பதநி	தநி பகரி சா -

சுருடத்வனியில் சுட்ஜம், ரிஷபம், சாந்தாரம், பஞ்சமம், வாதவதம் இவ்வைந்து சுரங்களுக்கும் பொருத்தத் தொகுதிகள் ஒரே எண்ணிக்கையாக வருவதால் இவ்வைந்து சுரங்களையும் சமமாகப் பாவ்த்துக்கொள்ளவேண்டும். இது ஆயப்பாடு இராகம். ஆரோகணம் சம்பூர்ணமாகவும் அவரோணம் ஓளடவமாகவும் வருவதால் சம்பூர்ண ஓளடவ இராகம்.

கீர்த்தனம்—9.

சுருதவனி.]

[ரூபகதாளம்.

பல்லவி.

நாவீற் சழகு மெய்யே
நன்மை கெடுப்பதும் போய்யே

அனுபல்லவி.

ஆலியுள் ளோர்க் கணிகலம் நாவே
பாவலர் போற்றிப் பணிவதும் நாவே

சரணம்.

பட்டினம் பொறியால் பற்றி எரிவது பார்ப்பாய்
துட்டர்தம் நாவால் தீமை வருவது தீர்ப்பாய்
நட்டம் விளைவிக்கும் நமன் கையில் சேர்க்கும்
திட்டமாய் சொல்லுமே சத்ய மார்க்கம்.

6	6	6	6
---	---	---	---

பல்லவி.

1. சா சரிமப பா நா - - விந் நிசைத தா நிச நன் மை - -	பதபக ரீ கா க ழ கு - தத பப கா கெடுப்பதும்	கமபத தா பா மெய் - யே கமபத தா பா போய்யே	பதநிச் சா - - - - - - தபகரி ரீசா - - - -
2. சா சரிமப பா நா - - விந் நிசைத தா தநிசரி நன் மை - -	பதபக ரீ கா க ழ கு - சத பா தப கா கெடுப்பதும்	கமபத த தப கா மெய் - யே கமபத தா பதபப போய் - யே	கமபத பதநிச சா - - - - தபகரி சரிகரி சா - - - -
3. சா சரிமப பா நா - - விந் ரீ க்ரிசைத தநிசரி நன்மை	தபகரி சரிமப பதநிச க ழ கு - - - - க்ரிசா நிசைத தபகரி கெடுப் ப து ம்	நிசைத தா தப கா மெய் - யே கமபத தா பா போய் - யே	ரிமப தநிசரி சா - - - - தபகரி சரிகரி சா - - - -

அனுபல்லவி.

1. பாப பதநிச - ஆவ் யுள்	சா - - - - ளோக்து	சதபகரிச - - - -	சரிம பதநிச சா - - - -
2. பாப தநிசரி - ஆவ் யுள்	சாசரி சரி க் ளோக்த கணிகலம்	ரி க்ரிச சததப - நாவே	பகரி க்ரிச சா - - - -
3. பாப பதநிச - ஆவ் யுள் ரி ரிசசத தநிசரி பாவ - லர்	ச்சரிரி காரீ ளோக்த் கா க்ரிசரி ரிசரிச போற்றி பணி	சரிசா ரிகமப பா கணி கலம் - சசததபபக கமபத வ - - - -தும் நா	பகரி க்ரிச சா நா வே - தா தபகரி சா - வே - -

சரணம்.

பப பா தப பட்டினம் போற் பப பா தபகரி துட்டீதம் நா	தபபக க்ரிச சா யா - - - ல் கமபத பகரிச சா லா - - - ல்	க்ரிச சா சரி பற்றி - யேரி க்ரிச சா சரி திமை - வநு	கம பா பாதப ப வது பார்ப்பாய் கமபத பதநிச தப வது தீப் பாய்
1. பா பதநிச சா நட் டம் -	சா - - - - - - - -	சதபகரிச - - - -	சரிம பதநிச சா - - - -
2. பா தநிசரி ரி நட் டம் -	சா சரி சரி க் - விளை விக்	ரி க்ரிச சததப தும் நமன் கையில்	பகரி க்ரிச சா சேக்தம்
3. பா பதநிச சா நட் டம் -	ச்சரிரி காரீ விளை விக்தம்	சரிசா ரிகமப் பா நமன் கையில்	பகரி க்ரிச சா சேக்தம் - -
ரிரி ரிசசத தநிசரி சா தீட்டமா - - ய்	கக க்ரிச சததப சோல்லுமே - -	தப கமபத பதநிச சத்ய மாரிக் கம்	சதபா தபகரி சா - - - -



சுரஜதி—1.

—000—

சுருட்தவன்.]

[ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

காத்தான் கருணை என் சருபரணே தஞ்சம் என்றே உனதடி பணிந்தேன்

1. ஆத்தும நாதா தோத்திரம் ஆண்டவா அஞ்சல் என்றே ஆறுதல் தந்தே
2. கருணைய கர்த்தா கருணை புரிந்தே கேள்கம் உன்செய் பஞ்சம் தீர்த்தே
3. யாருமற்ற எழை நானே உனையே என்மும் சரணடைந்தேனே
வேறுஉற்ற கதியே இல்லையே உனதடிமையை ஆதரித்தாண்டே.
4. வாரும் அண்ணமயில் என் குருநாதனே நீயே என்கதி புகலிடம் வேறில்லை
நாரும் அடைக்கலம் என்கை பரணே உனைநான் உகலேன் தருணம் இதுவே
பாரும் இறைவனே கொந்தே வந்தேன் அன்னை தந்தைநீ அருந்துணை நீ
ஆருயிர் தலைவன்கி மனதுகனிந்து அபயம் தந்தே விரைந்து வந்தே
5. தாபரமென்றே நம்பியே வந்தேன் தயவுடன் எனதகம் வந்தே அருள்தா
தாதின முனை துதித்து பாடவே வரம் தாமிசமிகத்தா சமயம்துவேதா
தாதின தருசரணே தாரகனே நாடியே யுன்னை தேமும் என்னையே
கூடியே வந்தே கிட்டவே நின்றே தினம் மலரடிதொழும் மரகதம் மன்னா.

16	8	8
----	---	---

பல்லவி,

சாரிளி கமபா பா தஞ்சி சா	சா - த பாதா	கமபத பகரிச
காத்தான் கருணை என் குருபரணே	தஞ்ச மென்றே	உனதடி பணிந்தேன்
1. கமபா தாதா பாததி சாசச	சா - ரி சா - த	பாகம தபகரி
ஆத்தும நாதா தோத்திரம் ஆண்டவா	அஞ்ச லென்றே	ஆறுதல் தந்தே
2. பா ததி சாசச க்ரினா கிரதா	தா - ப பகரி	சா - ரி கமபா
கருணைய கர்த்தா கருணை புரிந்தே	கேள்கம் உன்செய்	பஞ்சம் தீர்த்தே
3. ரீ - க மபா தா - தி சாரி	க்ரினா காரி	சாரிளி சா - -
யாத பரம எழை நானே	உனையே என்மும்	சாசச அடைந்தேனே
ரீ - ச தாபா தபதா பகரிச	தஞ்சி சாரி	ரீ கரி காகா
வேறு உற்ற கதியே இல்லையே	உனதடி மையை	ஆதரித் தாண்டே

4. சா - த பாகரி சாகரி காமப தா நீ சாநிநி க்ரிசத நிசதப
வா நும் அண்மையில் எந்தரு நாதனே நீ யே என்கதி புகலிடம் வேறில்லை
தாபா தபகரி சகாரி கமபா பதபா தநிசா க்ரிகா ரிசீ
தாநும் அடைக்கலம் எள்ளு பானே உண்டாவ் அகலேன் தருணம் இதுவே
காரி க்ரிசதா தாபா காரீ கா - ம பாதரி சத தப கா
பாநும் இறைவனே நோந்தே வந்தேன் அன்னை தந்தை நீ அரும் துணை நீ
காரிச கரிசத தரிசரி காகா சரிகா காரீ கமப தா பா -
ஆரயர் தலைவன்நீ மனதுக ளிந்து அபயம் தந்தே வரைந்து வந்தே
5. தா - - தபகரி காமப தாதா தரிசீநி க்ரிசத பதரிச ரிசதா
தா - - பரமேன்றே நம்பியே வந்தேன் தயவுடன் எனதகம் வந்தே அருள்தா
தா தபகரி சரி க சரி க மப தா ரிசரிச தா - - ச்ரிக்ரிசீச தா
தாதீனமுனை துதித்து பா ட வரம் தா மிகமிகத் தா - - சமயம்துவே தா
தபதா தரிசரிகா தாநிசீ கா - ரி சா சத பா - த ரிசரி சா
தாதா தருகானே தாரகனே நா டி யே யுள்ளைத் தேமும் எவ்னையே
ரீ - ச தா தப கதபா காரீ சசசரிகரி கம பதரிச தாபா
கூடி யே வந்தே கிட்டவே நின்றே தினம்மலாடி நொழும் மாகதம் மன்னு.



9. ஸீலாங்கி.

65-வது மேளக் கர்த்தா.

6 4 6
ச க ம ப நி ச6 4 6
ச நி ப ம க சவாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைத் தகம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைத் தகம்.	ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைத் தகம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.	இணைத் தகம்.
1	பீ	புழ	15	பீம்க்சா	க்	1	சகமபா	ம	7	பீம்க்சா	க்
2	பிபா	பிப	16	மீம்க்சா	க்	2	சமபீ	ப	8	மீம்க்சா	க்
3	பிசகா	ச	17	க்சா	நிச்	3	மபீ	ப	9	க்சா	க்
4	பிசகமா	க	18	க்சீ	க்	4	பிசா	நிப	10	க்சீ	நிச்
5	சகா	சதி	19	க்சிபா	நிச்	5	நிச்சமா	க்	11	க்சிபா	ம
6	சகமபா	ம	20	நிபா	நிச்	6	க்சம்பா	ம	12	நிபமகா	க
7	சமபீ	ப	21	நிபமா	ப				13	பமகசா	ச
8	மபீ	ப	22	நிபமகா	ம				14	மகசகீ	சக
9	பீ	பம	23	பமகசா	க				15	கசகீ	சக
10	பிசா	நிப	24	மகசகீ	ச					சதிபா	பதிசா
11	நிச்சா	க்	25	கசா	நிச்						
12	நிச்சமா	க்	26	கசகீ	சக						
13	க்சா	சதி	27	சதிபா	பதிசா						
14	க்சம்பா	க்									

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்.
1	சகமா	5	பீம்க்சா
2	சமபா	6	மீம்க்சா
3	மபிசா	7	க்சிபமா

No. 2.

மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்	இணைத் தகம்.	ஸ்ரீ	அவரோகணம்	இணைத் தகம்.
1	சகா	க	6	க்சா	நி
2	மபீ	பம	7	க்சிபா	நிச்
3	பீ	ச	8	நிபமா	பம
4	நிச்சா	சதி	9	கசா	க
5	க்சா	ச	10	சதிபா	பதிசா

இந்த இரகத்தில் அதம பொருத்த தொகுதிகள்
அதிகம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்
கிறது.

					No 1. தோதநியின் இராகச்சாரணைத் சுருத்தம்.	இணைத்தும் சாரம்.	No 2. தோதநியின் இராகச்சாரணைத் சுருத்தம்.	இணைத்தும் சாரம்.
					1 சகமபா	ம	1 ச்சா	ச
					2 கமபரீ	ப	2 மபரீ	ப
					3 நிச்சம்மா	ச	3 நிச்சா	கச்சரி
					4 ச்சம்மா	ம.	4 ச்சா	ச
					5 ப்மச்சா	ச	5 க்சா	நிப
					6 மச்சரீ	ச	6 நிபமா	பம
					7 நிபமகா	ம	7 கசா	க
					8 க்சரீ	ச	8 சரிபா	பரிசா
					9 சரிபா	பரிசா		
6 5 3 5 8								
ச க ம ப ரி								

கீதம்—9.

..000..

ரூபகம்.

2	4	2	4	2	4	2	4
நிபமக காக்கச்	நிபமக காக்கச்	- க சரி	மபரீ சீபப	ச்ச ரீ	நிபிப கமபரி	- ப - ப	நிச்சா நிச்சா
ச்ச - ச - ரி	காக்க நிபிப நிசகம	சரி மா - ம	நிச்சம் பமகக கசரீ	மா சா நிச	ப்மச்ச கசசச காசரி	- க ரீ பா	மச்சரி மகசரி புதிசா

ஸீலாங்கி இராகத்தில் நிஷாதமே ஜீவசுரமாகும். நிஷாதத்திற்கு காந்தாரம் கிளைச்சுரமாயும் மத்திமம் இணைச்சுரமாயும் கீழுள்ள பஞ்சமம் எட்டி சுரமாயும், ச-வும், க-வும் அனுவாதி சுரமாக வருவதாலும் நிஷாதமே இவ்விராகத்தின் முக்கிய சுரம்; நிஷாதத்திலும் அதற்கு இணை கிளைமான காந்தார மத்திமத்திலும் அமுதவைப்பு வருவதேது. இது சுத்த ஓளடவ இராகம்.

கீர்த்தனம்—10.

ஸீலாக்மி.]

[ஆதிதாளம்.

பல்லவி.

பராபரா எனக்கின்றே வரம் தாரும் குதிசெய்ய

அனுபல்லவி.

தராதமீதனில் நிரபராதியாகவே

கீரணம்.

இன்றே என் தீயகுணம் மாற்றுவாய்
என்றும் உன் தூயகுணம் சாற்றுவேன்
இன்றே என்னை ஆற்றித் தேற்றுவாய்
என்றும் உன்னைப் பாடிப்போற்றவே.

8	4	4	3	4	4
---	---	---	---	---	---

பல்லவி.

1. பதி பதி சா சா பரா பரா எ	சதி ப தீ னக் கின்	ப மா - றே -	மப தீ நிபமகா வரம் தாரும்	க சா ச துதி செ	கமபா யிய -
2. பதி பதி சா சா பரா ப - ரா எ	சதி ப தீ னக் கின்	ப மா - றே -	மப தீசரி நிபமகா வ - ரம் தாரும்	கமபநி பமகச து-தி செய்	சகமப ய - -
3. பதி பதி சா சா ப - ரா - ப - ரா எ	சதி - பதி னக் கின்	ப மா - றே -	மப தீசரி கமபநி நிபமா வ - ரம் தா - ரும்	கமபநி பமகச து-தி செய்	சகமப ய - -

அனுபல்லவி.

1. நிசகா கசரி த-ரா த-ர	சதி ப ம யி தி னி	பநிசா -- ல்	-----	-----	-----
2. நிசகா கசரி த-ரா த-ர	சகசரி சதிபா யி - - தி - -	மபதீ பநிசா வி - - - ல்	நிசகா மகசரி நிப ராதி -	சா சதி ப யா க -	தீ பம வே -
3. நிசகா சகசரி - த-ரா த ர	மா கசரி யி - -	மா கசரி தி னி ல்	நிசகா சகமப பமகச நிப ரா தி	சா சதிப யாக	தீ ப ம வே -

சரணம்.

பா பமகச நிசகா இன் மே என்	நி ப ம ம துயதுணம்	மப நிநி மாற்றுவாய்	நீ பம க மகசநி என்றும் உன்	நிசகக துயதுணம்	சகமப சாற்றுவேன்
1. நிசகா கசநீ இன்றே என்னை	நீ ப ம ஆற்றிதே	ப நி சா ற்றுவாய்	- - - - - - - - - -	- - - - - - - - - -	- - - - - - - - - -
2. நிசகா கசநீ இன்றே என்னை	சகசநி சநிபா ஆற் றி	மபநீ பநிசா தேற்றுவாய்	நிசகா மகசநி என்றும் உன்னை	சாசநிப பாடிப்	நீ ப ம போற்றவே
3. நிசகா நிச கா- இன்றே என்னை	மகசநி ஆற்றி	மா கச நி தேற்றுவாய்	நிசகா சகமப பமகச என்றும் உன்னை	சாசநிப பாடிப்	நீ ப ம போற்றவே

பா பமகச நிசகா இந் தாள் வரையும்	நி ப ம ம சுகம் பேலன்	மபநிநி யாவுமே	நீ பம க மகசநி என்றாள் வரையாது	நிசகக கோடுத்திட்டு	சகமப பாளே
1. நிச கக கச நீ என் நாதனே - -	சநிபம உன்	பநிசா னை -	- - - - - - - - - -	- - - - - - - - - -	- - - - - - - - - -
2. நிச கக கச சச என் நாதனே உனை	சகசநி சநிபா ம ர க த	மபநீ பநிசா வ ல் லி	நிசகக மகசநி எந்நோய் பணித்தே	சாசநி ப தோத்தரித்	நீ ப ம தேனே
3. நிச கக நிச ககக என் நாத் னே உனை	மம கச நி மர கத -	மம கச நி வ ல் லி	நிசகக சகமப பமகச எந்நோய் பணித்தே	சாசநி ப தோத்தரித்	நீ ப ம தேனே

சிட்டா சுரம்.

நீபம கா கக காசநி சாநிப	மமநிநி நீபம	நிபமா மாபநி	பநிசா நிசகா சகசக சநி, சநி	மமகக சநி, பநி	சசநிநி பநிபம
பநி, பநிச நிசக	கசநி	நிசக, சநி	ப, பசநி நிபம ம	- நிபா	சநிகா
மகா, கசா சநி	- பமா	கசா, க	மபநி பநிச நிப	நிபமம	பநிபம



வார்ணம்—1.

சீலாங்கி வர்ணம்]

[ஆதி தாளம்.

பல்லவி.

கால தாமதம் செய்யலாமோ
காருண்யனே கருணை செய்யவே

அனுபல்லவி.

சீலனே சீலாங்கி சீர் அமைத்தே
பாலனே உனதடி பணிந்தேன் சமயமீது

சுரணம்.

நீயே மாதேவா கருணாகரனே.

16	8	8
----	---	---

பல்லவி,

கால தாமதம் செய்யலாமோ
காருண்யனே கருணை செய்யவே

ச க ச ச நி பு நி ச
செய்ய - - - ல
நிச்சா சநிபா
க - ரு ணை -

க சா ரீ சா க
- - மோ - -
நிபாமா காம
செய் ய வே

அனுபல்லவி.

பரிமா கசரிசா சச நிபு
சீ - லனே - - சீ - -
கச்சிப பசரிசா கச்சிப பச்சி
பா - லனே - - உ ள த டி

நிச கமாம கம
லா லி - சீ
கசரிசா பரிபா
பணிந் தேள்

பரிபா பரிசா
- அமைத்தே
மகமக கசரிசா
சமய மீது

எத்துக்கடை சுரம்.

நிச நிசா நிசகம கம
பரிபா பரிசா பரிசா கம
நிச நிசா பரிபா பரிபா
சச நிபா மககசரி புச்சா

நிசகசரி
சகம நிசா
நிச கம
நிசகா பா

நிசகமபரி
நிசககசரி
நிசகம் பச்சி
கசரிபரிசா

சரணம்.

நீ - - - - பாமா பரிசு நிபம
நீ - - - - யே மா தே -

கா - கசரி சா
வா - கருணா -

- க ச ரி ச க ம ப
- க ட னே -

1

நீ - சா - கா சா நீ பா - -

மா கா சா நீ

சா கா மா பா

2

நீ பமகச கா மகசரி நி - கச

- கசரி பரிசுத

மமபம பரிபா

3

நிபிபம நிபமக நிப நிம நிக கம
கமபரிசு சகம பரி நிசு கம பம

கநிமப மரிபரி
நிபரி மபசரிப

பரிப பசரி பரி
க்சரி க்சரி பரி

4

பா - - - - மபரிப பரிசுரிசுத
கா - கக நிபம பா - நீ - நிப
நிபரி கமபரி மபரிசு காசு
நிசுத மக்சரிபம பரிசுரிபா

சா - - - - நிசு
பமமக நிபமப
பரி மபரி நி
நிபம மகசு

கசரிப மகசா
மரி மபரி ச்சு
க்ச பரி பரிசு
நிசுத மாபரிப



10. விவர்த்தினி.

29-வது மேளக் கர்த்தா.

4 2
ச ரி ம ப சா6 4 2 6 4
ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூரம்.	ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூரம்.	ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூரம்.	ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூரம்.
1	புசா	நித	1	பம்கீ	சீரிம்	1	சரிமபா	பமகரி	5	பம்கீசி	சீரிம்
2	புசரி	சரிதப	12	பம்கீசி	ரிம்ப்	2	மபசா	நித	6	கீரிசீ	தபச்
3	சரிம	ம	13	பம்	சீரிம்	3	பசரி	சரிதப	7	ரிசீதபா	ப
4	சரிமபா	ம	14	கீரிசி	சீரிம்	4	சரிமபா	ம	8	சரிதபமா	பச்
5	ரிமபா	ம	15	கீரிசீ	தபசரிம				9	நிதமகா	ரிமபசரி
6	மபசா	நித	16	கரிசரிதா	பச				10	தபமகீ	ம
7	பசா	நித	17	ரிசரிதா	பச்				11	பமகரிசா	ச
8	பசரி	சரிதப	18	ரிசரிதபா	சரி				12	ரிசரிதபா	ப
9	பம்	ம	19	சரி	சரி				13	சரிதபமா	புசா
10	சரிமபா	ம	20	சரிதபமா	பச்						
			21	நிதபா	மபச்						
			22	நிதபமா	ரிமபசரி						
			23	பமகரி	பச்						
			24	தபமகரி	ரிமபசரி						
			25	தபமகீ	ம						
			26	பமகரி	ம						
			27	பமகரிசா	ரிமப						
			28	மகரிசா	ரி						
			29	கரிசா	ரி						
			30	கரிசீ	தபசரிம						
			31	கரிசரிதா	பச						
			32	ரிசரிதா	புச						
			33	ரிசரிதபா	சரி						
			34	சரிதபா	சரி						
			35	சரிதபமா	புசா						

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	ஸ்ரீ	புரோகணம்.
1	ரிம	2	பமகரி
		3	மகரி
		4	ரிசரி
		5	சரிதா
		6	நிதபமா

No. 2.
மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூரம்.	ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூரம்.
1	சரிம	ச	5	பம்கீ	ம
2	ரிமபா	ம	6	ம்கீரிசா	சீரிம்
3	பசா	சரிதபா	7	கீரிசீ	தபச்
4	சரிம	ம	8	ரிசரிதா	ப
			9	சரிதபா	பச்
			10	நிதபா	சரி
			11	தபமகா	ரிமப
			12	பமகரி	சரி
			13	மகரிசா	சரிம
			14	கரிசரி	தபச
			15	ரிசரிதா	ப
			16	சரிதபா	புசா

இந்த இரகத்தில் அரம பொருத்தத் தொகுதிகள்
அங்கம் இல்லாததால் எழுதாமல் விடப்பட்டிருக்
கிறது.

				No 1. தோதூத்யன் இராகக்காரையைக் கருங்கம்.	இணைத்துப் கூடும்	No. 2. தோதூத்யன் இராகக்காரையைக் கருங்கம்.	இணைத்துப் கூடும்.
9 5 2 5 8 4 2 ச ரி க ம ப த நி				1 சரிமபா	பமகரி	1 சரிமா	க
				2 மபசா	நித	2 ரிமபா	ம
				3 பச்சி	ச	3 பசா	நிதப
				4 ச்ரிம்பா	ம்	4 சரிமா	ம்
				5 ப்ம்க்ரிசா	நி	5 ப்ம்க்ரி	நிம்ப்
				6 நிச்சிதபா	ப	6 ம்்க்ரிசா	நி
				7 ச்நிதபமா	பச்சி	7 ரிச்சிதா	பச
				8 தபமகரி	ம	8 நிதபா	ப
				9 பமகரிசா	நி	9 தபமகா	ரிமப
				10 சநிதபமா	புசா	10 பமகரி	நி
						11 ரிச்சிதா	புச
						12 சநிதபா	புசா

கீதம்—10.

—o—o—

ரூபகம்.

2	4	2	4	2	4	2	4
பா ரிச	பச்சாச் கீநித	நித பா	பாபம சரிமம	மக பா	கரிசா மமமப	சரி பச்	மமக ச்சா -
சா பா சா	ச்சிதப பச்சி நிதபம	மா ச்சி கரி	பச்சித ம்பாம் ரிமபப	பம பம் மக	சரிமப க்சிசா நிச்சி	மக நிம் தா	ரிச்சிம பச்சி புசா -
பா புச	பமகரி சரிமா	- ச பா	ரிமாம ச்சிதப	கரி பா	சாநித ச்சிதப	பச மா	நிதபு. பசா -

விவரத்தினி இராகத்தில் ச-வும், ப-வும் ஜீவகாமாச கீற்கிறது. ச-வுக்கு கீளையான மத்திமமும் ப-வுக்கு இணையான ரிஷபமும் அதற்கு அடுத்த முக்கிய சுரம். இது ஆரோகணத்தில் ஸ்வராத் மாகவும் அவரோகணத்தில் சம்பூரண மாகவும் வருவதால் இது ஸ்வராத் சம்பூரண இராகம்.

கீர்த்தனம்—11.

விவரத்தினி.]

[திருபுடை தாளம்.

பல்லவி.

வஞ்சித் தொழுகாதே மனதே

அனுபல்லவி.

வஞ்சித் தவர் வஞ்சிக்கப் பட்டு போனதை நினைத்து

சாணம்.

வஞ்சகம் செய்பவர் சஞ்சலப் பவோர்
 கேஞ்சி அலைந்தாலும் துன்பமே பவோர்
 துஞ்சிய போதிலும் தாற்றவும் பவோர்
 அஞ்சலேனும் கர்த்தனுக்கு ஆளாக மாட்டார்.

3	2	2	3	2	2
---	---	---	---	---	---

பல்லவி.

1. ச் சி த	ப ம	மா	ப சா	நி த	பா
வஞ்சி	- -	- - த்	தொழு	கா -	- -
ம க ரி	சா	சா	ச ரி ம	- ப	சா
தே -	- -	- -	ம - -	- ன	தே
2. நி ச ச	நி தி	த ப	ப சா	நி த	பா
வஞ்சி	- -	- - த்	தொழு	கா -	- -
ம க ரி	சா	சா	ச ரி ம	- ப	சா
தே - -	- -	- -	ம - -	- ன	தே
3. ச் சி ம்	- க்	நிச்	ச் சி த	பா	பா
வஞ்சி	- -	- - த்	தொழு -	கா	- -
ம க ரி	சா	சா	ச ரி ம	- ப	சா
தே -	- -	- -	ம - -	- ன	தே
4. ச் சி ம் பம்	பக்சி	சா	ச சி த	பா	பா
வ - சூ ச்	- -	- - த்	தொழு -	கா	- -
ம க ரி	சா	சா	ச ரி ம	- ப	சா
தே -	- -	- -	ம - -	- ன	தே

5. ச்ரிமாப்ம்	ம்க்க்ரி	ரிசசா	ரிச சரிசித	தபபம்	மர
வ - ட் சித்	- -	- -	தொ டு -	கா	- -
ம க ரி	சா	சா	ச ரி ம	- ப	சா
தெ -	- -	- -	ம - -	- ன	தெ
6. ச்ரிமாப்ம்	ம்க்க்ரி	ரிசசா	ரிச சரிசித	ப ச	ரித ப
வ - ட் சித்	- -	- -	தொ டு -	கா	- -
மககரிசிச	சரி	மா	ம மா	பா	சா
தெ - -	- -	- -	ம வ	தெ	தெ
7. ச்ரிமாப்ம்	ம்க்க்ரி	ரிசசா	ரிச ச்ரிசித	ப ச	ரித ப
வ - ட் சித்	- -	- -	தொ டு -	கா	- -
பமமககரி	கரிசிச	சா	சரிம ரிமப	மபசா	சா
தெ - -	- -	- -	ம - ன -	தெ	- -

அனுபல்லவி.

1. பாச்	ச்ரி	மா	ப்ம் க்	ரி ச	சா
வஞ்சித்	த -	வா	வஞ்சிக்	கப்ப	ட்ரு
சரித	பா	மா	பச்	- -	- -
- - -	- -	- -	- - -	- -	- -
2. பாச்	ச்ரி	மா	ப்ம் க்	ரி ச	சா
வஞ்சித்	த -	வா	வஞ்சிக்	கப்ப	ட்ரு
ரிச்ரி	தா	பா	மம ப	சா	சா
போ - ன	தை	- -	நினைத்து	- -	- -
3. பாச்	ச்ரிசச	ச்ரிமா	ப்ம் க்	ரி ச	சா
வஞ்சித்	த -	வ - ரீ	வஞ்சிக்	கப்ப	ட்ரு
சாநிச பா	சரி த	- ப	மம ப	சா	சா
போ - ன	- தை	- -	நினைத்து	- -	- -
4. பாச்	ச்ரிம்க்	ரிச்ரிம்	ப்ம் க்	ரி ச	சா
வஞ்சித்	த -	வ - ரீ	வஞ்சிக்	கப்ப	ட்ரு
ப்ம் க் ம்க்ரி	ச்ரிசரி	தபபா	மம ப	சா	சா
போ - ன	தை -	- -	நினைத்து	- -	- -
5. பாச்	ச்ரிம்க்	ரிச்ரிம்	ப்ம் க்	ரி ச	சா
வஞ்சித்	த -	வ - ரீ	வஞ்சிக்	கப்ப	ட்ரு
ப்ம் க்ரி ம்க்	ரிச்ரி	சரிதப	மம ப	சா	சா
போ - ன	- தை	- -	நினைத்து	- -	- -

சுரணம்.

சரி ம	பா	பா	ரிம ப	சா	சா
வநா	கம்	- -	செரிப	வந்	- -
ரி சரி	தா	பா	பம 4	ரி	சா
கநா	லப்	- -	படுவா	- -	- ரி
சரி ம	பா	பா	ரிம ப	- ச	சா
கெடுக	- -	- -	அலைந்தா	லும்	- -
ரி சரி	தா	பா	பம 8	ரி	சா
துன்ப	மே	- -	படு	வா	- ரி
ப பச்	சரி	ம்ம்	ப் ம்க்	ரிச	சா
துஞ்சிய	பா	நீவம்	நூற்றவும்	படு	வாந்
சகித	பா	மா	பசா	சா	சா
- - -	- -	- -	- - -	- -	- -
ப பச்	சரி	ம்ம்	ப் ம்க்	ரிச	சா
துஞ்சிய	பா	நீவம்	நூற்றவும்	படு	வாந்
ரி ச கிதி	த த	ப ப	ம ம ப	சா	சா
அஞ்சலேனும்	கீர்த்த	னக்த	புளாக	மாட	டாந்

எத்துக்கடை சுரம்.

கீத	பா	மா	மகரி	சா	சா
சசரி	ரிம	மா	பபா	சா	சா
சீமம்	மா	பா	ம்க்ரி	ரிச	ரிச
சாநி	தப	மா	பசா	சரி	தப
பாம	மக	ரிச	சகிதி	தா	தப
பாபு	சா	சா	சசரி	சரி	ரிம
ரிமம	பா	பா	மமக	கரி	ரிச
சரிநி	மம	பா	மமா	பா	சா



11. கருணாகரி.

63-வது மேளக்கார்த்தா.

4 2 6 6 2 4
ச ம ப த நி (த) ச ச நி த ப ம ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் வீதமும்.

No. 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைத்துக் கூறும்.	நெ.	அவரோகணம்	இணைத்துக் கூறும்.	நெ.	ஆரோகணம்	இணைத்துக் கூறும்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைத்துக் கூறும்.
1	புதீ	த	13	பும்சா	மப்	1	சமபா	தப	6	பும்சா	மப
2	புதிதசா	நி	14	மச்சீ	தநிதச்	2	மபதீ	த	7	மச்சீ	தநிதச்
3	தநிதசா	நித	15	சநிதா	தநிதச்	3	பதநிதசா	நி	8	சநிதபா	தநிதச்
4	நிதசமா	பம	16	சநிதபா	த	4	நிதசமா	பம்	9	நிதபமா	பத
5	சமபா	ம	17	நிதபா	த	5	சம்பா	ம்	10	பமசா	மப
6	மபதா	ப	18	நிதபமா	ப				11	மசா	தநிதச
7	மபதீ	த	19	தபமா	பத				12	சநிதபா	தநிதசா
8	பதீ	த	20	பமசா	மப						
9	பதநிதசா	நி	21	மசா	தநிதச						
10	தநிதசா	நித	22	சநிதா	தநிதச						
11	நிதசமா	பம்	23	சநிதபா	தநிதசா						
12	சம்பா	ம்									

No. 2.

அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	நெ.	அவரோகணம்.	நெ.	ஆரோகணம்.	இணைத்துக் கூறும்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைத்துக் கூறும்.
1	சமா	3	மசா	1	சமபா	தப	6	பும்சா	நித
2	மபதநிதசா	4	சநிதபமா	2	மபதா	பம	7	சநிதா	தநிதச்
				3	பதீ	தப	8	நிதபா	தநி
				4	தநிதசா	நித	9	தபமா	மசா
				5	சம்பா	ம்	10	சநிதா	தநிதசா

				சூ.	No. 1. நோதழியின் இராகச்சாரையைக் கருக்கம்.	இணைத்தப் சூ.	சூ.	No. 2. நோதழியின் இராகச்சாரையைக் கருக்கம்.	இணைத்தப் சூ.
6 4 5 3 3 ச ம ப த நி				1	சமபா	தப	1	சமபா	ம
				2	மபதகீ	த	2	பதகீ	ந
				3	பதநிதசா	நி	3	தநிதசா	நி
				4	நிதசமா	பம்	4	சம்பா	ம
				5	பம்சா	மம்	5	பம்சா	நி
				6	மம்சீ	தநிதச	6	நிதபா	தநி
				7	சநிதபா	த	7	தபமா	மசகீ
				8	நிதபமா	ப	8	சநிதா	பதநிதச
				9	மசகீ	ச			
				10	சநிதபா	தநிதசா			

கீதம்—11.

—o—o—

திரிபுடை தாளம்.

3	4	3	4	3	4	3	4
சாம பாம	பாபத சா தநி	கீ - தாத	தபமா புதகீ	பதநி ததபு	தசா - புதநித	நிதப சா -	மாமா -----
கீ சகீ சா	தபமா தநி சமபா	மபத தசா பதநி	தநிதா நிதபா சீமப	சம்பா மசகீ தகீ	பம்சம கீசகி தபமா	பாப தபா பதநி	மசகீ புதநித தசா -

கருணாகிரி இராகத்தில் கீஷாதமே ஜீவகமமாகும். சட்டந பஞ்சமம் அதற்கு அடுத்த முக்கிய கமமாகும். கீஷாதத்திலும் அதற்கு இணையான மந்திரத்திலும் அமுதவைப்பு வருகிறது. இது ஒளடல வக்கிர இராகம்.

கீர்த்தனம்—12.

கருணாகரி.]

[ரூபகம்.

பல்லவி.

கருணை ராகரு ணாகரி பாடினேன்.
தருணம் இதுவே திருவருள் புரிவாய்

அனுபல்லவி.

கருணைக் கடலே கானவாரியே
அருணை தயனே ஆனந்த ரூபனே

சரணம்.

மாநில மீதினில் மாபெரும் பாவிகான்
மானுடர் யாருமென் தஞ்சம் அல்லவே
வானவன் நீயலால் புகலிடம் உண்டோ
தீயனென் என்னை ஈடேற் றிவோய்.

௩	௩	௪	௪
---	---	---	---

பல்லவி.

1. பப மாசா

கருண -

சச சரி தபா

த ரு ண ம்

சச ம பா -

க - ஶ

பத நி தப மா -

இ து வே -

பத நி தப மா

க ரு ண க ரி

தரி த சா -

தி வ ரு ன்

தரி த சா -

பா - டி னேன்

நித பா மா

புரி வாய்

2. பப பாதப பாதப மச

க ரு ண - - -

சச சரி தபா

த ரு ண ம்

சச ம பா -

க - ஶ

பத நி தப மா

இ து வே -

பதரித சரிதப மா

கருண - ற - ரி

தரி த சா -

தி வ ரு ன்

தரி த சா

பா டி னேன்

நித பா பாதப ம

புரி வாய்

அனுபல்லவி.

நிதி தப மா

க ரு ணை க் -

நிதி தப மா

க ரு ணை க் -

சச சரி தபா

அ ந ணை

மபத நீ -

கடலே -

மபத நிதித

கடலே - - -

மப தப தா - -

த ய னை

தரி த சா -

ஶ - ன வா

தரித சாம்

ஶ-னவாரி

தரி த சரி த

து - னந்த - -

ஶ ஶ - -

ரி யே

பா பம் சா -

யே - -

பம சா ம ப

ந - ப ணை

சரணம்.

சா ம பா	தாப பா தப மா	மா ப தா -	பத நீ தபா
மாநில	மீதி னில்	மா பெரும்	பா - விழாங்
பா ம பா	நித நித சா	சா ம பா	மபதப த பா -
மாஸூரி	யா ரு மென்	நஞ்-ரம்	அல் ல வே -
நிதி த ப மா	மப த நீ -	தநித சா	சா சா - -
வா - னவன்	நீ - ய லால்	புகலிடம்	உண் டோ
நிதி த ப மா	மப த நீ -	தநித சா -	சம்மா பம ச
வா - னவன்	நீ - ய லால்	புகலிடம்	உண்டோ - - -
நீ த ப மா	மபதப தா - -	தநித சநித	பம சா மப
தீ ய - னென்	என் னை	நா - - டெற்	றிஞவா ய -
நீ கீர்த்தபமா ம	மபதப தீதம பா	தநித சா -	சமபா பம ச
வா - னவன்	நீ - ய லால்	புகலிடம்	உண்டோ - - -
சா சநிதப கீதபமா	மபதப தா - -	தநித சநித	பம சா மப
தீ ய - னென்	என் னை	நா - - டெற்	றிஞவா ய -

சிட்டா சுரம்.

கீதபமா	மப தநீக்	தடமா பம	சா சமப
பா பதநீ	மபதநீ நி	தநித சாச	கீசம்மா
மீசீ நி	சநிதப நித	பம தபமப	தநிதசாச
கீதபமா	சசநி தநீத	சமப மபத	பதநி தபம



12. அபிராமம்.

49-வது மேளக்கர்த்தா.

2 4 2 2 2 2 4 6 2
ச ரி ம ப த நி ச ச நி த ப ம க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் வீதமும்.

No. 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.	நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.
1	புதரசா	ரி	14	பங்கரிசா	ரி	1	சரிமபா	மக	6	பங்கரிசா	ரிம
2	தரிசா	நி	15	மகரி	ம	2	ரிமபதா	ப	7	கரிசா	ச
3	தரிசரி	ச	16	கரிசா	ரிம	3	மபதரிசரி	சரி	8	ரிசரிதபமா	பதரி
4	நிசரி	ச	17	கரிசரி	ச	4	பதரிசா	சரி	9	சரிதபா	த
5	சரிமபா	மக	18	ரிசரி	ச	5	சரிமபா	ம	10	ரிதபமகா	ரிமபத
6	ரிமா	க	19	ரிசரிதா	நிசா				11	தபமகரி	ம
7	ரிமபதா	ப	20	ரிசரிதபமா	பதரி				12	பமகரிசா	ரிம
8	மப்தரிசரி	சரித	21	சரிதா	நி				13	கரிசரி	ச
9	பதரிசா	நி	22	சரிதபா	த				14	ரிசரிதா	நி
10	தரிசா	நி	23	ரிதபமகா	ரிமபத				15	சரிதபா	பதரிச
11	தரிசரி	ச	24	தபமகா	ரிமபத						
12	நிசரி	ச	25	தபமகரி	ம						
13	சரிமபா	ம	26	பமகரிசா	ரி						
			27	மகரி	ம						
			28	கரிசா	ரிம						
			29	கரிசரி	ச						
			30	ரிசரி	ச						
			31	ரிசரிதா	நிச						
			32	ரிசரிதபமா	பதரி						
			33	சரிதா	நிச						
			34	சரிதபா	பதரிச						

2-வது சுரப் பொருத்தத்தில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கிறது.

பதரி நிதப
மபத தபம

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	நெ.	அவரோகணம்.
1	சரிமா	5	பமகா
2	ரிமபா	6	பமகரி
3	மபதரி	7	மகரிசா
4	பதரிசரி	8	ரிசரிதபா
		9	சரிதபமா
		10	ரிதபமா

No. 2.

மத்திம, அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	ஆரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் காரம்.
1	ரிமா	ப	6	மகரி	ரிம
2	தரிசா	நி	7	கரிசா	ரி
3	தரிசரி	சரி	8	ரிசரிதா	நி
4	நிசரி	சா	9	சரிதா	ப
5	சரிமபா	ம	10	தபமகா	நி
			11	மகரி	ரிம
			12	கரிசா	ரி
			13	ரிசரி	சரி
			14	சரிதா	பதரிச

				செ	No. 1. நோதுதீயின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்	இணைத்துப் கூடம்.	செ	No. 2. நோதுதீயின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைத்துப் கூடம்.
8 8 2 3 4 3 4 ச ரி க ம ப த நி				1	சரிமபா	மக	1	ரிமா	ப
				2	ரிமபதா	ப	2	தநிசா	நி
				3	மபதநிசரி	ச	3	நிசரி	சரி
				4	சரிமபா	ம	4	ரிமா	ம
				5	பமகரிசா	ரிம	5	மகரி	ரிம
				6	கரிசரி	ச	6	கரிசா	ரி
				7	நிதபமகா	ரிமபத	7	ரிசநி	சரி
				8	தபமகரி	ரிம	8	சநிதா	ப
				9	கரிசரி	சரி	9	தபமகா	ரி
				10	ரிசநிதபமா	பதநி	10	மகரி	ரி
				11	சநிதபா	பதநிசா	11	ரிசரி	சரி
							12	சநிதா	பதநிச

கீதம்—12.

..oφo..

ரூபகம்.

6	6	6	6
சரிமபா ரிசரிசரி தபமகா சரிரிமபா	தபமகரி நிசரிசரி கரிசரி ததபமம	ரிமபதா நிதாபா சநிதபா சரிரிம	பதநிசா மமபதா தநிசரி கரிசரி
நிசரிசரி மமபதா சரிரிசரி மபதபமா	நிதாபா கரிசரிசரி சரிசரி மககரி	பபதநிசரி தபமகா சநிதா ரிசரிதா	சாசரிம்ப மகரிம ரிமபதா பதநிசா
சரிசரிதநி மகரிம	சாநிசரி பதநிசரி	ரிமா சநிதபமா	மபதாப காகரிசா

அகிலம் இராகத்தில் பொருத்த சுரத் தொடர்கள் விஷயத்திற்கு அதிகம் வருவதால் ரிஷபமே வரும். ரிஷபத்திற்கு அவலோகண கதையில் வரும் கிஷாகம் உட்புச்சு மாயும், தைவதமும் மத்திமமும் இவ்வகிலமாகவும் கிழ்கிறது. ரி, ம, த, நி என்ற சுரங்களிலும் கமக சுரம் வருகிறது.

கீர்த்தனம்—13.

அபிராம்.]

[சாப்புத்தாளம்.

பல்லவி.

கருணாநிதியின் அப்பனே எந்தையே
அபிராம் பாடியே பொற்கழல் பணிந்தேன்

அனுபல்லவி.

கருணை வாரியே வருவாய் தருணமே
திருவாய் மலர்ந்தே தருவாய் ஆசியே

சரணம்.

அறுநான் கலகே வட்டமாய் வகுத்தே
ஆறெட்டே அதிலும் ரேட்டித்தே நின்ற
றுண்மையின் ஈதத்தில் லயித்திடும் ஈதனே
உண்மையே உரைத்திடும் ஆபிரகாம் தேவனே.

3	4	3	4	3	4	3	4
---	---	---	---	---	---	---	---

பல்லவி.

1. சசா	சீசா	ரிசா	கீதப	மாப	தா தப ம	பாத	சீசா
கரு	னு -	நிதி	யின்	அப்ப	னே -	எந்	தையே
ரிசா	நீதா	தபம	கா கரி	சீரி	மா - -	பதா	சீசா
அபி	ராம்	பாடி	யே -	பொற்க	ழல்	பணித்	தேன்
2. ரிசா	ரிசா ரி ரிசா	ரிசா	கீ தப	மாப	மப த தப ம	பாத	சீசா
கரு	னு - -	நிதி	யின்	அப்ப	னே -	எந்தை	யே .
ரிசா	கீ தப	தபம	கா கரி	சீரி	மா - -	பதா	சீசா
அபி	ராம்	பாடி	யே -	பொற்க	ழல்	பணித்	தேன்
3. ரிசா	ரிம்க்ரி	ரிசா	கீதப்	மாப	மப த தப ம	பாத	சீசா
கரு	னு -	நிதி	யின்	அப்ப	னே -	எந்தை	யே -
ரிசா	கீ தப	தபம	கா கரி	சீரி	மா - -	பதா	சீசா
அபி	ராம்	பாடி	யே -	பொற்க	ழல் -	பணித்	தேன்

அனுபல்லவி.

பாப	மபதப	பாத	கீசா	---	---	---	---
கரு	கீசா	வாரி	யே	---	---	---	---
பாப	மபதப தா	பாத	கீசா	கீசா	கீசா	---	---
கரு	கீசா -	வாரி	யே	---	---	---	---
ததா	தப மா	கீரி	கீசா கீசா	கீரி	கீரி மா	பம்க	கீசா
கரு	கீசா	வாரி	யே -	வரு	வாரி	தருண	மே
கிரிசா	கீதப	தபா	தப மகா	ககா	காரிசா	சாரி	மாபத
கீரு	வாரி	மலரீத்	தே -	தரு	வாரி	கூசு	யே -

சரணம்.

கிரி	மா -	பதா	பா - -	தபா	தப மக	ககா	காரிசா
அறு	நான்	கல	கே	வட்ட	பாய் -	வருந்	தே -
கீ -	கிரிசா	கீசா	கீ -	கிரி	மா - -	பதா	பம்பா
கூ	கேட்டு	அதி	யும்	கேட்டித்	தே	நீன்	று - -
பாப	மபதப	பாத	கீசா	---	---	---	---
துன்மை	யின்	நா	தத்தல்	---	---	---	---
பாப	மபதப தா	பாத	கீசா -	கிரி	கிரிசா	---	---
துன்மை	யின்	நா	தத்தல்	---	---	---	---
தாத	தப மா -	கிரி	கிரி கீசா	கிரி	கிரி மா	பமக	கீசா
துன்மை	யின்	நா	தத்தல்	லயித்	கீடும்	நாத	கே -
கிரிசா	கீதப	தபா	தப மகா	ககா	காரிசா	சாரி	மாபத
உன்	கேட்டு	உரைத்	கீடும்	கூபி	ககாம்	தே	வனே



13. ஞானப்பொன்.

65-வது மேளக்கர்த்தா.

4 6 4-4 6

6 4 4 6 4

ச ரி க ம த நி ச

ச நி த ம க ரி ச

வாதி சர்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதி
களும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம
பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1	மூதநீ	த	18	மகரி	க	1	ரிகமதா	ம	5	மகரிசநீ	ச ரி
2	தநிசரி	ச ரி	19	மகரிசநீ	ச ரி	2	கமதநீ	த	6	கரிசநிதா	நி ச
3	தநிசரிகா	ரி ச	20	கரிசா	ரி	3	தநிசரிகா	ரி ச	7	நிதமகா	ம
4	நிசரிகா	ரி	21	கரிசநீ	ச ரி	4	நிசரிகமா	க	8	தமகரி	க
5	நிசரிகமா	க ரி	22	கரிசநிதா	நி ச				9	மகரிசநீ	ச ரி
6	சரிகா	ரி	23	நிசநிதா	நி				10	கரிசநிதா	நி சா
7	ரிகமா	க	24	நிதமா	த நி						
8	ரிகமதா	ம	25	நிதமகா	க ம						
9	கமதா	ம	26	தமகா	க ம						
10	கமதநீ	நிதம	27	தமகரி	க						
11	மதநீ	த	28	மகரி	க						
12	தநிசரி	ச ரி	29	மகரிசநீ	ச ரி						
13	தநிசரிசா	ரி ச	30	கரிசா	ரி						
14	நிசரிசா	ரி ச	31	கரிசநீ	ச ரி						
15	நிசரிசமா	க ரி	32	கரிசநிதா	நி ச						
16	சரிகா	ரி	33	நிசநிதா	நி						
17	ரிகமா	க	34	நிதமா	மதநிச						

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத
தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	ஸ்ரீ	புரோகணம்.
1	சரிகமா	5	மகரிசா
2	மதா	6	நிசநீ
3	தநிசா	7	சநிதா
4	நிசரி	8	தமா

No. 2.
மத்திம, அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.	ஸ்ரீ	புரோகணம்.	இணைக்கும் கூடம்.
1	சரிகா	ரி	9	மகரி	க
2	ரிகமா	க ரி	10	கரிசா	நி
3	கமதா	ம க	11	கரிசநீ	ச
4	மதநீ	த	12	நிசநிதா	நி
5	தநிசரி	ச	13	நிதமா	நி
6	நிசரிகா	ரி	14	தமகா	நி க
7	சரிகா	ரி	15	மகரி	க
8	ரிகமா	க	16	கரிசா	நி
			17	கரிசநீ	ச
			18	நிசநிதா	நி
			19	நிதமா	மதநிச

				No. 1. தொகுதியின் இராகச்சாரையைச் சுருங்கும்	இணைத்துப் சுரம்.	No. 2. தொகுதியின் இராகச்சாரையைச் சுருங்கும்.	இணைத்துப் சுரம்.
2 5 8 6 6 7 ச ரி க ம த ரி				1 சா - ரிகமதா	ம	1 சரிகா	ரி
				2 கமதரி	த	2 ரிகமா	க
				3 தரிசரிக்கா	ரிச	3 மதரி	த
				4 ரிசரிக்கமா	க்	4 தரிசரி	ச
				5 மகரிசரி	சரி	5 ரிசரிசரி	ரி
				6 க்ரிசரிதா	ரிச	6 சரிகா	க
				7 ரிதமகா	ம	7 மகரி	க
				8 தமகரி	க	8 கரிசரி	ச
				9 மகரிசரி	சரி	9 ரிசரிதா	ரி
				10 கரிசரிதா	ரிசா	10 ரிதமா	தரி
						11 தமகா	ரி
						12 கரிசா	ரிச
						13 ரிசரிதா	ரி
						14 ரிதமா	மதரிசா

கீதம்—13.

—000—

சுருபகம்.

6	6	6	6
கா - ரிகா கமதரி	சச ரி - ரிகா தரி சரி கா	கமதரிசரி கமதா தரி	ரிதமகா சரிசரி
ரி - ரிகா மா கரி - மக கா கரி - சரி மதரி	மா - மத ரிச - ரி - ரிகா ரி - தரிசரி ரிசரி கமா	ரி - தரிசரி சரி - தா - ரி சரி - ரிகா ரிகமதரி	கா - ரிசரி சரி - தா - தம ரிதமமா கரி - ரிகா
மா - மதரி கரி - சரி	ரி - தரிசரி கரி - ரிகா	தமமகா மா - கமதரி	மம - கரி மககரிசரி

சுருபகம் இராகத்தில் காத்தாரும் அதற்கு இணையான நிஷாதமும் ஜீவகாமாக சிற்கிறது. ஆகவே இராகத்திலும் அவ்விராகத்திலும் பஞ்சமம் வந்துள்ளதால் சுத்த சாடவ இராகம்.

கீர்த்தனம்—14.

ஞானப்பொன்]

[ஏக தாளம்.

பல்லவி.

ஞானப் பொன்னே அன்னையே உன்னையே
ஞானமாகப் பாட அருள் செய்தாயே

அனுபல்லவி.

ஞானவடிவே ஆபிரகாம் பொன்னே
கானம் செய்தே காணச் செய்தாயே

சரணம்.

அன்னபூரணியே சவுந்தர தங்கமே
சுந்தர ஜோதியே ஆனந்த குணமே
தனமே தவம்செய் துனை மரகத வல்லி
கனகவேதப் பண் சூட பாக்கியம் நாவா

8	8	8	8
---	---	---	---

பல்லவி.

1. சா - ரிகா - - ஞா - னப் - ரீ - ச நீ - த ஞான மாகப்	ரீ - க மா - - பொன்னே ரீ - - தமா - பா ட	கா - ம தாரீ அன்னையே நீதமா தமகா அருள்செய்	தா - ரிசாரிசா உன்னையே மகரீ கரிசா நா யே
2. சா - ரி கரிகா ஞா - னப் கா - ரி சரிதா ஞான மாகப்	கரீக மகமா பொன்னே ரீ - - தமா - பா ட	மகாம ரீதரீ அன்னையே நீதமா தமக மக அருள்செய்	ரிதாரி க்ரிசா உன்னையே ரிகரிச சரிகரி நா யே -

அனுபல்லவி.

நீ - - தாமா

ஞா ன -

நீ - - தாமா

ஞா ன -

கா - னா - -

கா - னம்

மா தா நீ - -

வ டி வெ

காமாதா

வடிவெ

மா - ககரி சரி

கேய்தே

நீ நீ சரிகா

புயிரகம்

நீ நீ சரிகா

புயிரகம்

கா - டி சரிதா

கா - னா நீ

காரீ சா - -

பொன்னே

நிசரி கா - -

பொன்னே

நிதமாகரிசரி

சேய்தாயே

சரணம்.

கா - டி கா - -

அ ன் ன

நீ - த நீ - -

கந் தா

கா - - நீ - -

அன் ன

கா - - நீ - -

கந் தா

நீ நீ தாமா

தன மே

நீ நீ தாமா

தன மே

கரிகா கரிகா

கனக வேதப்

கா - டி கா கா

பு ட ன் னே

நீ - த மா - க

ஜோத்யே

நிசரிக காகா

பு ட ன் னே

நிதமக நீ - -

ஜோத்யே

மா தா நீ - -

தனம் செய்

காமாதா நீ

தனம் செய்

மா-க கரிசரி

பன் குட.

மா - க மா - -

சவுந்தா

கா - டி கா - -

பு ட ன் ன

நீ - - டி டி

சவுந்தா

நீ - - தா தா

பு ட ன் ன

நீ நீ சரி கா

பு ட ன் ன

நீ நீ சரி கா

பு ட ன் ன

கா - டி சரிதா

பாக்கியம்

கா - ம தா - -

த ன் க மே

கரி - சா - -

தனமே

ததி சரி நீ

த ன் க மே

தமகரிசா - -

தனமே

காரீ சா சா

கந வல்லி

நிசரிக காகா

கந வல்லி

நிதமா கரிசா

தா - வா -



14. சுந்தராங்கி.

34-வது மேளக்கர்த்தா.

6 6 4 4
ச ரி க ப த நி ச

4 4 6 6
ச நி த ப க ரி ச

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமுள்ள தொகுதிகளும் அவைகளை இணைக்கும் விதமும்.

No. 1.
மேற்கண்ட தொடர்களில் உத்தம மத்திம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	புரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	புரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	புதநிசா	நி	14	ப்கரீ	க	1	சரிகபா	க	7	பகரிசா	ரி
2	தநிசரிகா	ரிச	15	பகரிசா	ரி	2	ரிகபதீ	தப	8	கரிசநிதா	நிச
3	நிசரி	சரி	16	கரிசா	ரி	3	பதநிசா	நி	9	ரிசகீ	தநி
4	சரிகா	ரி	17	கரிசநிதா	நிச	4	தநிசரிகா	ரிச	10	சநிதபா	த
5	சரிகபா	க	18	ரிசகீ	ச	5	நிசரீ	ச	11	நிதபகரீ	க
6	ரிகபா	க	19	சநிதபா	த	6	சரிகபா	க	12	பகரிசா	ரி
7	ரிகபதீ	தப	20	நிதபகரீ	கபத				13	கரிசநிதா	நிச
8	கபதா	ப	21	தபகா	நிக				14	ரிசகீ	ச
9	பதநிசா	நி	22	பகரீ	க				15	சநிதபா	பதநிச
10	தநிசரிகா	ரிச	23	பகரிசா	ரி						
11	நிசரீ	ச	24	கரிசா	ரி						
12	சரிகா	ரி	25	கரிசநிதா	நிச						
13	சரிகபா	க	26	ரிசகீ	ச						
			27	சநிதபா	பதநிச						

வாதி சம்வாதிப் பொருத்தமில்லாத தொகுதிகள்.

நெ.	புரோகணம்.	நெ.	அவரோகணம்.
1	ரிகபதா	8	கரிசகீ
2	கப	9	நிசநிதா
3	கபதீ	10	சநிதா
4	பதீ	11	நிதபா
5	தநிசா	12	நிதபகா
6	தநிசரீ	13	தபகரீ
7	நிசரிகா	14	பக

No. 2.
மேற்கண்ட தொடர்களில் அதம பொருத்தத் தொகுதிகள்.

நெ.	புரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.	நெ.	அவரோகணம்.	இணைக்கும் சுரம்.
1	சரிகா	ரிச	5	பகரீ	க
2	ரிகபா	கரி	6	கரிசா	நி
3	கபதா	தநி	7	தபகா	பத
4	சரிகா	நிக	8	பகரீ	க
			9	கரிசா	சா

					No. 1. தோதுதயின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்	இணைத்துப் சாய்.	No. 2. தோதுதயின் இராகச்சாயைச் சுருக்கம்.	இணைத்துப் சாய்.
6 5 5 5 3 3 ச ரி க ப த ரி					1 சரிகபா	க	1 சரிகா	ரிச
					2 ரிகபதீ	தப	2 ரிகபா	கரி
					3 பதரிசா	ரி	3 கபதா	தரி
					4 தரிசரிகா	ரிச	4 சரிகா	க
					5 சரிகபா	க	5 பகரீ	க
					6 பகரிசா	ரி	6 கரிசா	ரி
					7 ரிசரீ	தரி	7 தபகா	பத
					8 சரிதபா	த	8 பகரீ	க
					9 ரிதபகரீ	க	9 கரிசா	சா
					10 கரிசரிதா	ரிச		
					11 சரிதபா	பதரிச		

கீதம்—14.

—ofo—

ஏக தாளம்.

4	4	4	4
காகக பபகா பககரி	ரிரிசா ரிகப ரிச	ரிரிசக பதீ சா -	பாதத ததபப -----
பாபக ரிபத ரிசரீ கரிசரி	ரிரிச ரிதபா ரிசரி தாதித	கபாத பபதத க்பாப் பகரீ	பகாக ரிரிசா பகரீ கரிசா
சாசரி ரிசசரி ரிசரி	காசரி ரிகப ரிசசா	கீகரித தாதப -----	பாதரி காபக -----

கீதராய்க் இராகத்தில் ரி, க இவகம். ரிஷப அந்தாரத்திலும் சட்கருதி ரிஷபத்திற்கு இரீனயான கைகிக ரிஷாதத்திலும் அழுதவைப்பு வருகிறது. சூரோகணத்திலும் அவரோகணத்திலும் மத்திமம் வர்ஜியமான கத்தசாடவ இராகம்.

கீர் த் தன ம்—15

சுந்தராங்கி.]

[ரூபகம்.

பல்லவி.

சுந்தர தேவா எங்கும் நிறைந்தவா
எந்தையே உன் பொன்னடி பணிந்தேன்

அனுபல்லவி.

அந்தர நேசா சந்நிதி வந்தேன்
எந்தையாக வந்தருள் தந்தாய்

சரணம்.

இந்த உலகில் உனை இசைபாட
வந்து வரத்தந் தேன் அகம் தங்கிய
அன்பின் நாதர் தினமும் மரகதம்
சிந்துபாடிட சிந்தை தந்தவா.

6	6	6	6
---	---	---	---

பல்லவி.

1. பாகீ - சுந்தா ரிச ரி ரிச நீ - எந் - தையே	ரிக பா - - தே - வா சரிந்த தப பா - உ வ்	கப த தப கா எங் தும் சரிதப தபகா பகீ பொ ன் ன டி	பதரிசா - நிறைந்தவா சரிக பா - பணிந்தேன்
2. பாகீ - சுந்தா ரிச ரி ரிச நீ - எந் - தையே	ரிக ரிக பகபதபதப தே - வா சரிந்ததப பா - உ வ்	கப த தப கா - எங் தும் சரிதப தபகா பகீ பொ ன் ன டி	பதரிசா - நிறைந்தவா சரிபா பணிந்தேன்
3. பதரிச சரிதப பா - சுந் தா ரிச ரி ரிச நீ - எந் - தையே	பக ரி ரிகரிக பா தே - வா சரிந்ததப - பா உ வ்	கப த தப கா எங் தும் சரிதப தபகா பகீ பொ ன் ன டி	பதரிசா - நிறைந்தவா சரிபா - பணிந்தேன்

அனுபல்லவி.

சா - சந்திர ப	பதநிச சா - - -	-----	-----
அந் த ா	சே - ா -	-----	-----
சா சந்திர பதநிச	நிச ரீ நிச ரீ	சாநிக் ப்	நிகபக நிகபக நிச
அந் த ா	சே - ா -	சந்தித் வந்	சே - - ன்
ரீநி நிச நி	சந்திர பதநிச - -	கீ நிகபக ரீ	நிகநிக பா -
எந்தையா	க -	வந்தநன்	தந்தாயி-

சரணம்.

சாநிக் கக	நிகபா - -	பகரி பகரி	கரி கரி சா
இந்த உலகில்	உலக	இறை	பா ட
சா சந்திர புப	பதநிச சா - -	நிச ரீ ரீ	சரி க பா -
வந்து வாய்	தந் து	என் அருள்	தங் கீ ய
சா - சந்திர ப	பதநிச சா - -	-----	-----
அன் பின்	நா நா	-----	-----
சா சந்திர பதநிச	நிச ரீ நிச ரீ	சாநிக் ப் க்	நிகபக நிகபக நிச
அன் பின்	நா நா	நீனாயம்	ம ர க த ம்
ரீநி நிச நி	சந்திர பதநிச - -	கீ நிகபக ரீ	நிகநிக பா
சிந்து பாக	ட -	சிந்தை	தந்த வா

